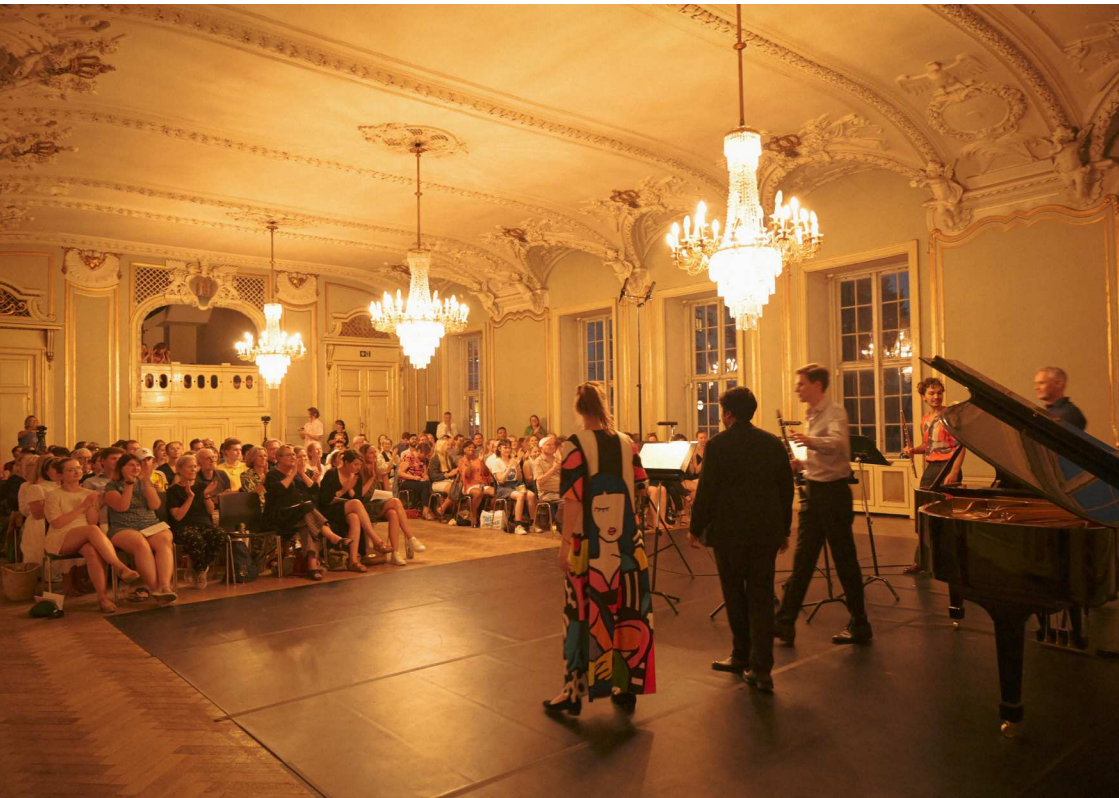
EQUINOX CHAMBER MUSIC AND DANCE FESTIVAL

PROGRAM 2024 DANSK



2024



Velkommen til endnu et års Equinox Festival og til fire aftener fyldt med fantastisk musik og dans.

Vi glæder os igen i år til at præsentere jer for et program med mindre kendte og oversete komponister, hvis historier og musik har fundet en særlig plads i vores hjerter.

Vi inviterer jer til at dykke ned i hver komponists liv og høre de oplevelser og historier, de har vævet ind i deres musik. Måske du selv vil drømme dig hen til de bakker og dale fra John Irelands ungdom; måske bliver du revet med af Dora Pejačevićs mørke krigsoplevelser; og måske vil du rase, græde, og rejse dig igen, mens Beyoncé konfronterer os med sin partners svigt. Lad deres musik tale til dig–ved at høre den bliver vi også en del af deres historie.

En stor tak til musikerne og danserne for igen at berige os med deres ekstraordinære talent og engagement til Equinox Festival, og for at vække disse vidunderlige værker til live.

Til sidst, tak til dig fordi du er en del af vores publikum, og giver os mulighed for at dele vores arbejde.

