

København NV, d. 5/9-2011

Kære Kultur- og Fritidsudvalg

Hermed ansøgning om støtte til projektet "Bydelsteatret - scenekunst for børn og unge i Bispebjerg/København NV".

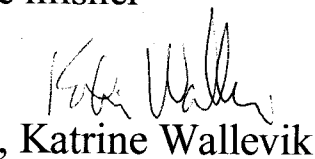
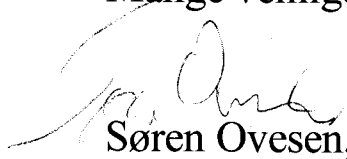
Vi håber, at I vil tage Jer tid til at se på vores ansøgning, som indeholder skitseringen af en partnerskabsaftale mellem Batida og Kulturdiagonalen.

Teatergruppen Batida og Kulturdiagonalen er to robuste og fast forankrede nordvest-institutioner, som længe har leveret kultur- og samhørighedsarrangementer i København NV.

Vi håber med vores fremtidige samarbejde, at kunne tilføre NV's børn og unge gode teateroplevelser af høj og professionel kvalitet.

Hvis I har yderligere spørgsmål eller ønsker mere information om projektet, er I meget velkomne til at skrive eller ringe til os.

Mange venlige hilsner

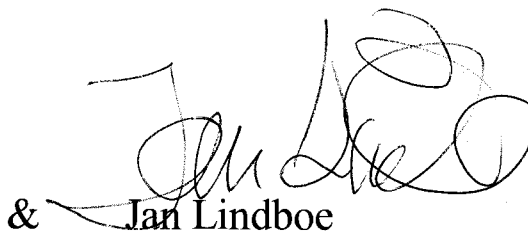


Søren Ovesen, Katrine Wallevik

Teatergruppen Batida

www.batida.dk

+45 38 10 36 09



& Jan Lindboe

Kulturdiagonalen

www.kulturdiagonalen.dk

+45 82 20 54 50

Batida

Teatergruppen BATIDA • Rentemestervej 25 A •
2400 København NV. • tlf.: 38 10 36 09 • fax: 38 10 36 08
Se nr. 76 62 26 12
e-post: info@batida.dk • www.batida.dk

**Kultur
diagonalen**

BIBLIOTEKET
Kulturhuset Tomsgårdsvej
Børnekulturhuset Sokkelundlille
Korens Hus
Kulturhuset Bispebjerg Bakke
Lygten Station
Gadegalleriet
Kulturhuset Indre By
Dansekapellet

BYDELSTEATRET - scenekunst for børn og unge i Bispebjerg/København NV

Projektbeskrivelse af fremtidens BYDELSTEATRET som skal udmøntes via en partnerskabsaftale mellem *Kulturdiagonalen* og *Teatergruppen Batida*.

Formål: at arrangere teateroplevelser af høj, professionel kvalitet for børn og unge i lokalområdet. Projektet ledes af en bestyrelse bestående af seks personer, herunder tre fra Batida og tre fra Kulturdiagonalen.

BYDELSTEATRETS profil dvs. den daglige drift, planlægning, repertoirefastlæggelse, indkøb og afvikling af forestillinger, kontakt til publikum og eksterne teatre o.l. varetages af Teatergruppen Batida.

Den overordnede økonomistyring, herunder administration af statsrefusionen (se nedenfor), regnskabsafklæggelse i forhold til Københavns kommune, sponsorer og øvrige bidragsydere varetages af Kulturdiagonalen.

Aftalen, der er 3-årig, lyder som udgangspunkt: Med forbehold for et årligt støttebeløb på 1.000.000,- + moms leveres, administreres og afvikles 100 refusionsberettigede forestillinger pr sæson (fra 1. august til 1. juli). At der købes refusionsberettigede forestillinger betyder at nettoudgiften (1.000.000,-) vil blive reduceret med 50% jf. bekendtgørelsen om refusion af teaterforestillinger sidst i dette dokument.

Teatergruppen Batida står for sammensætning af repertoiret som vil bestå af egne produktioner, produktioner fra andre danske teatergrupper og gæstespil fra udlandet. Maximalt 80 % af forestillingerne kan bestå af teatergruppen Batidas egne produktioner.

Forestillinger skal dække alle aldersgrupper fra 1,5 år til 16 år.

