Nørrebro Jazz Extravaganza – Vinterjazz 2027

Nørrebro Jazz Extravaganza (NJE) er en frivilligt drevet koncertserie, der siden 2023 har skabt et samlingspunkt for den eksperimenterende og improviserede musikscene i København. Gennem mere end 50 koncerter har NJE opbygget et levende miljø, hvor nye musikalske stemmer møder erfarne musikere, og hvor kunstneriske møder opstår på tværs af generationer, nationaliteter og musikalske traditioner. NJE ønsker at skabe plads til musikalske undersøgelser, kunstnerisk risikovillighed og møder, der kan føre musikken i uventede retninger.

Under Vinterjazz 2027 afholder NJE fire koncertaftener på Harbo Bar på Nørrebro den 3., 10., 17. og 24. februar. Hver aften vil bestå af 3–4 forskellige musikalske konstellationer, primært duoer, trioer og kvartetter. Programmet vil kombinere etablerede samarbejder med nye konstellationer, der sammensættes specifikt til lejligheden. Det centrale greb er at skabe nye musikalske møder: at lade musikere med forskellige kunstneriske udgangspunkter mødes i et fælles rum og undersøge, hvad der kan opstå, når musikken udvikles gennem lytten, improvisation og kollektivt samspil.

Kunstnerisk idé og indhold

NJE arbejder i et felt, hvor improvisation, eksperimenterende jazz og ny musik mødes. Koncerterne tager udgangspunkt i musikernes individuelle praksisser, men åbner samtidig for, at disse kan udfordres og udvikles i nye sammenhænge. Ved at sammensætte musikere på tværs af erfaring, æstetik og musikalsk baggrund opstår der mulighed for at undersøge nye klanglige og formmæssige idéer – og for at skabe musik, som ikke nødvendigvis kunne være opstået i de enkelte musikeres sædvanlige samarbejder.

Programmet skal både give plads til nye stemmer fra det københavnske musikmiljø og invitere erfarne musikere fra Danmark og det øvrige Europa ind i nye sammenhænge. NJE ønsker at skabe et rum, hvor kunstnerisk erfaring ikke står i modsætning til nysgerrighed og eksperiment, men hvor forskellige musikalske perspektiver kan berige hinanden. Hver aften vil således bestå af flere selvstændige musikalske møder, der tilsammen viser bredden og bevægeligheden i den improviserede musik.

Diversitet er en væsentlig del af NJE's kuratoriske tilgang. Konstellationerne sammensættes med blik for variation i køn, alder, nationalitet og kunstnerisk baggrund. Det handler ikke alene om repræsentation, men om at skabe konkrete musikalske situationer, hvor forskellige erfaringer og udtryk kan mødes og påvirke hinanden. NJE vil med projektet bidrage til et mere åbent og mangfoldigt musikmiljø, hvor flere perspektiver får mulighed for at komme til udtryk.

Publikum og lokal forankring

Koncerterne afholdes på Harbo Bar på Nørrebro, et uformelt og nærværende spillested, hvor publikum kan opleve musikken tæt på. NJE forventer et publikum på cirka 20–50 personer pr. aften. Publikum vil både bestå af musikere og lyttere fra den eksperimenterende musikscene, lokale beboere på Nørrebro og gæster, der finder vej ind fra gaden.

NJE ønsker at gøre den eksperimenterende musik tilgængelig i en ramme, hvor man ikke behøver at kende musikformen på forhånd for at deltage. Adgangen vil være pay-what-you-want med en anbefalet entré på 60 kr. Det giver publikum mulighed for at deltage ud fra egne økonomiske forudsætninger og understøtter samtidig en åben og uformel koncertoplevelse. Entréindtægterne går til NJE's fælles økonomi og bidrager til formidling og fremtidige arrangementer.

Samarbejdet med Harbo Bar er en vigtig del af projektets lokale forankring. Baren stiller lokaler til rådighed og bidrager med drikkevarer til de medvirkende. Koncerterne skaber samtidig aktivitet og et kulturelt tilbud i lokalområdet, hvor musikere, publikum og lokale gæster mødes på tværs af miljøer.

Organisering og gennemførelse

NJE drives af frivillige kræfter og har gennem de seneste år opbygget en stabil ramme for afvikling af koncerter. Projektet viderefører denne praksis, men ønsker samtidig at skabe et mere bæredygtigt grundlag for de musikere, der bidrager til koncertserien. NJE's hus-trio har gennem årene medvirket ved mere end 50 koncerter uden honorar, og dokumentation af koncerterne er blandt andet blevet varetaget frivilligt af Jasmine Mebrouk.

Med støtte fra Københavns Musikudvalg ønsker NJE at honorere de medvirkende musikere for deres kunstneriske arbejde. Der søges om 48.000 kr., svarende til 12.000 kr. pr. koncertaften. Midlerne skal fordeles mellem aftenens musikalske konstellationer og bidrage til, at projektet kan gennemføres med et professionelt kunstnerisk niveau og en ordentlig økonomisk ramme for de deltagende musikere. Den konkrete fordeling fremgår af budgettet.

Nørrebro Jazz Extravaganza – Vinterjazz 2027 skal således både være en række koncerter og et kunstnerisk initiativ, der understøtter udviklingen af den improviserede musik i København. Ved at skabe nye konstellationer, give plads til forskellige musikalske perspektiver og invitere publikum ind i et åbent koncertformat ønsker NJE at bidrage til et levende, nysgerrigt og mangfoldigt musikliv i byen.

Vi håber at høre fra jer.

Kh Nørrebro Jazz Extravaganza
//Ben Rodney, Rafał Rozalski, Simon Forchhammer