LYS I VINTERMØRKET MED KONCERT OG TALK I UNIVERSITETSBIBLIOTEKET FIOLSTRÆDE

Kim Skotte, Politiken, har kaldt Nana Jacobi for: *"en kultfigur blandt dansk-poppens sanger-sangskrivere"* og *"en central skikkelse i dansk pop"*. Gennem 20 år har Nana Jacobi været en markant aktør i dansk musikliv. Universitetsbiblioteket i Fiolstræde, København, har nu inviteret Nana Jacobi til at skabe en helt særlig koncertaften d. 30. januar 2027, som også indeholder et forskningsformidlingsaspekt, der formidles gennem en talk med artisten, samt et udvalg af gæster.

Koncerten har karaktér af intimkoncert, hvor publikum inviteres tæt på, og får lov at opleve Jacobis sange folde sig ud i smukke, halvakustiske arrangementer, hvor stemme, tekster og sangskrivning virkelig får lov at træde i forgrunden. Koncerten vil være båret af instrumenter som piano, guitar, autoharpe, kor og elektronik. I repertoiret vil man finde nogle af de største sange fra Nana Jacobis bagkatalog, herunder sange som 'Når Jeg Danser Bålet' og 'Hold Dit Hjerte Blødt', som begge bliver kaldt "nyklassikere" og bliver sunget i hele landet, samt 'Sorgfugl' og 'Ingenmandsland', som begge gik nummer et på P6Beat. Jacobi har bidraget til den danske sangskat med flere fællessange, og derfor vil denne aften også indeholde elementer af fællessang, hvor publikum får lov til at være med.

Koncerten vil desuden blive tænkt som en slags "site-specific art", hvor både balkoner og det meget aflange rum tænkes ind i koncerten, og inddrages performativt. Koncerten bliver således en helhedsoplevelse, hvor musik og performance tænkes ind i de smukke og sælsomme rammer, der emmer af kultur og fortællinger gennem tiden, og som drysser Harry Potter-agtig magi ned over arrangementet.

I samarbejde med universitetsbiblioteket er der derudover planlagt en talk, hvor en moderator faciliterer et samtaleforløb med nogle af de temaer, som fylder i Jacobis kunstneriske virke, og som også fylder i forskningens verden, nemlig: ***1:*** *kunstens rolle i en vild tid (2026).* ***2:*** *ligestilling og diversitet i musiklivet (hvor er vi nu?/ hvad gør vi nu?) og* ***3:*** *naturens rolle i kunsten (og i Nana Jacobis sangskrivning).*

Det er tanken, at der inviteres en ny gæst på scenen til hver af de tre tematikker. Gæsterne vil være kunstnerkollegaer samt forskere i køn og musik, som eksempelvis Fallulah, Mathilde Falch eller Signe Svendsen (musikerkolleger), Kristine Ringsager eller Katrine Wallevik (forskere i køn og musik), Shekufe Tadayoni Heiberg eller Andrea Hejlskov (forfattere med naturfokus). Publikum vil også have mulighed for at stille spørgsmål, eller byde ind med perspektiver til samtalen.

Et samarbejde omkring rabatbilletter til lokale musikskoler planlægges, i håb om at børn og unge kan få en stor koncertoplevelse, og blive inspireret til selv at udfolde deres musik. Arrangementet henvender sig derudover til et publikum, som elsker kunst og musik, ønsker et mangfoldigt kulturliv i Danmark, og som gerne vil have en unik, kulturel oplevelse, der stimulerer både, intellekt, hjerte og krop. Det er også til dem som forholder sig til samfundet, til diversitet, som ønsker en mere ligestillet verden, og som mener at natur og klima er en vigtig dagsorden.

Alt i alt: en eksklusiv, inderlig og berigende aften, med et højt kunstnerisk niveau, ekvilibristiske musikere, stærke sange og en nærværende performance, som inddrager publikum og gør dem til en del af denne aften.

Da eventet annonceres både via betalte online kampagner, og via Universitetsbibliotekets (og dermed universitetets) kanaler, regner man med at kunne tiltrække nye publikumsmålgrupper såvel som et allerede bestående publikum. Og der vil være en synergi i at Jacobis publikum trækkes ind i biblioteket, og bibliotekets brugere trækkes ind i Jacobis musik.