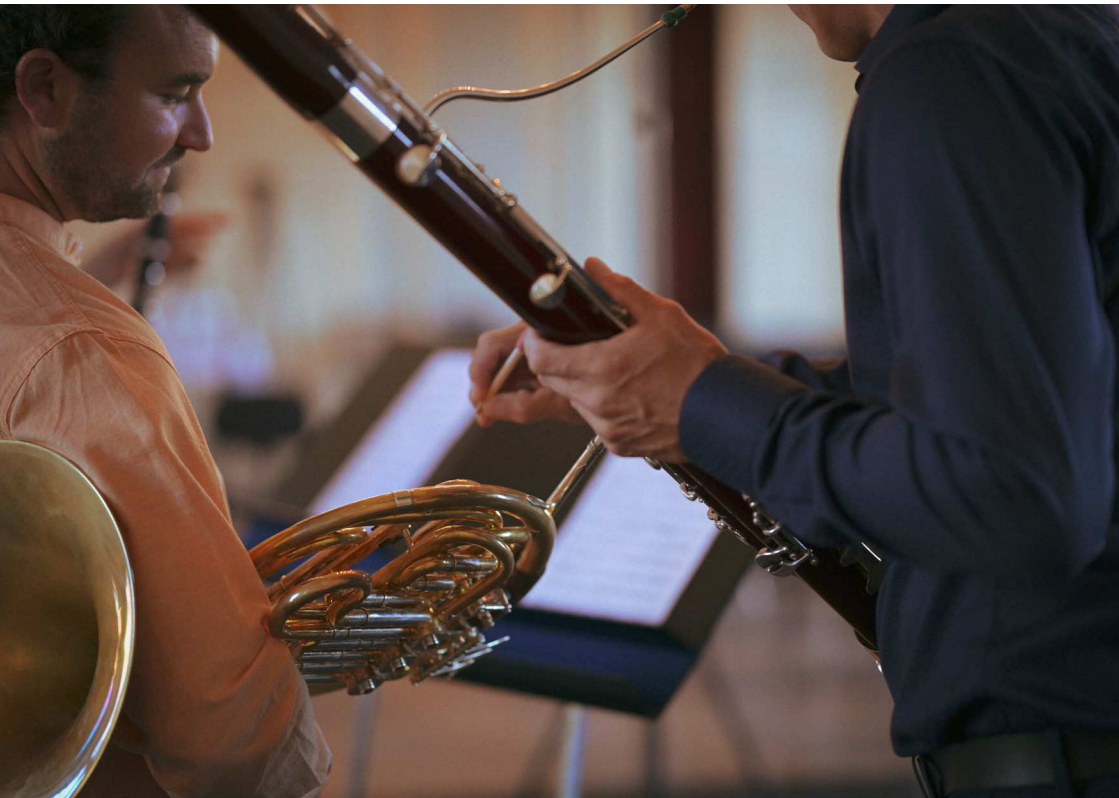
God fornøjelse!

EQUINOX 1

onsdag d. 7. august, kl 19:30

Musikhuset København

KONCERTEN BLIVER SENDT DIREKTE PÅ DR P2



ALEKSANDRA VREBALOV

MY DESERT, MY ROSE

Koreografi af Isabella Carroll og Mathieu Rouaux

JOAN TOWER

PETROUSHSKATES

LAURA VALBORG AULIN

STRYGEKVARTET I E-MOL

I. Allegro passionato
II. Andante con moto
III. Allegro con spirito - trio, alla burla - Tempo primo
IV. Finale - presto

pause

BOHUSLAV MARTINŮ

SEXTET FOR KLAVER OG BLÆSERE

I. Preludium: Poco andante
II. Adagio
III. Scherzo: Allegro vivo (Divertimento 1)
IV. Blues (Divertimento 2)
V. Finale

GRAŻYNA BACEWICZ

KLAVERKVINTET NR. 2

I. Moderato
II. Larghetto
III. Allegro giocoso

EQUINOX 1

Om koncerten

Aleksandra Vrebalov (f. 1970) har komponeret over 100 værker, der spænder fra orkesterværker, operaer og kammermusik til musik til moderne dans og film. I sin musik udforsker hun temaer som kollektiv erindring, og sammenfletter globale strømninger med sin egen serbiske arv. De langvarige krige i hendes ungdom i Jugoslavien har gjort hende særligt fascineret af, hvad hun kalder for "friktionen mellem heroismens offentlige private sider."

Vrebalov starter sin kreative proces med at male billeder og lader sig inspirere af farverne og teksturerne til sine kompositioner samtidig med hun udvikler historier til dem. Hendes strygekvartet fra 2015, ***My Desert, My Rose***, er ifølge hende selv "fire karakterers rejse, der begynder vidt forskellige steder og, efter lang tids søgen og korte møder, ender i samme rum, tid og sprog."

