PROJEKTBESKRIVELSE

anti-koncertserien 2027 – koncert 3, 4, 5 — snap !, m^2, what's on?

Ansøger OperaHole, frivillig forening, CVR 46331532 · operahole.com

Udvalg **Københavns Kommunes Musikudvalg** — de frie midler

Ansøgt beløb **50.000,00 kr.** — honorarer til de medvirkende musikere

Projektansvarlig Daniel Rosenberg

Overblik

Anti-koncertserien er fem koncertoplevelser, der tester den klassiske koncertforms uskrevne regler for at skabe nye indgange for et ungt voksent publikum i København. Hver koncert undersøger selve performancens handling — og præsenterer samtidig eksperimenterende værker på højeste niveau.

Seriens to første koncerter, *your move* og *audience workshop (boo!)*, er fuldt finansieret — bl.a. med Musikudvalgets underskudsgaranti til aktiviteterne i 2026 — og annonceres på operahole.com.

Denne ansøgning vedrører et selvstændigt projekt: seriens tre sidste koncerter — *snap !*, *m^2* og *what's on?* — i alt 7 opførelser i København fra marts til maj 2027. OperaHole søger **50.000,00 kr.** fra **Københavns Kommunes Musikudvalg** til honorarer til de medvirkende musikere. Alle honorarer ligger på eller over minimumstariffen på 3.150 kr. pr. opførelse.

Hvad er OperaHole?

> *"…så må man sige tillykke – København har fået sig et nyt avantgardeensemble der rykker…"*
>
> — **Casper Koeller, Sceneblog**

OperaHole er et København-baseret eksperimenterende musikalsk kooperativ, grundlagt i 2025 af Daniel Rosenberg og Litha Ashforth. Kollektivet samler performere på tværs af discipliner for at realisere *blue sky*-koncertidéer, der lyder som Mad Libs blandt konservatorievenner og fremstår som banebrydende performances. Kollektivet debuterede i oktober 2025 med *screen (mad scenes)* — støttet af Københavns Kommunes Musikudvalg — og drives som en frivillig forening.

Hvem, hvad, hvornår, hvor og hvorfor?

koncert 3: snap !

hvad: Strygeinstrumenter har én stor begrænsning over for pres — muligheden for at knække. I denne konceptkoncert komponerer Matias Vestergård et nyt koncertværk til bratschisten Njord Fossnes, kontrabassisten Einārs Everss og harpenisten Zachary Hatcher, som tester deres udholdenhed og strengenes styrke — side om side med Berios *Sequenza VI* og Ferneyhoughs *Trittico*. I en slags indeterminativ konkurrence vinder den sidste performer, der stadig står.

hvorfor: Strengebrud er spændende for publikum — øjeblikket, hvor alt svigter, er den underliggende frygt, der gør stor performance berusende, som at gå på line. Så lad os bevidst føre performancen ud til den kant.

hvem:

Bratsch – Njord Fossnes
Kontrabas – Einārs Everss
Harpe – Zachary Hatcher
Komponist – Matias Vestergård

hvornår: 5. marts 2027 (generalprøve 4. marts) · 1 opførelse

hvor: *Christians Kirke* – under afklaring

koncert 4: m^2

hvad: Koloratur på sit højeste er ikke mindre krævende, slående eller sjælden i det 21. århundrede, end den var i det 18. *m^2* præsenterer nye arrangementer af Anders Malta for 8-person jazzband, der kombinerer Mariah Careys største hits i Mozarts stil — og Mozart i Mariah Careys stil.

hvorfor: Velkendt poprepertoire fungerer som indgang og fører til mødet med nye arrangementer af klassisk repertoire. Desuden er Mariahs sange og melismer på niveau med det mest krævende klassiske — vi vil demonstrere deres virtuositet.

hvem:

Arrangør – Anders Malta
8-person jazzband

hvornår: 17.–21. marts 2027 · 5 opførelser

hvor: ALICE - *under afklaring*

koncert 5: what's on?

hvad: Afslutningskoncerten i OperaHoles anti-koncertserie er en præsentation af Cages *Imaginary Landscape nr. 4* for 12 radioer, *Europera 5* og et nybestilt radioværk af Katarina Miljkovic — alle tre sætter radioen i centrum som instrument og inviterer den sære ubestemthed af … hvad der nu end er på!

hvorfor: Samtidsoperaen kæmper med narrativet — er narrativ afgørende for opera? Når narrativet afvises, opstår tilfældige narrativer, på samme måde som øjet ser en form i skyerne. Vi vender tilbage til afvisningen af narrativet for i kommende værker at se, hvordan vi fortsat kan arbejde med det som et brugbart element i den operatiske form.

hvem:

Dirigent – Nicholas Swensen
Instruktør – Daniel Rosenberg
Komponist – Katarina Miljkovic
Klaver – Gustav Piekut
24 radiooperatører

hvornår: 22. maj 2027 (generalprøve 21. maj) · 1 opførelse

hvor: DR Byen Studie 2

Hvem er publikum — og hvordan når vi dem?

