BLAZE 2027

Uddybende projektbeskrivelse

Ansøger: Epic Noise International
Sted: Loppen, Christiania, København
Dato: 5 + 6 marts 2027

Projektets idé og vision

BLAZE er en ny, uafhængig international musikfestival, der afholdes for første gang den 5 + 6 marts 2027 på Loppen i København. Festivalen er grundlagt af Københavnske Epic Noise International og udspringer af ønsket om at skabe et tilbagevendende samlingspunkt for psykedelisk rock, shoegaze, post-punk, noise og eksperimenterende alternativ musik.

BLAZE er både et kunstnerisk projekt og et initiativ til at styrke det musikalske fællesskab. Ambitionen er at præsentere originale internationale kunstnere for det danske publikum og samtidig skabe forbindelser mellem musikere, spillesteder, koncertarrangører, bookere, pladeselskaber og publikum.

Festivalen bygger på en grundlæggende overbevisning om, at et levende musikmiljø kræver samarbejde. Nye muligheder opstår ikke nødvendigvis af sig selv. De skal skabes gennem initiativ, gensidig støtte og viljen til at arbejde på tværs af geografiske og professionelle grænser.

BLAZE begynder i København, men ambitionen rækker længere.

Kunstnerisk indhold og program

Den første udgave af BLAZE præsenterer seks internationale bands fordelt over to aftener:

Fredag 5. marts 2027

- The KVB (Storbritannien) hovednavn
- Clustersun (Italien)
- Mayflower Madame (Norge)

Lørdag 6. marts 2027

- Winona Riders (Argentina) hovednavn
- MAQUINA. (Portugal)
- Golden Hours (Tyskland/Belgien)

Derudover medvirker DJ-duoen The Psych Funk Brothers, bestående af Justin Barwick fra Storbritannien og Ingo Schwartz fra Tyskland.

Programmet er kurateret med fokus på kunstnerisk kvalitet, originalitet og musikalsk sammenhæng. De seks bands repræsenterer forskellige udtryk inden for den internationale alternative musikscene, fra mørk elektronisk post-punk og atmosfærisk shoegaze til krautrock, psykedelisk rock og støjende, rytmisk eksperimenterende musik.

BLAZE ønsker ikke at præsentere seks enslydende bands, men seks forskellige kunstneriske udtryk, som tilsammen skaber en helstøbt festivaloplevelse.

For Clustersun og MAQUINA. bliver festivalen deres første optræden i Danmark, mens Golden Hours får sin første koncert i København. Dermed giver festivalen det lokale publikum mulighed for at opleve internationale kunstnere, som endnu ikke har haft en etableret koncertaktivitet i byen.

København som udgangspunkt for et stærkere skandinavisk musiknetværk

En central del af BLAZEs langsigtede vision er at bidrage til et mere sammenhængende skandinavisk koncertmiljø for alternativ musik.

Der findes stærke musikmiljøer i København, Malmö, Göteborg, Oslo og Aarhus, men mulighederne for mindre og mellemstore internationale bands afhænger ofte af, om det er økonomisk og praktisk muligt at samle flere koncerter på én rejse.

En enkelt koncert i København kan være vanskelig at gennemføre for et internationalt band, hvis rejse- og transportomkostningerne er høje. Hvis koncerten derimod kan indgå i en rute med eksempelvis Malmö, Göteborg, Oslo eller Aarhus, kan det skabe bedre økonomiske betingelser for både kunstnere og arrangører.

BLAZE ønsker på længere sigt at være en del af løsningen ved at styrke kontakten mellem spillesteder, uafhængige arrangører og bookere på tværs af Skandinavien.

Målet er ikke at opbygge en stor organisation fra begyndelsen, men gradvist at skabe relationer, som kan føre til flere koncerter, mere bæredygtige turnéforløb og bedre muligheder for kunstnere, der ellers kan have svært ved at nå det skandinaviske publikum.

København har en oplagt geografisk placering som forbindelsesled mellem det kontinentale Europa og resten af Skandinavien. BLAZE ønsker at udnytte denne position og på længere sigt bidrage til, at København bliver et endnu mere attraktivt og naturligt stop på internationale turnéer.

Betydning for det københavnske musikmiljø

BLAZE skal være mere end en festival, hvor internationale bands kommer til København, spiller og rejser videre.

Ambitionen er at skabe et årligt mødested, hvor internationale kunstnere og aktører møder det lokale musikmiljø, og hvor nye forbindelser kan opstå.

Festivalen afholdes på Loppen i Christiania, et spillested med en stærk historie inden for uafhængig og alternativ musik. Valget af Loppen er en bevidst del af festivalens identitet. Festivalens kunstneriske profil passer til spillestedets tradition for at præsentere musik, der udfordrer de kommercielle rammer.