Joan Tower (f. 1938) har haft en monumental musikalsk karriere på mere end seks årtier. Efter en barndom, der gik med at spille slagtøj og danse i gaderne i Bolivia, begyndte hun 1960'erne at blive anerkendt for sine kompositioner og for sin karakteristiske brug af jazz og amerikansk folkemusik. Tower er en stærk fortaler for diversitet i klassisk musik og startede allerede i 1980'erne sine egne festivaler for at fremme værker skrevet af kvinder. I dag underviser hun i New York og er hyldet som en af Amerikas største komponister.

Tower siger om sit værk ***Petroushskates***: "Titlen kombinerer to idéer [...] den ene refererer til Stravinskys Petrushka og åbningsscenen med fastelavnsmarkedet, som minder meget om åbningen på mit stykke. Markedets festlige karakter og den travle, farverige atmosfære udgør ét af billederne i dette stykke. Det andet er forbundet med skøjteløb og denne sports naturlige flydende bevægelser. Da jeg oplevede kunstskøjteløb ved det seneste vinter-OL, blev jeg fascineret af, hvordan de kurvede, snurrende og hoppende figurer er vævet sammen i én kontinuerligt flydende bevægelse. Kombinationen af disse to idéer skaber en slags karneval på is – en mulig undertitel til dette stykke."

Laura Valborg Aulin (1860–1928) begyndte sin musikalske karriere med klaverundervisning af sin bedstemor. Hun studerede på Det Kongelige Svenske Musikkonservatorium og på konservatorierne i København og Paris, og allerede som studerende blev hendes kompositioner respekteret og beundret. Af ukendte årsager forlod hun Stockholm midt i sin karriere og stoppede helt med at komponere – historikere påpeger, at hun sandsynligvis blev træt af de konstante udfordringer, hun blev mødt med som kvinde i Stockholms daværende musikliv

Aulins musik blev næsten glemt indtil for nylig, hvor en ny bølge af interesse har fået verdens øjne op for værkernes fremragende kvalitet. Denne ***Strygekvartet i e-mol*** fra 1889 bobler af romantiske, medrivende melodier og en strålende virtuositet. Selvom kvartetten modtog stor ros ved sin uropførelse, blev den ikke opført igen før 101 år senere i 1991.

Mens **Bohuslav Martinů** boede i Paris i 1938, ansøgte han om at tilslutte sig den tjekkiske hær, men blev afvist, fordi han var for gammel. I stedet komponerede han en hyldest til modstandsstyrkerne – og da dens første opførelse blev sendt i radioen til det besatte Tjekkoslovakiet, blev Martinů sortlistet og dømt in absentia af nazisterne. I 1940 flygtede han til USA af frygt for den nazistiske besættelse af Frankrig.

Martinůs jazz- og ragtime-inspirerede ***Sekstet for klaver*** og blæsere blev skrevet i det sorgløse kunstneriske mekka i Paris et årti tidligere. Den usædvanlige kombination af instrumenter inkluderer to fagotter, som Martinů selv bemærkede gav stykket "helt uventede farver". Han betragtede det som et af sine bedste værker, og indsendte det til Coolidge Prisen for kammermusik i 1929, men det vandt ingen anerkendelse og blev ikke udgivet eller opført igen før længe efter hans død.

Grażyna Bacewicz (1909–1969) var en enestående pianist og violinist, der optrådte som solist med orkester for første gang som 12-årig og blev koncertmester i det polske radioorkester kun ni år senere. Hun studerede komposition hos Nadia Boulanger i Paris, hvor hendes ry som komponist blomstrede ved siden af hendes solistkarriere – på turnéer i Europa uropførte hun selv de fleste af sine syv violinkoncerter. Under Anden Verdenskrig blev hun boende i det besatte Warszawa, hvor hun fortsatte med at komponere og optræde ved hemmelige undergrundskoncerter. Efter en ødelæggende bilulykke i 1954, der gjorde hende ude af stand til at undervise eller spille violin, nægtede Bacewicz at bukke under for fortvivlelse og lavede trods sine alvorlige skader jokes med de venner, der besøgte hende på hospitalet.

Efter at have kommet sig oven på bilulykken fortsatte hun utrætteligt med at komponere, og hendes mørke, dristige og vilde, dissonante ***Klaverkvintet nr. 2*** skrev hun ni år senere i 1965. Selvom den ikke er lige så lyrisk som hendes tidligere værker, kulminerer dette mesterværk med en strålende sidste sats, hvor hendes drilske humor og livsbekræftende personlighed skinner igennem.

