# Ansøgning om arrangementsstøtte (musik)

| **Arrangementet** | |
|---|---|
| Genrer | Klassisk - Romantisk |
| Yderlig beskrivelse af genrer | Kammermusik med dans |
| Arrangementets titel: | Equinox Festival 2027 - 10-års jubilæum |
| Startdato: | 19-08-2027 |
| Slutdato: | 22-08-2027 |
| Antal koncerter: | 5 |

**Sted**
Takkelloftet
Ekvipagemestervej 4, 1438 København K

| **Baggrundsinformationer** | |
|---|---|
| Ønsket støttebeløb i kroner: | 20000 kr. |
| Navne på deltagende kunstnere/grupper: | Violin:<br>Afonso Fesch, koncertmester, Scottish Chamber Orchestra<br>Emily Davis, koncertmester, the Hallé Orchestra<br>Emma Gibout, koncertmester, Orchestre National de Capitole de Toulouse<br>Bogdan Bozovic, koncertmester, Scottish Chamber Orchestra<br>Emma Steele, koncertmester, det Kgl. Kapel<br>Kumi Shimizu, 1. solo violinist, det Kgl. Kapel<br><br>Bratsch:<br>Minna Svedberg, freelancer, ADAM Quartet<br>Riikka Repo, medlem Chamber Orchestra of Europe og Utopia Orchestra<br>Kei Tojo, solobratschist, Orchestre National de Capitole de Toulouse<br><br>Cello:<br>Joel Laakso, 1. solocellist, det Kgl. Kapel<br>Dorothea Wolff, 1. solocellist, Danmarks Underholdningsorkester, Odense Symfoniorkester<br>Anastasia Feruleva, solist og medlem i Netherlands Chamber Orchestra<br><br>Bas:<br>Ramsey Harvard, kapelmusiker, det Kgl. Kapel<br><br>Klaver:<br>Yannick Rafalimanana, international koncertpianist<br>Albert Cano Smitt, international koncertpianist<br><br>Blæsere:<br>Joachim Becerra Thomsen, 1. solofløjtenist, det Kgl. Kapel |

| | |
|---|---|
| | Felicia Greciuc, 1. solooboist, det Kgl. Kapel<br>Johnny Teyssier, 1. soloklarinettist, DR SymfoniOrkestret<br>Nikolaj Henriques, 1. solofagottist City of Birmingham Symphony Orchestra<br>Claudio Flückiger, 1. solohornist, det Kgl. Kapel |
| Evt. relevant link til projektet: | www.equinoxfestival.dk |

**Kort projektbeskrivelse**

Der søges om støtte til Equinox Festival, der i 2027 fejrer sit 10-års jubilæum med fem koncerter på Takkelloftet i København.

Equinox er en af de mest signifikante og indflydelsesrige klassiske musikinitiativer i Danmark. Vi arbejder med at fremme og fejre musik skrevet af oversete, primært kvindelige, komponister og bestiller nytænkende uropførelser, hvor dansk og musik bliver forenet på scenen. Koncertoplevelsen bæres af et internationalt kunstnerensemble i absolut verdensklasse, samt et engageret tilbagevendende publikum med en usædvanlig ung profil.

Udover koncertoplevelser, arbejder vi aktivt for at udbrede kendskabet til de underrepræsenterede værker, der opføres på festivalen. Derfor har vi skabt et åbent tilgængeligt arkiv, hvor andre festivaler, musikere og kunstnere, der ønsker at programmere musik af kvindelige komponister, kan søge inspiration – noget som har haft konkret indflydelse på det klassiske musikliv både hjemme og i udlandet.

**Formidling af projektet**

Der gennemføres en omfattende kommunikationskampagne, herunder pressekontakt, aktiv tilstedeværelse på de sociale medier, betalt digital markedsføring, fysisk annoncering med plakater lokalt, festivalens eget nyhedsbrev og omtale i koncertstedets nyhedsbrev. Al markedsføring har en stærk, konsekvent og genkendelig grafisk identitet, og hvert år bestilles et håndmalet kunstværk som motiv til festivalplakaten.

Udover markedsføringstiltag er personlig netværk og mund-til-mund kommunikation kernen i vores strategi i at udbygge et trofast tilbagevendende publikum. Vores mål for billetsalget i 2027 er 900 solgte billetter, som er et betydeligt ryk i forhold til tidligere år, hvor billetsalget har været omkring 500.