Jazzkoncerter på Nørrebro

Jovial Jazzforening Nørrebro
Vi søger 25.000 kr. til seks jazzkoncerter på Kakofonen, Heimdalsgade 37, i perioden 1. februar til 31. juli 2027.

Foreningens formål
Vi i Jovial Jazzforening Nørrebro er en frivilligdrevet forening, der vil skabe et uformelt mødested for musikere og lokale beboere. På Nørrebro bor og arbejder mange musikere, men deres daglige arbejde er sjældent synligt i bybilledet. Vi ønsker at give plads til, at den skabende del af deres virke kan komme med på scenen, så publikum kan opleve musikken, mens den stadig tager form. Som udøvende musikere savner vi små scener, hvor man kan komme med materiale, man stadig arbejder på, og lade mødet med publikum være med til at udvikle det. Det kan være en komposition, der skal spilles for første gang, eller et samarbejde, hvor musikerne endnu ikke ved, hvilken retning musikken vil tage. Den del af musiklivet vil vi gerne gøre mere tilgængelig for dem, vi deler kvarter med. Koncerterne skal foregå på den nyåbnede bar Kakofonen på Heimdalsgade, tæt ved Den Grønne Sti. Her er der mulighed for at møde både dem, der kommer for musikken, barens stamgæster og dem, der får øje på koncerten på vej gennem kvarteret. Med seks koncerter fordelt over et halvt år vil vi skabe kontinuitet og give stedet mulighed for at blive kendt som en lokal scene for ny jazz.

Musikken
Vi vil præsentere musikere, der helt eller delvist arbejder med originalmusik og har lyst til at dele den i uformelle rammer. Det kan være en gruppe med nye kompositioner, musikere, der mødes i en ny besætning, eller et projekt med god plads til fri improvisation. Det afgørende for os er, at musikerne har noget på hjerte og får mulighed for at tage chancer. Vi sammensætter programmet ud fra vores kendskab til musikernes arbejde og gennem samtaler med dem om, hvad de gerne vil undersøge til den enkelte koncert. Vi lægger vægt på et personligt musikalsk udtryk, et stærkt samspil og en tydelig idé med at spille netop her. Som udøvende musikere ved vi, hvor meget det betyder at kunne afprøve nyt materiale for et publikum. Man opdager ting i det møde, som man ikke kan øve sig frem til alene. Til koncertserien ønsker vi at invitere musikere som Casper Hejlesen, Maria Dybroe, Simon Toldam, Lucky Loo, Nikolaj Bangsgaard og Nana Rashid. Navnene er eksempler på den musikalske bredde, vi gerne vil præsentere, og det endelige program aftales med de medvirkende. Vi vil samtidig give plads til musikere fra vækstlaget, som er ved at finde deres eget udtryk og har brug for steder at spille deres musik. De skal kunne afprøve egne projekter og indgå i nye samarbejder, også med mere erfarne musikere. Vi ønsker, at scenen bliver et sted, man kan vende tilbage til med nye idéer.

Kuratering & diversitet
Vi, Martin Brunbjerg Rasmussen og Rasmus Vorm, har et stort netværk i jazzmiljøet, som giver os et godt udgangspunkt for at sammensætte programmet. Vi vil så vidt muligt have mindst én kvindelig kunstner med ved hver koncert. Det tænker vi ind fra begyndelsen af programlægningen, når vi inviterer musikere og taler om mulige besætninger. Vi vil desuden give plads til forskellige generationer, baggrunde og musikalske tilgange. På denne måde giver vi også mulighed for en vekselvirkning mellem vækstlaget og etablerede musikere. Det skal kunne høres fra aften til aften, at der er mange måder at spille jazz på, og flere skal kunne se sig selv som en del af scenen.

Et lokalt publikum
Ud over dem, der allerede følger den københavnske jazzscene, ønsker vi at nå beboere og andre, der aktivt bruger kvarterets barer, mødesteder og grønne områder. Mennesker, der er nysgerrige på kulturlivet omkring dem, men som ikke nødvendigvis kender musikerne eller selv ville opsøge en jazzklub. Jazz rummer mange forskellige udtryk, og vi vil give publikum mulighed for at opdage noget af den bredde tæt på, hvor de bor og færdes. Man skal kunne komme uden forhåndskendskab og få en oplevelse af både musikken og de mennesker, der laver den. Musikerne opfordres derfor til at fortælle lidt om det, de spiller, og hvad de arbejder med. Med tilbagevendende koncerter håber vi, at publikum får lyst til at komme igen, også når der står et ukendt navn på plakaten. Over tid vil vi gerne skabe et sted, hvor man kommer, fordi man er nysgerrig på, hvad der sker den aften.

PR og formidling
Vores PR-arbejde tager udgangspunkt i kvarteret og i samarbejdet med Kakofonen. Vi laver et samlet program for de seks koncerter, som er synligt på baren og deles gennem foreningens, spillestedets og musikernes sociale medier. Vi vil også hænge plakater op og lægge programmer på lokale caféer, butikker og andre mødesteder efter aftale.
Vi opretter begivenheder på sociale medier, deler dem i relevante lokale grupper og sender koncertoplysninger til jazzkalendere og lokale kulturmedier. På selve koncertaftenen gør vi opmærksom på den næste koncert, så den enkelte aften også er med til at bygge et publikum til resten af serien.

Hvad støtten skal bruges til
Vi søger primært støtte til musikerhonorarer, budgetteret med udgangspunkt i gældende minimumstarif. De øvrige udgifter og forventede indtægter fremgår af budgettet.
På små spillesteder er der en grænse for, hvad entréindtægterne kan dække. Vi har lavet en aftale med Kakofonen at de dækker halvdelen af tariffen hvis der eventuelt underskud for arrangementers billetindtægter hvilket betyder at vi kan sikre minimumsstraffen. Støtten skal gøre det muligt at betale musikerne ordentligt og samtidig holde billetprisen på et niveau, hvor lokale beboere har lyst til at komme og høre noget, de måske ikke kender i forvejen.

Vores ønske er at skabe en koncertserie, der får en naturlig plads i kvarteret: aftener, som folk glæder sig til, og hvor musikere har lyst til at komme med deres næste idé.