Kunstnere

Adam Koch, Afonso Fesch, Kumi Shimizu, Kei Tojo, Minna Svedberg, Dorothea Wolff, Joel Laakso, Joachim Becerra Thomsen, Felicia Greciuc, Gerbrich Meijer, Nikolaj Henriques, Archie Auger, Yannick Rafalimanana, Isabella Carroll, Mathieu Rouaux

EQUINOX 2

torsdag d. 8. august, kl 19:30

Musikhuset København



LOUISE FARRENC

TRIO FOR KLARINET, CELLO OG KLAVER

I. Andante – Allegro moderato
II. Adagio
III. Minuetto
IV. Finale

URØPFØRELSE

BUSHRA EL-TURK & EUKENE SAGUES

THE CITY ASLEEP IN HIS THROAT

pause

DORA PEJAČEVIĆ

KLAVERKVINTET I H-MOL

I. Allegro ma non troppo e con energia
II. Poco sostenuto
III. Scherzo, molto vivace – trio
IV. Allegro moderato

EQUINOX 2

Om koncerten

Louise Farrenc (1804–1875) blev i 1842 som den første kvinde nogensinde udnævnt til klaverprofessor ved Paris-konservatoriet, en af Europas mest prestigefyldte musikinstitutioner, en stilling hun bestred i 30 år. Hun var også en glimrende komponist, og hendes Nonet fra 1849 blev ved premieren ledt af den legendariske violinist Joseph Joachim. De positive anmeldelser af nonetten gav hende nok indflydelse til endelig at kunne kræve ligeløn for sit undervisningsjob – indtil da havde hun, på trods af sit betydelige internationale ry, kun tjent halvdelen af, hvad hendes mandlige kolleger fik.

Denne ***Trio for klarinet, cello og klaver*** fra 1861 blev dedikeret til en kollega ved konservatoriet, klarinetprofessor Adolphe Leroy. Klaverstemmen glimter under mættede og sammenvævede lyriske temaer for cello og klarinet. Som i mange af hendes værker er instrumentationen nytænkende – antallet af værker for klaver, cello og klarinet skrevet før hendes eget kan tælles på én hånd.

Bushra El-Turk (f. 1982) er en britisk-libanesisk komponist, hvis værker væver teatralsk drama sammen med kulturelle traditioner, ofte ved at blande improvisation med noteret musik. Hun integrerer musik fra forskellige kulturer, især fra sine libanesiske rødder, og hendes partiturer behandler og belyser ofte aktuelle socio-kulturelle emner. El-Turk er leder af sit eget ensemble, Zar, og har skrevet bestillingsværker til prestigefyldte orkestre, bl.a. London Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris og Opéra Orchestre National de Montpellier. Hun er blevet udråbt af BBC som en af samtidens 100 mest inspirerende kvinder.

Eukene Sagues (f. 1994) er solist og koreograf ved Den Kongelige Ballet. Hun voksede op i en kunstnerisk familie i en lille landsby i Spanien, hvor hun fra en tidlig alder var omgivet af spansk litteratur og folkemusik. Forfatteren Federico García Lorcas værker har særlig betydning for Sagues, og til dette nye værk har El-Turk og Sagues hentet inspiration fra Lorcas digt Casida: The Child Wounded by Water, hvorfra titlen til værket ***The City Asleep in His Throat*** er taget.

Inspireret af tanker om forskellighed og samhørighed har komponisten og koreografen udforsket deres historisk forbundne rødder, hvilket har ført dem til Al-Andalus, en region hvor tilhængere af de tre abrahamitiske religioner historisk set levede sammen i harmoni. Desværre kan misforståelser forvandle intimitet til ensomhed, og dette værk undersøger derfor det paradoksale ved samhørighed.

Grevinde **Maria Theodora Paulina Dora Pejačević** (1885-1923) var pianist, violinist og komponist og den første kroat til at skrive en moderne symfoni. Hun voksede op i en aristokratisk familie i Ungarn, men rejste til Europas hovedstæder for at modtage den bedste musikuddannelse, der var tilgængelig for kvinder på den tid, selvom hun som komponist stort set var autodidakt. Hendes interesse for tidens sociale problemer gjorde hende akut bevidst om sine adelige privilegier, hvilket hun adresserede i et af sine breve: "Jeg forstår ikke, hvordan man kan leve uden arbejde... i alt søger jeg substans og værdi, og hverken normer, traditioner eller herkomst kan blænde mig med sand i øjnene ..."

Pejačevićs tidlige værker var stærkt forankrede i den romantiske tradition, men dette ændrede sig dramatisk efter Første Verdenskrig, hvor hun trodsede de aristokratiske konventioner ved at melde sig som paramediciner for sårede soldater på slagmarken. Hendes efterfølgende kompositioner ændrede sig markant og behandlede temaer som død, isolation og krigens meningsløshed. Hendes ***Klaverkvintet i H-mol*** var et af hendes sidste værker, som hun færdiggjorde lidt før sin tidlige død i 1923 efter en barnefødsel.