Forestillingerne tilbydes gratis til publikum og spilles hovedsageligt på Biblioteket/Kulturhuset på Rentemestervej og i Batidas Teaterhus, men kan også afvikles i lokalområdets vuggestuer, børnehaver, skoler eller andre egnede spillesteder.

Begrundelser og bemærkninger:

TEATERKULTUR I BYDELEN

At opbygge et projekt som BYDELSTEATRET tager tid. Det er "Partnerskabets" klare opfattelse (gennem Bydelplan og bred kontakt til aktører i området), at der er et stort behov for, og ønske om, at kunne tilbyde bydelens børn og unge professionelle

Batida

1

teateroplevelser, men ofte ender den gode vilje i en ufrugtbar frustration, da der ikke findes nogen tydelig tradition at bygge formidlingen på. Henvendelser fra teatret (Batida) til institutionerne bliver som varme kartofler som ingen vil have i hænderne. Da der ikke eksisterer noget "plejer" på det her felt, kan vejen fra det positive ønske hos den enkelte pædagog eller lærer, til ønskets realisering være belagt med så mange praktiske og strukturelle forhindringer, at projektet simpelthen droppes. Det er "Partnerskabets" opfattelse, at skal BYDELSTEATRET indarbejdes som en fast og tilbagevendende bestanddel af institutionernes, og ikke mindst, børnenes daglige tilværelse, er en opbygningsfase på 3 år hvor der tages systematisk og målrette fat på at skabe en *teaterkultur*, et minimum.

PERSONLIG KONTAKT

Batidas erfaringer efter 25 år som turnerende teater, er at man i forskellige af landets kommuner, trods et på papiret velfungerende "system", jævnligt ser at institutioner og personer, der her har bestilt (gratis)billetter, simpelthen udebliver fra de dyrt indkøbte forestillinger. Det skyldes enten, at de har glemt det, eller fordi de ikke føler et forpligtende ejerskab til arrangementet og derfor blot "aflyser" i sidste øjeblik, ofte uden at meddele det til arrangøren. I andre kommuner eller områder finder den slags "spild" stort set aldrig sted. Salene er fulde når teatrene optræder. Pengene bliver brugt efter hensigten, og alle er glade.

"Partnerskabets" intention er, på den baggrund, at knytte en bestemt person til hele den daglige drift og organisation og ikke mindst udvikling af BYDELSTEATRET. Det vil således være den samme, der henvender sig til institutionerne og lokalområdets forældre, som også i egen person står og byder velkommen før forestillingen, og som ligeledes er den, der efterfølgende kontakter publikum, både til dem der kom og dem der udeblev, og stiller spørgsmål som: Synes I om forestillingen? Hvordan kan vi undgå, at I *ikke* kommer, selvom I har bestilt billetter? Kunne I tænke jer et andet spilletidspunkt? Har I brug for hjælp til transporten? Føler I jer velkomne? Giver forestillingerne mening? osv. Denne person aflønnes af BYDELSTEATRET.

HUSENE OG INDHOLDET

Batida ejer i dag en meget velindrettet og charmerende teaterbygning på Rentemestervej med plads til ca. 125 tilskuere.

Biblioteket på Rentemestervej har lige netop indviet en fremragende, nyindrettet teatersal med alt hvad man kan ønske sig af teknisk udstyr.

Batida og Kulturdiagonalen råder altså tilsammen over fine spillesteder, der umiddelbart kan tages i brug.

Desuden har Batida et omfattende "levende" repertoire på ca. 15 produktioner dækkende alle aldersgrupper fra småbørn til voksne.

Partnerskabet BYDELSTEATRET kan altså træde i funktion med meget kort varsel. Københavns kommune skal såmænd bare tage en beslutning.

Batida

2

LIDT OM BATIDA

Teatergruppen Batida har 25 år på bagen som turnerende teater med et salg på gennemsnitligt 150 forestillinger om året. Hovedsageligt optrædes der i Danmark, men en del af forestillingerne (ca. 25 om året) vises i udlandet. Batida har således optrådt i mere end 35 lande, og har på den baggrund et omfattende internationalt netværk, der evt. kan udnyttes i fremtiden i forbindelse med udenlandske gæstespil i BYDELSTEATRETs regi. Batida har de sidste 20 år boet i København NV. Bydelens publikum har kun nydt godt af teatrets repertoire i det omfang, at det har været *gratis*. Igennem årene har der i Batidas Teaterhus været afholdt en række festivaler; *Teater fra Månen*, hvor gruppens aktuelle repertoire (7-9 forskellige produktioner) er blevet vist for et både lokalt og "udenbys" publikum. Derudover har lokale institutioner og skoler jævnligt lagt tilskuere til de prøveforestillinger som gruppen afvikler, som et led i den afsluttende færdiggørelse af nye produktioner. Men en egentlig kontinuerlig aktivitet i lokalområdet – trods det åbenlyse behov – har absurd nok ikke kunnet gennemføres.

