Metamorfoser – bevægende klange

- musikalske forvandlinger gennem klang og bevægelse

Hovedformål

Min vision er at skabe en levende og vedkommende koncertoplevelse, hvor klassisk musik formidles med kunstnerisk nysgerrighed og tydelig dramaturgi. Jeg ønsker at udforske, hvordan repertoire, klang og koncertformat kan spille sammen og åbne nye perspektiver på musikken for publikum.

Kunstnerisk baggrund for projektet

Projektet tager udgangspunkt i temaet *Metamorfoser* og undersøger forandring, bevægelse og fornyelse gennem klassisk musik. Programmet består af repertoire for fløjte, piccolo og kammermusikalske besætninger med værker af blandt andre Claude Debussy, C.P.E. Bach, Nino Rota og Amanda Harberg. Musikken bevæger sig mellem forskellige perioder, klangverdener og udtryk – fra det lyriske og eftertænksomme til det rytmisk drivende og virtuose. Temaet kommer således til udtryk både gennem musikkens skiftende karakter, de forskellige besætninger og overgangen fra fløjte til piccolo, som fremhæver instrumenternes forskellige klanglige muligheder.

Koncertens dramaturgi tilrettelægges med ambitionen om at skabe et sammenhængende forløb, hvor værkerne indgår i en større kunstnerisk sammenhæng frem for at stå som enkeltstående opførelser. I udvalgte dele af koncerten vil dans indgå i samspil med musikken og tilføre en fysisk og visuel dimension. Mødet mellem de to kunstformer åbner for nye perspektiver på musikken, hvor bevægelse kan bidrage til at fortolke og fremhæve dens forskellige stemninger og udtryk. Derudover vil lyd- og lyseffekter tilføre et visuelt og stemningsskabende lag og være med til at binde koncertens forskellige elementer sammen. Ambitionen er at invitere publikum til at opleve klassisk musik gennem både genkendelighed, kontraster og overraskelser.

Som ung musiker, der nærmer mig afslutningen på min solistuddannelse, ønsker jeg at skabe et selvstændigt kunstnerisk initiativ i samarbejde med andre professionelle musikere og en danser. Projektet bygger hermed bro mellem uddannelsesmiljøet og det professionelle musikliv og bidrager til at styrke det unge vækstlag.

En væsentlig del af min motivation er at skabe et musikalsk og tværæstetisk fællesskab omkring projektet. Jeg ønsker at samle musikere og danser om en fælles kunstnerisk idé og udvikle koncerten i dialog mellem de medvirkende.

Støtte fra Københavns Kommunes Musikudvalg vil være afgørende for at kunne realisere projektet og sikre, at de medvirkende honoreres efter Dansk Musiker Forbunds gældende minimumstariffer.
Koncerten er samtidig en mulighed for at give noget tilbage til et sted, som jeg gennem mit mangeårige arbejde i Østerbro Koncertforening har fået en særlig tilknytning til, og som har været en vigtig del af mit møde med det lokale koncertliv.

Musikalsk indhold

- Claude Debussy – *Syrinx* for solofløjte
- Claude Debussy - *Six Épigraphes Antiques* for fløjte og harpe
- C.P.E Bach - solosonate i a-mol
- Nino Rota – trio for fløjte, violin og klaver
- Toru Takemitsu - *And then I knew 'twas Wind*
- Amanda Harberg – sonate for piccolo og klaver

Varighed: ca. 2 timer inkl. 20 min. pause, præsentation og skift

Lokation

Unitarisk Kirkesamfund
Dag Hammarskjölds Allé 30
2100 København

Koncertdato: d. 7. april 2027

Koncerten opføres desuden i en kortere version men med samme koncept d. 26. marts 2027 i Mariendal Kirke, Frederiksberg.

Målgrupper

Koncerten henvender sig både til et etableret publikum med interesse for klassisk musik og til lyttere, der er nysgerrige på nye måder at opleve musikken på. Gennem et varieret repertoire og et tværæstetisk samspil mellem musik og dans ønsker jeg at skabe en levende og tilgængelig koncertoplevelse, der kan engagere publikum på tværs af køn, alder og kulturel baggrund – uden krav om særlige musikfaglige forkundskaber. Det tværæstetiske format skal desuden bidrage til at vække nysgerrighed hos lyttere, der måske ikke normalt opsøger klassiske koncerter.

Med koncerten i Unitarernes Hus ønsker jeg at nå det lokale publikum på Østerbro og samtidig invitere andre musikinteresserede indenfor. Koncerten annonceres offentligt med

henblik på at skabe opmærksomhed lokalt og invitere både faste koncertgængere og nye lyttere til at deltage.

Der er fri entré for at mindske økonomiske barrierer og gøre koncerten tilgængelig for et bredt publikum. Koncerten annonceres offentligt med henblik på at skabe opmærksomhed lokalt og invitere både faste koncertgængere og nye lyttere til at deltage.

Formidling og PR-strategi

PR-strategien inkluderer fotografering og korte videooptagelser under prøveprocessen af de medvirkende i samarbejde med PR-medarbejder, Julie Solevad. Materialet anvendes til markedsføring på ansøgers egne sociale medier og på Encounters Kammermusikseries platforme og hjemmeside: encounterskammer.dk

Billeder og videoer fra prøverne skal gøre koncertens format mere forståeligt og indbydende og give publikum en smagsprøve på, hvad de kan forvente. Jeg vil selv formidle koncertens tema og interviewe Christina Dyekjær for at give et indblik i danserens perspektiv på mødet med musikken.
Derudover markedsføres koncerten på Facebook og Instagram gennem meta-annoncering samt opslag i lokale Facebook-grupper med fokus på Østerbro og kulturtilbud i København.

Koncerten vil blive annoncereti offentlige kulturkalendere som Kultunaut og Klassisk Live. Der vil desuden blive rettet henvendelse til KøbenhavnLIV med henblik på at undersøge mulighederne for omtale af koncerten. Derudover vil der hænges plakater op på offentlige steder på Østerbro.

Østerbro Koncertforening bidrager som samarbejdspartner til markedsføring gennem egne kanaler, herunder nyhedsbrev pr. mail til abonnenter, sociale medier og hjemmeside.

Samarbejdspartnere og ansvarsfordeling

Hilde Zijlstra: Projektleder, kunstnerisk initiativ og koordinering
Christina Dyekjær: koreografi og kunstnerisk udvikling
Julie Solevad / Encounters Kammermusikserie: PR, markedsføring og kunstnerisk sparring
Østerbro Koncertforening: Formidling gennem egne kanaler

Tidsplan

1. Forberedelse
september-oktober 2026:

- Planlægning og udvælgelse af repertoire
- Kontakt og aftale med medvirkende musikere

oktober-november 2026:

- Søge fonde
- Udvikling af dramaturgi m. danser

Prøver:
Uge 2-3, 2027:

- Gennemgang af repertoire m. violin, klaver og dans – indsamling af PR-materiale

Uge 9+10, 2027:

- Med harpe og violin

Uge 10+11, 2027:

- Med klaver
- Med dans og dramaturgi

Uge 13, 2027:

- Fælles generalprøve m. alle medvirkende

Slut januar-marts 2027:

- Redigering og færdiggørelse af PR-materiale
- Gennemførelse af PR-strategi, som intensiveres fra marts

2. Gennemførelse
d. 7. april 2027:

- Koncert i Unitarernes Hus

3. Efterbehandling
Slut april 2027:

- Evaluering og rapportering