I ét af de sidste breve til sin mand skrev hun: "Gid vores barn (hvis jeg måtte skulle efterlade det til dig) må bringe dig glæde – at det bliver et virkelig åbent, stort menneske; ban dets veje, men forhindr det aldrig i at opleve den lidelse, der beriger sjælen, for kun da vil det blive en hel person ... og behandl det derfor på samme måde, hvadenten det bliver en pige eller en dreng."

Kunstnere

Emily Davis, Kumi Shimizu, Kei Tojo, Dorothea Wolff, Joel Laakso, Joachim Becerra Thomsen, Gerbrich Meijer, Yannick Rafalimanana, Nate Compiano, Sebastian Mayorga Suhr

EQUINOX 3

fredag d. 9. august, kl 19:30

Musikhuset København



FLORENCE PRICE

ADORATION

Arrangeret for klarinet og strygekvartet af Gijs Kramers

JESSIE MONTGOMERY

BREAK AWAY

Koreografi af Lúa Mayenco

I. Lilting
II. Songbird
III. Smoke
IV. Quick Pass
V. Break Away

pause

BEYONCE

LEMONADE

Arrangeret for strygekvintet og fortæller af Ian Anderson

I. Pray You Catch Me
II. Hold Up
III. Don't Hurt Yourself
IV. Sorry
V. 6 Inch
VI. Daddy Lessons
VII. Love Drought
VIII. Sandcastles
IX. Forward
X. Freedom
XI. All night
XII. Formation

EQUINOX 3

About this concert

Florence Price (1887–1953) var en amerikansk komponist kendt for sit utroligt produktive og varierede oeuvre, der spænder over alt fra de klassiske former fra hendes uddannelse til de sorte spirituals, som hun voksede op med. Trods sin bemærkelsesværdige produktion stod Price som enlig mor i det segregerede Amerika over for betydelige forhindringer i forhold til at få udgivet sit arbejde. I et brev fra 1943 skrev hun: "Jeg har to handicap: køn og race."

Ikke desto mindre opnåede Price en betydelig milepæl ved at være den første afroamerikanske kvinde, der fik et værk opført af et toporkester, da hendes symfoni i e-mol blev uropført af Chicago Symphony Orchestra. Trods protester fra orkestrets hvide ledelse roste pressen opførelsen for at være "fejlfri [...], et værk, der har sit helt eget budskab, behersket og dog med passion ... værdig til en plads i det standardsymfoniske repertoire". Men som det gjaldt for de fleste kvindelige komponister blev hendes værker stort set ignoreret og kunne være blevet glemt, hvis ikke det havde været for nutiden med dens aktivisme, der gjorde, at man fandt dem (de lå i stakke af efterladte papirer i et forfaldent hus i Chicago).

Værket ***Adoration***, komponeret to år før Prices død, var oprindeligt skrevet for soloorgel (en hilsen til Prices tidlige karriere som organist, der akkompagnerede stumfilm). Efter en genopblusning af interesse for hendes værker er Adoration blevet arrangeret for flere fantasifulde besætninger, inklusiv denne version for klarinet og strygekvartet.

Jessie Montgomery er født og opvokset i Manhattan i de socialt dynamiske 1980'ere. Hendes forældre var kunstnere, der regelmæssigt tog hende med til demonstrationer, forestillinger og fester og indførte hende i tidens kunstneriske og politiske bevægelser. I dag er Montgomery lærer og komponist, og hendes arbejde væver klassisk sprogbrug sammen med folkelig musik, improvisation og de sociale retfærdighedsidealer, hun lærte om i sin barndom. Siden 1999 har Montgomery været en del af The Sphinx Organization, som promoverer og støtter unge afroamerikanske og latinske strygere, som er underrepræsenterede i det amerikanske musikliv.

I ***Break Away*** (2013) opfordrer Montgomery kvartetten til flere gange at slippe noderne og improvisere, hvilket gør hver opførelse ny og unik. Den første sats, *Lilting*, fokuserer på udtryksfulde musikalske gestus; *Songbird* skildrer en solostemme, der forsøger at bryde igennem et hårdt ydre; *Smoke* finder inspiration i en original jazzmelodi; og *Quick Pass* fungerer som en overgang til den sidste sats, *Break Away*, hvor man vil høre den mest omfattende improvisation i stykket.

