Ansøgning til Københavns Musikudvalg · Støtte til koncerter · Ansøger: Rasmus Damsholt, producent og arrangør

The Rest Is History

Et nyt værk for strygekvartet, glas og lys af Christian Balvig · 2027

Ansøgningen

Vi søger Københavns Musikudvalg om **40.000 kr.** til musikerhonorarer for to koncerter i København med *The Rest Is History*, et nyt værk af komponist Christian Balvig for NOVO Quartet, glas og lys. Værket uropføres i Vor Frelsers Kirke under Copenhagen Light Festival 2027 og opføres derefter i Rundetårn. Uden for København er vi i dialog med Holmegaard og Louisiana om flere opførelser samme år.

NOVO Quartet er blandt de mest prisbelønnede danske kammerensembler i sin generation. Kvartetten vandt i 2023 1. pris og fire særpriser ved Concours de Genève og 1. pris ved Irene Steels-Wilsing-konkurrencen i Heidelberg og har modtaget Léonie Sonnings Talentpris.

Værket udvikles i samarbejde med billedkunstner Kaspar Vig (koncept, glaslærred, videokunst og iscenesættelse), glaskunstner Peter Brøchner og lysdesigner og softwareudvikler Marcus Willis Albertsen. Ansøgningen dækker de to koncerter i København. Komposition, udvikling og opførelserne uden for København finansieres særskilt.

Værket

The Rest Is History tager udgangspunkt i entropi, forgængelighed og transformation. Intet kan føres tilbage til sin oprindelige form, men materialer, lyde og fortællinger kan indgå i nye sammenhænge. Værket undersøger, hvordan det kasserede kan give anledning til nye klange, og hvordan strygekvartettens velkendte lyd forandrer sig, når den møder glas og genbrugsmaterialer.

Som en del af værket skaber Kaspar Vig et ca. 3 × 2 meter stort glaslærred af genbrugsglas, kasserede fladskærme, tablets og anden elektronik, som video og lys bevæger sig på og igennem. Glaslærredet er ikke en baggrund, men et rum, som musikken komponeres i forhold til.

Målet er ikke en koncert med visuals, men et værk, hvor musikken kan opleves som et selvstændigt, gennemarbejdet kompositorisk forløb, og hvor hver tone samtidig har en rumlig og visuel konsekvens.

Komponistens musikalske idé

Christian Balvig om værket:

> Jeg tager afsæt i strygeinstrumenternes helt konkrete fysik. Når celloen spiller et dybt D, kan violinens D-streng begynde at vibrere af sig selv, fordi instrumenterne deler overtoner. Den slags resonans, flageoletter og overgange mellem klangfarver bliver centrale kompositoriske elementer. Jeg vil samtidig arbejde med optagelser fra en genbrugsstation – glas, metal og maskiner – og bearbejde dem elektroakustisk, så også lyden genanvendes.
>
> Sammen med glaskunstner Peter Brøchner undersøger jeg glas som et udvidet instrumentarium for NOVO Quartet. De fire musikere skal både spille på deres strygeinstrumenter og på udvalgte glasobjekter, som kan stryges, fyldes med vand, bevæges eller indgå i koreograferede brud. Jeg vil udvikle musikalske forløb og en notation, hvor disse handlinger bliver en integreret del af kvartettens sammenspil – ikke blot et scenisk indslag.
>
> I samarbejde med Marcus Willis Albertsen vil jeg afprøve et system, hvor hvert strygeinstruments frekvensspektrum påvirker lysets farve og kvalitet i realtid. En flageolet giver et andet spektrum end en almindelig tone og kan derfor udløse en anden lyslig bevægelse. Normalt lægges lys på musikken bagefter; her vil jeg vende processen om og komponere med lysets muligheder for øje.

> Min musik har længe kredset om lydens fysiske tilstedeværelse. I *Night Poem* (2023) arbejdede jeg på grænsen til det uhørbare, så klaverets mekanik og rummet omkring tonen trådte frem. I *3 Atmospheres in Fm* (2023) undersøgte jeg en elektroakustisk cello og et kvadrofonisk lydrum, og jeg har tidligere skrevet for strygere, blandt andet *ShortcutsToOverlookedViews*. Det nye i *The Rest Is History* er at lade glasset og det visuelle påvirke selve kompositionen fra begyndelsen.