Ved at samle seks internationale bands over to dage ønsker BLAZE at tiltrække både det eksisterende alternative koncertpublikum og nye publikumsgrupper.

Samtidig skaber festivalen mulighed for, at lokale musikere, koncertarrangører, bookere og andre aktører kan opleve internationale kunstnere og etablere kontakter, der kan udvikle sig til fremtidige samarbejder.

På længere sigt er ambitionen også at bruge festivalens internationale netværk til at skabe muligheder for kunstnere fra København og resten af Danmark uden for landets grænser.

BLAZE skal dermed bidrage til en gensidig udveksling, hvor København ikke alene modtager internationale kunstnere, men også bliver et sted, hvor nye musikalske samarbejder tager form.

Publikumsudvikling og formidling

Festivalen henvender sig til et bredt internationalt orienteret publikum med interesse for alternativ og eksperimenterende musik.

BLAZE arbejder målrettet med at nå både etablerede koncertgængere og nye publikumsgrupper gennem en kombination af digital markedsføring, internationale kunstnernetværk og presseomtale.

De medvirkende bands bidrager til formidlingen gennem deres egne sociale medier og netværk. Samtidig arbejder Epic Noise International med en Artist Focus-kampagne, hvor kunstnerne præsenteres gennem interviews og fælles opslag.

Festivalen har allerede opnået international presseomtale i det britiske musikmedie MetalTalk og det argentinske musikmedie Interzine Revista.

Denne internationale opmærksomhed er vigtig, fordi festivalen også ønsker at nå mennesker i København med kulturel eller personlig tilknytning til de medvirkende kunstneres hjemlande.

BLAZE ser det internationale publikum i København som en styrke og ønsker at skabe et fælles musikalsk rum, hvor forskellige nationaliteter og musikmiljøer mødes omkring en fælles interesse.

Der arbejdes desuden med målrettet digital annoncering og fortsat kontakt til relevante danske og internationale musikmedier.

Organisering og gennemførelse

BLAZE arrangeres af Epic Noise International, grundlagt i København i april 2025.

Festivalens initiativtager, Lea Wagner, varetager den overordnede projektledelse, kunstneriske kuratering, booking, budgetlægning, internationale samarbejder, presse og markedsføring.

Siden etableringen har Epic Noise International opbygget et netværk af internationale kunstnere, bookingagenter, pladeselskaber og musikmedier. Dette netværk har været afgørende for at kunne samle festivalens første program.

BLAZE gennemføres i samarbejde med Loppen, der danner ramme om koncerterne. Festivalen er planlagt som et overskueligt todagesarrangement med tre livebands pr. aften samt DJ-program.

Projektets størrelse er bevidst afgrænset, så den første udgave kan gennemføres med fokus på kunstnerisk kvalitet, publikumsoplevelse og ansvarlig økonomi.

Økonomi og behov for støtte

BLAZE er et uafhængigt initiativ uden en større kommerciel organisation eller økonomisk kapital i ryggen.

Festivalens indtægter er primært baseret på billetsalg. De væsentligste udgifter omfatter kunstnerhonorarer, transport, overnatning, backline, teknisk produktion, forplejning og markedsføring.

Internationale kunstnere medfører betydelige produktionsomkostninger, også når festivalen afholdes på et mindre spillested. Samtidig ønsker BLAZE at holde billetpriserne på et niveau, hvor festivalen er tilgængelig for et bredere publikum.

Støtte fra Københavns Kommune vil være afgørende for at mindske den økonomiske risiko ved den første udgave og sikre, at festivalen kan gennemføres med ordentlige forhold for de medvirkende kunstnere.

Støtten vil dermed ikke alene bidrage til to konkrete koncertaftener, men også til etableringen af et nyt kulturelt initiativ med potentiale for langsigtet værdi for København.

Langsigtet perspektiv

BLAZE er skabt med ambitionen om at blive en tilbagevendende festival i København.

Den første udgave i marts 2027 er et konkret og afgrænset projekt, men samtidig begyndelsen på et længere arbejde med at styrke forbindelserne mellem København, Skandinavien og den internationale alternative musikscene.

Ambitionen er at udvikle festivalen gradvist, skabe stærkere relationer mellem kunstnere og arrangører og bidrage til et musikmiljø, hvor samarbejde og gensidig støtte gør det muligt at realisere projekter, som ellers kan være vanskelige at gennemføre.

BLAZE udspringer af en enkel tanke: Hvis vi ønsker flere muligheder for kunstnere og et stærkere musikmiljø, må vi selv være med til at skabe dem.

Det arbejde begynder i København den 5 + 6 marts 2027.