Beyoncé Giselle Knowles-Carter (f. 1981) er en af de mest fremtrædende kulturelle figurer i det 21. århundrede. Hun viste sig allerede i en ung alder som et utroligt talent, og hun begyndte for alvor sin karriere som forsanger i Destiny's Child. I 2003 gik hun solo med albummet *Dangerously in Love*, og i dag rækker hendes arbejde ud over musik til modeverdenen, film, filantropi og social aktivisme.

Beyoncés 6. soloalbum, ***Lemonade***, blev udgivet i 2016 og modtog overvældende ros fra kritikere og indeholdt samtidig en 65-minutters visuel version skabt i samarbejde med digteren Warsan Shire. Albummet og videoen markerede et vendepunkt i hendes karriere fra popstjerne til fuldblods multidisciplinær kunstner. Lemonade som album er et komplet værk, der sammenvæver næsten alle moderne musikgenrer. Det stærke narrativ udtrykker sorgens forskellige stadier efter en partners svigt – fra vrede over genopbygning til forløsning – samtidig med at den adresserer større temaer som identitet, resiliens og race, især sort kvindelighed og slaveriets varige indvirkninger på sorte amerikanske familier.

Den banebrydende strygekvintet Wooden Elephant's nyfortolkning af *Lemonade* viser, hvordan Beyoncés arbejde fortsætter med at overskride grænser; denne intime, klassiske nyfortolkning fremhæver albummets følelsesmæssige og musikalske dybde i en helt ny dimension.

Kunstnere

Hulda Jónsdóttir, Emily Davis, Minna Svedberg, Dorothea Wolff, Gerbrich Meijer, Lúa Mayenco, Sandra Bourdonnec and Wooden Elephant Quintet (Aoife Ní Bhriain, Hulda Jónsdóttir, Ian Anderson, Stefan Hadjiev, Nikolai Matthews)

EQUINOX 4

lørdag d. 10. August, kl 19:30

Musikhuset København



GABRIELLA SMITH

CARROT REVOLUTION

Koreografi af Elenora Morris

JOHN IRELAND

SEXTET FOR KLARINET, HORN OG STRYGEKVARTET

I. Allegro non troppo
II. Andante con moto
III. Allegretto con grazia
IV. In tempo moderato

pause

FANNY MENDELSSOHN

STRYGEKVARTET I ES-DUR

I. Adagio ma non troppo
II. Allegretto
III. Romanze
IV. Allegro molto vivace

SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR

NONET: *GRADUS AD PARNASSUM*

I. Moderato
II. Andante con moto
III. Scherzo – trio
IV. Finale

EQUINOX 4

Om koncerten

"Der kommer en dag, hvor en enkelt, friskt observeret gulerod vil starte en revolution." Det er det (tilsyneladende falske) citat af Paul Cézanne, der inspirerede værket ***Carrot Revolution*** af komponisten **Gabriella Smith**. Hun forestiller sig dette stykke som en fejring af følelsen i frisk observation, og den medrivende og rytmiske kvartet er fyldt med musikalske citater og referencer til ældre musik, herunder Bach, keltiske folkemelodier, afrikansk folkemusik og The Who.

Gabriella Smith (f. 1991) voksede op i San Francisco Bay Area med vandreture i bjergene og frivilligt arbejde på et forskningsprojekt om sangfugle. Hun studerede klaver og violin og begyndte allerede som 8-årig at skrive sin egen musik for at finde ud af, hvordan det hele hang sammen. Hun holdt sine kompositioner hemmelige, fordi hun var flov og ikke kendte andre som hende selv, men i dag bliver hendes musik opført af orkestre og festivaler verden over.

John Ireland (1879–1962) var en engelsk komponist og musiklærer, hvis musik er karakteriseret ved lyriske melodier og nostalgi over det engelske landskab. Han viste tidligt musikalsk talent og blev optaget på Royal College of Music i London som 14-årig, men tragedien ramte, da han mistede begge sine forældre samme år. Han var indadvendt og blev hjemsøgt af triste minder, men ikke desto mindre blev han en kendt komponist, der vandt anerkendelse både i Storbritannien og internationalt. Senere blev han udnævnt til Fellow på the Royal College of Music, hvor en af hans elever var Benjamin Britten.

Ireland var yderst selvkritisk og ødelagde næsten alle sine tidlige værker, men denne blomstrende ***Sekstet for klarinet, horn og strygekvartet*** overlevede. Han komponerede den, mens han stadig var studerende ved Royal College of Music, og værket byder på spændende harmonier og sammenspil mellem blæsere og strygere. Som meget af hans musik udstråler den en stærk nostalgi, der fremmaner landskaberne fra hans hjemland.