Diagnose: De 18–29-årige går til flere livekoncerter end nogen generation før dem — og næsten aldrig til klassiske. Problemet er ikke musikken. Det er indgangen. Prognose: Tre koncerter, hvor indgangen er en konkurrence, en popdiva og en radio — og hvor det, der venter indenfor, er Berio, Ferneyhough, Mozart og Cage på højeste niveau.

Målgruppen er unge voksne københavnere, der går til koncerter men ikke til klassiske koncerter. Alle tre koncerter bruger byens rum som en del af værket og der tages entré: 275 kr. til *snap !* og *m^2*, 300 kr. til *what's on?*. Det konservative publikumsmål er 840 publikummer fordelt på 7 opførelser.

PR-strategien har to spor. En ekstern PR-aktør kører en *fluxus*-inspireret kampagne målrettet de 18–29-årige — undergrundsagtig, anti-establishment, uden spor af klassisk koncertkultur — med annoncekøb på 6.000 kr. pr. koncert. Parallelt kører en klassisk pressekampagne for det etablerede publikum; serien har allerede bekræftet dækning fra Politiken, Seismograf, Sceneblog, Broadwayworld og Operawire. Spillestedernes egne kanaler og DR's publikumsnetværk supplerer begge spor.

Økonomi

Projektbudgettet for de tre koncerter er 783.950,00 kr. og indgår i det vedlagte budget i udvalgets skabelon. Honorarerne til de medvirkende udgør 254.250,00 kr.: 12.000 kr. pr. medvirkende for én opførelse inkl. prøver (*snap !* og *what's on?*) og minimumstariffen 3.150 kr. × 5 opførelser = 15.750 kr. pr. musiker (*m^2*). De **50.000,00 kr.** fra **Københavns Kommunes Musikudvalg** søges til disse honorarer.

Forventede billetindtægter (840 publikummer)	234.250,00 kr.
Københavns Kommunes Musikudvalg — denne ansøgning	50.000,00 kr.
Statens Kunstfond — Koncertvirksomhed og Tværæstetiske projekter (ansøgt)	214.000,00 kr.
William Demant Fonden (ansøgt)	250.000,00 kr.
Augustinus Fonden (ansøgt)	200.000,00 kr.
Poul Johansen Fonden (ansøges)	50.000,00 kr.

Seriens to første koncerter er finansieret af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, KODA Kultur og Musikudvalgets underskudsgaranti for 2026 — disse midler indgår ikke i dette budget.

Hvornår sker det hele?

December 2026	preproduktion, møder med kunstnerne
Januar 2027	budgettet færdiggøres, svar fra de sidste fonde, koncerterne annonceres, PR-kampagnen begynder
Februar 2027	det færdige bestillingsværk til *snap !* modtages, prøver på *snap !* begynder
Marts 2027	opførelse af *snap !*; de færdige arrangementer til *m^2* modtages, prøver på *m^2* begynder, opførelser af *m^2*
April 2027	bogføring, preproduktion af *what's on?*, produktionspræsentation, prøver på *what's on?* begynder
Maj 2027	Miljkovics færdige bestillingsværk modtages, opførelse af *what's on?*
Juni 2027	afsluttende bogføring og afrapportering

Hvad er risikoen?

Anti-koncertserien rummer få risici — støtten går direkte ind i det københavnske musikliv som honorarer til unge musikere på højeste niveau. Den positive modtagelse af OperaHoles debutkoncert viser evnen til at præsentere nye koncertværker, og opbakningen fra solister fra DR Symfoniorkestret, en Reumert-vindende komponist og en Juilliard-vindende dirigent

viser den kunstneriske kvalitet. Spillestederne for koncert 3 og 4 er under afklaring; kirken og jazzklubben er i dialog, og lokalelejen er budgetteret ud fra deres tilbud. Den eneste øvrige risiko vedrører publikumsfremmødet — med bekræftet pressedækning, budgetteret annoncekøb og konservative publikumsmål er opskriften på et økonomisk sundt og robust publikum lagt.

Så … hvad er den korte version?

50.000,00 kr. fra **Københavns Kommunes Musikudvalg** betaler musikerne i tre vildt kreative og publikumsudviklende koncerter — fra et kollektiv, der er i gang med at forandre koncertoplevelsen i København og trækker unge voksne ind i oplevelser, de kan relatere til, og hvor de for første gang møder klassisk repertoire.