EARLY MONDAY 2027

EARLY MONDAY er en informell platform for formidling af tidlig musik, etableret af Copenhagen Renaissance Music Festivals kunstneriske leder Björn Ross i oktober 2009.

Formålet med EARLY MONDAY er at præsentere tidlig musik meget bredt og på en måde som indbyder publikum til at komme tæt både på musikken, dens udøvere og til samvær med det øvrige publikum. Kernen i virksomheden er koncerter, men der er forekommer jævnligt også arrangementer af mere rent formidlende karakter.

EARLY MONDAY afholdes hver den første mandag i hver måned. Navnet har således en dobbelt betydning. Koncertrækken omfatter 9 koncerter i løbet af året.

EARLY MONDAY har fokus på lokale, regionale, nationale og skandinaviske artister, ligesom vi prioriterer små ensembler og mindre produktioner. Vi byder dog jævnligt på gæstespil fra nærområderne, så som Tyskland og Baltikum.

Det kunstneriske niveau er altid højt, det er en forudsætning for at komme med i programmet.
I løbet af de forgangne 18 år er der afholdt 170 offentlige koncerter og arrangementer.

EARLY MONDAY promoverer aktivt synergien mellem tidlig musik og andre musikgenrer og vi programlægger jævnligt koncerter som integrerer tidlig musik med ny musik og improvisation.
I 2027 har vi f.eks. koncerten "Dowland Refracted", hvor tidlig barok integreres med nyskrevet musik af Per Buhre og præsenteres på nye måder vha effekter, samplinger og loops. Koncerten indgik også som en del i Vinterjazz.

Vi prøver bestandigt også at udvide og udfordre koncertformen, og lægger gerne hus til work-in-progress-projekter. Der er ofte samtaler, diskussioner og meningsudvekslinger mellem publikum og musikere under disse aftner. Formidlingen af koncerterne foregår både mundtligt og skriftligt.

EARLY MONDAY promoverer aktivt møder - møder mellem genrer, møder mellem musikere, møder mellem mennesker. Der er flere eksempler på nye kunstneriske samarbejder som er opstået som en direkte konsekvens af et fysisk og kunstnerisk møde på et Early Monday arrangement.

EARLY MONDAY annonceres via Facebook, hjemmesider, nyhedsbreve, trykte programmer og plakater.
Vi samarbejder i 2027 med Vinterjazz og KoncertKirken.

Program 2027:

MANDAG 1. FEBRUAR 20.00
Dowland Refracted (SE/DK)
Fredrik Bock - ærkelut og guitar, Johannes Lundberg - bas og elektronik, Lisbeth Diers - slagtøj, Henrik Cederblom - guitar og elektronik, Per Buhre - violin, viola, sang og elektronik.
Musik af John Dowland og Per Buhre.

MANDAG 1. MARTS 20.00
Arcadia Borealis (SE)
Dan Laurin - blokfløjter, Kate Hearne - barokcello, Anna Paradiso Laurin - cembalo, Anna-Liisa Eller - arpanetta.
"Rejsen til Arkadien" – Sonater af Arcangelo Corelli.

MANDAG 5. APRIL 20.00
Ensemble Estampie (DE)
Sigrid Hausen - vokal, fløjter, Ernst Schwindl - drejelire, vokal, Michael Popp - fidel, santur, lut, vokal.
"Al Andaluz - The flourishing musical cultures of medieval Spain - encounters with Islamic, Jewish and Christian music"

MANDAG 3. MAJ 20.00
Christine Nonbo – sopran, Justin Bland – naturtrompet og blokfløjte, Karsten Gyldendorf – orgel
Musik af Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

MANDAG 7. JUNI 20.00
Babett Hartmann, cembalo & Angela Wertenbach, cembalo (DE/DK)
Koncert for to cembali - musik af J.S.Bach, CPE Bach, Krebs og Müthel.

MANDAG 6. SEPTEMBER 20.00
Amanda Flodin, mezzosopran & Anders Ericson, lut (SE)
"Förgät ej mig - Sånger till den Svenska Lutan"

MANDAG 4. OKTOBER 20.00
Kieran White, tenor & Cédric Meyer, lut (UK/CH)
Musik af John Dowland og John Danyel.

MANDAG 1. NOVEMBER 20.00
Ensemble Sorgenfri (SE)
Ida Meidell – barokviolin, Adam Grauman – viola da gamba, Giulia Cantone – lut, teorbe.
Musik fra de svenske baroksamlinger - Krieger, Weiss m.fl.

MANDAG 6. DECEMBER 20.00
Per Mattsson, violin & Hanna Thiel, lirone/violone (SE)
Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704): Rosenkranssonaterna

København d. 1 nov. 2026

Björn Ross, leder