Fanny Mendelssohn (1805–1847) var en utrolig talentfuld tysk-jødisk pianist, der komponerede over 460 værker, inklusive klaverstykker, lieder og kammermusik. Selvom hendes kompositioner ikke blev bredt opført eller udgivet på grund af samfundsmæssige barrierer, holdt hun regelmæssigt saloner i sit hjem i Berlin, hvor hun delte sin musik med udvalgte jævnaldrende. Hendes bror, Felix, var en livslang fortrolig sparringspartner, og de to hjalp og vejledte hinanden i deres musikalske bestræbelser – de arrangerede endda udgivelsen af en håndfuld af hendes kompositioner under hans navn.

Sommeren før sit ægteskab med Wilhelm Hensel begyndte Fanny Mendelssohn at skrive en klaversonate, som fem år senere blev et af hendes største værker i stor skala: hendes ***Strygekvartet i Es-dur***. På trods af klar indflydelse fra Beethoven og hendes bror udviser kvartetten sin helt egen unikke tonale flertydighed og frihed i form, hvilket Felix modsatte sig. Fanny satte stor pris på Felix' kritik (og omvendt), så hendes selvtillid i forhold til at fortsætte med at skrive større værker blev rystet af hans kritik. Det var først 13 år senere, at hun skrev sit næste og sidste flersatsede kammermusikværk, hendes Klavertrio i d-mol.

Samuel Coleridge-Taylor blev født i 1875 af en engelsk mor og en far fra Sierra Leone. Han viste tidligt talent, da hans bedstefar begyndte at lære ham at spille violin som barn, og han blev optaget på Royal College of Music som 15-årig – omkring samme tid som John Ireland. Hans gennembrudskomposition fra 1898, Hiawatha's Wedding Feast, nåede helt til USA, og Coleridge-Taylor blev endda modtaget i Det Hvide Hus, hvilket var sjældent for en sort mand på den tid. Han blev mere og mere interesseret i sin fars herkomst, og hans værker begyndte at trække på afrikanske og afroamerikanske musiktraditioner, hvilket gjorde ham til en pionér indenfor udforskningen af blandede race-identiteter indenfor klassisk musik. Hans alt for tidlige død som blot 37-årig forbliver et af de store "hvad nu hvis"-øjeblikke i britisk klassisk musik.

Coleridge-Taylors ***Nonet***, som blev færdiggjort, da han var 19 år og stadig studerende på Royal College of Music, blev først opført af hans medstuderende i 1894. De indledende temaer afslører straks hans evne til at skrive for ni instrumenter: Ofte lyder musikken nærmest orkestral; i andre øjeblikke er den ren kammermusikalsk og intim. Gennem det hele hører man klart hans karakteristiske personlige stil med tydelige referencer til Dvořák og Brahms. Han gav partituret undertitlen ***Gradus ad Parnassum***–som antyder, at han mente, han stadig havde meget at lære.

Kunstnere

Adam Koch, Afonso Fesch, Emily Davis, Emma Steele, Hulda Jónsdóttir, Kei Tojo, Minna Svedberg, Dorothea Wolff, Joel Laakso, Ramsey Harvard, Felicia Greciuc, Gerbrich Meijer, Nikolaj Henriques, Claudio Flückiger, Yannick Rafalimanana, Elenora Morris, Jimmy Coleman, Elvira Thomsen

KUNSTNERE

Scan QR koden og læse mere på vores hjemmeside!



JOACHIM BECERRA THOMSEN
Joachim er første solofløjtenist og forperson for den kunstneriske komité i Det Kongelige Kapel



FELICIA GRECIUC
Felicia er første solooboist i Det Kongelige Kapel, og medlem og medstifter af V Coloris Quintet.



GERBRICH MEIJER
Gerbrich er en prisvindende kammermusiker og solist, som også turnerer med sin egen soloforestilling i Nederlandene.



NIKOLAJ HENRIQUES
Nikolaj er solofagottist i City of Birmingham Symphony Orchestra, og underviser på Royal Birmingham Conservatoire.



ARCHIE AUGER
Archie er freelance fagottist med base i England, og medlem af Tesaru Woodwind Quintet.



CLAUDIO FLÜCKIGER
Claudio er første solohornist i Det Kongelige Kapel.



ADAM KOCH
Adam er international solist og kammermusiker, og prisvinder ved International Johannes Brahms Competition.



AFONSO FESCH
Afonso er koncertmester i Scottish Chamber Orchestra og tidligere koncertmester i International Mahler Orchestra.



EMILY DAVIS
Emily er koncertmester i The Hallé Orchestra i Mancheser, og medstifter af det skotske ensemble Thirteen North.