Hold, tidsplan og opførelser

Navn	Rolle
Christian Balvig	Komponist
NOVO Quartet	Udøvende strygere og performere
Kaspar Vig	Koncept, glaslærred, videokunst og iscenesættelse
Peter Brøchner	Glaskunst og glasobjekter
Marcus Willis Albertsen	Lysdesign, hardware og software
Rasmus Damsholt	Producent, arrangør og ansøger

Et testshow med prototyper af glasinstallationerne blev gennemført i Lønstrup den 16. oktober 2026. Det var en afprøvning af den scenografiske idé, ikke en opførelse af den nye komposition.

Periode	Aktivitet
November 2026 – januar 2027	Komposition og færdiggørelse af glasobjekter og lyssoftware
Januar–februar 2027	Prøver og uropførelse i Vor Frelsers Kirke under Copenhagen Light Festival
2027	Opførelse i Rundetårn
2027	Opførelser på Holmegaard og Louisiana (i dialog) og revision af værket mellem opførelserne
2027	Indspilning og udgivelse af værket

Uropførelsen sker i samarbejde med Copenhagen Light Festival og Vor Frelsers Kirke, som også samarbejdede om musik og lys ved festivalen i 2026. Den koncert samlede over 300 publikummer. Vi forventer ca. 300 publikummer ved uropførelsen og ca. 750 i alt ved de fire opførelser.

Værket indspilles og udgives som album, ligesom Christian Balvigs tidligere værker, og vi er i dialog med Wise Music (UK) om udgivelse på et af deres labels. Dermed får musikken et liv ud over koncertsalen.

Værket bringer ny dansk kompositionsmusik ud til både kammermusikpublikummet og et publikum, der normalt opsøger lyskunst, design og billedkunst. Vor Frelsers Kirkes kirkerum, Rundetårns historiske arkitektur, Holmegaards glastradition og Louisianas museumskontekst giver musikken fire forskellige rum, og efter 2027 planlægges en turné, der også omfatter Fyn og Jylland. Formidlingen tilrettelægges med spillestederne via deres kanaler og presse, og værket dokumenteres med lyd, foto og video, så det kan genopføres efter 2027.

Formidling og publikum

Uropførelsen indgår i Copenhagen Light Festivals program og markedsføres via festivalens og Vor Frelsers Kirkes kanaler. En koncert med musik og lys i kirken under festivalen i 2026 samlede over 300 publikummer. Der er gratis entré i kirken, fordi publikum ved festivalen kan gå til og fra koncerten. Koncerten i Rundetårn har entré (150 kr.) og markedsføres via Rundetårns kanaler og

billetsalg. Vi sender pressemeddelelse til dagblade, kultur- og musikmedier, og de medvirkende deler koncerterne på egne kanaler og nyhedsbreve.

Budget for de to koncerter i København

Koncertbudgettet er **86.000 kr.** og er en del af projektets samlede budget på 313.000 kr. Der søges **40.000 kr.** hos Musikudvalget til honorarer til NOVO Quartet (4 musikere × 2 koncerter à 5.000 kr.). Komponisthonoraret og udviklingen af værket er ikke en del af denne ansøgning. Det udfyldte budget i Musikudvalgets skabelon er vedlagt.

Indtægter	Kr.	Status
Københavns Musikudvalg (denne ansøgning)	40.000	Søges
Statens Kunstfond, Tværæstetiske projekter (andel af 140.000)	20.000	Søgt 20. okt. 2026
Billetindtægter, Rundetårn (150 × 150 kr.)	22.500	Budgetteret
Egenfinansiering	3.500	Bekræftet
I alt	**86.000**	

Udgifter	Kr.
Musikere, NOVO Quartet (8 honorarer à 5.000 kr.)	40.000
Lysdesign og -afvikling, Marcus Willis Albertsen (2 × 3.000 kr.)	6.000
Teknikere, opsætning af glaslærred (2 × 2.500 kr.)	5.000
Leje af lyd og lys	10.000
Lokaleleje, Rundetårn	4.000
Koda	1.000
PR: tryksager, annoncer og web	6.000
Producent (2 × 3.000 kr.)	6.000
Transport af glaslærred og instrumenter	8.000
I alt	**86.000**

Desuden er søgt Augustinus Fonden (25.000 kr. til komponisthonorar), og Koda Kultur Værkstøtte (30.000 kr.) søges i februar 2027. De beløb dækker ikke koncertudgifterne. Der forhandles også en samproduktion med koncertrækken i Vor Frelsers Kirke. Bliver den en realitet, reduceres egenfinansieringen eller behovet for støtte tilsvarende.