EMMA STEELE
Emma er koncertmester i Det Kongelige Kapel, og prisvinder ved Sibelius International Violin Competition.



HULDA JÓNSDÓTTIR
Hulda er solo andenviolinist i Det Kongelige Kapel, og violinist i Wooden Elephant Quintet.



KUMI SHIMIZU
Kumi er første soloviolinist i Det Kongelige Kapel og prisvinder ved Ysaÿe International Violin Competition.



KEI TOJO
Kei er første solobratschist i Orchestre National du Capitole de Toulouse og hyppig gæst i orkestre rundt i hele Europa.



MINNA SVEDBERG
Minna er freelance musiker med base i Amsterdam og bratschist i den prisvindende ADAM Quartet.



JOEL LAAKSO
Joel er første solocellist i Det Kongelige Kapel og medlem af den anmelderroste Poseidon Quartet.



DOROTHEA WOLFF
Dodo er solocellist i både Odense Symfoniorkester og Danmarks Underholdningsorkester.



RAMSEY HARVARD
Ramsey er kontrabassist i Det Kongelige Kapel og tidligere medlem af Sydafrikas Kwa-Zulu Filharmoniske Orkester.



YANNICK RAFALIMANANA
Yannick er en internationalt anmelderrost solist og leder af sin egen koncertserie i Berlin, Yannick's Salon.



ELENORA MORRIS
Ellie er freelance danser, underviser og koreograf med base i New York City.



ELVIRA THOMSEN
Elvira er danser i Den Kongelige Ballet.



ISABELLA CARROLL
Bella er danser ved Det Kongelige Teater og stor krydsordsentusiast.



JIMMY COLEMAN
Jimmy er medlem af Den Kongelige Ballet.



LÚA MAYENCO
Lúa er freelance moderne danser med base i København.



MATHIEU ROUAUX
Mathieu er balletdanser og fotograf ved Det Kongelige Teater



NATE COMPIANO
Nate er medlem af Den Kongelige ballet.



SEBASTIAN MAYORGA SUHR
Sebastian er medlem af Den Kongelige ballet.



SANDRA BOURDONNEC
Sandra er skuespiller og kortfilmsinstruktør baseret i Berlin.



BUSHRA EL-TURK
Bushra er en internationalt anerkendt og prisvindende komponist samt meddirektør for Ensemble ZAR.



EUKENE SAGUES
Eukene er koreograf og solist i Den Kongelige Ballet.



WOODEN ELEPHANT
Wooden Elephant er et strygekvintet, der skaber og opfører innovative klassiske versioner af elektroniske albums.

Kvintetten består af violinisterne Aoife Ní Bhriain og Hulda Jónsdóttir, bratschist Ian Anderson, cellist Stefan Hadjiev og kontrabassist Nikolai Matthews



EMMA EJESKÄR
Emma er en svensk arkitekt og kunstmaler med base i København.



CAROLINE BITTENCOURT
Caroline er fotograf med speciale i musikfotografi og analog film.

CREDITS

Produktionshold: Elenora Morris, Joachim Becerra Thomsen, Minna Svedberg, Samuel Rees

Mange tak til lydtekniker Sebastian Eskildsen og Musikhuset København.

Equinox Festival blev grundlagt i 2018 af Jean-Hee Lee og Emma Steele.

SPONSORER

Equinox er muliggjort med økonomisk støtte fra følgende fonde:

AXEL MUUSFELDTS FOND

AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET 25. MARTS 1942

BECKETT·FONDEN

HOFFMANN & HUSMANS FOND

William Demant | Fonden

Art Music Denmark

NORDEA FONDEN
Vi støtter gode liv

KNUD HØJGAARDS FOND
– GRUNDLAGT 1944 –

Statens Kunstfond

SOLIST FORENINGEN
af 1921

CITY OF COPENHAGEN

Følg Equinox på Instagram! →

@EQUINOXFESTIVAL.DK

EQUINOX FESTIVAL 2024

PUB QUIZ & LIVEMUSIK
TIRSDAG D. 6. AUGUST KL 20:00
FOLKEHUSET ABSALON

EQUINOX 1
ONSDAG D. 7. AUGUST KL 19:30
MUSIKHUSET KØBENHAVN

EQUINOX 2
TORSDAG D. 8. AUGUST KL 19:30
MUSIKHUSET KØBENHAVN

EQUINOX 3
FREDGA D. 9. AUGUST KL 19:30
MUSIKHUSET KØBENHAVN

EQUINOX 4
LØRDAG D. 10. AUGUST KL 19:30
MUSIKHUSET KØBENHAVN