BATIDA - EN DEL AF BISPEBJERG

I år 1998 stod Batida for et bydelsspil afviklet foran, inde i og på taget af det nyligt indviede kulturhus på Dortheavej. Forestillingen inkluderede hel- og halvprofessionelle skuespillere og ikke mindst lokale amatører. Forestillingens titel var "Til døden jer skiller". Resultatet var overordentligt vellykket.

I 2008 husede Batida projektet I lys og skygge - et teaterprojekt der tog udgangspunkt i 12 piger fra området og som kredsedede om deres drømme og liv.

I sæson 2009/10 blev 12 forestillinger finansieret af Egmontfonden tilbudt lokalområdets børn og unge. Ca. 680 børn kom gratis i teatret. Et både succesrigt og lærerigt pilotprojekt, der med al mulig tydelighed afdækkede nogle af de problemstillinger der er beskrevet i afsnittet om *TEATERKULTUR*.

I august 2011 indledte Batida et samarbejde med 2200 Kultur om at skabe en platform for udendørs teater i Nørrebroparken. Forestillingsrækken i Nørrebroparken var en stor succes (både samarbejds-mæssigt og publikums-mæssigt) og tegner et billede af et område som vil have stor glæde af et fremtidigt teatertilbud i byrummet.

Hvert år inviterer Batida skoler og institutioner fra området gratis i teatret for at overvære prøveforestillinger når teatret har produceret et nyt teaterstykke.

Nettoudgiften (1.000.000,-) vil blive reduceret med 50 % jf. nedenstående bekendtgørelse om refusion af teaterforestillinger:

Bekendtgørelse om statsrefusion af kommuners udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater

I medfør af § 25, stk. 2, i lov om teater, jf. lovbekendtgørelse nr. 1003 af 29. november 2003, som ændret ved lov nr. 519 af 21. juni 2005, og efter forhandling med Kommunernes Landsforening og Københavns og Frederiksberg Kommuner fastsættes:

Batida

3

§ 1. Staten refunderer 50 pct. af kommunernes udgifter ved køb af professionelle forestillinger af børneteater og opsøgende teater, der er refusionsgodkendt i henhold til reglerne i denne bekendtgørelse.

§ 2. Ved børneteater forstås i denne bekendtgørelse teater, som er produceret for børn under 16 år.

Stk. 2. Ved opsøgende teater forstås teater, der opføres på steder som skoler, børneinstitutioner, biblioteker, arbejdspladser etc., hvor publikum kommer af andre grunde end for at se teater. Denne teaterform kan henvende sig både til børn og voksne.

§ 3. Kulturministeriet nedsætter et udvalg, Refusionsudvalget, der forestår den teaterfaglige vurdering og refusionsgodkendelsen af de enkelte forestillinger af børneteater og opsøgende teater.

Stk. 2. Udvalget består af fem medlemmer, der udpeges for en periode af fire år. Udvalget sammensættes af tre medlemmer udpeget af Kunstrådet og to medlemmer udpeget af Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater (UBOT).

Stk. 3. Udvalgets medlemmer kan ikke i beskikkelsesperioden bestride poster i Kunstrådet eller Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater. Udvalgets medlemmer kan ikke genbeskikkes.

Stk. 4. Udvalget vælger selv sin formand blandt medlemmerne.

Stk. 5. Udvalget fastsætter selv sin forretningsorden.

Stk. 6. Kunststyrelsen varetager udvalgets sekretariatsfunktioner.

§ 4. Forestillinger af børneteater og opsøgende teater, der ikke er produceret med støtte i henhold til teaterloven, skal for at kunne udbydes med refusion i henhold til teaterlovens § 25 godkendes af refusionsudvalget.

Stk. 2. Meddelelse af refusionsgodkendelse sker efter ansøgning, der indsendes til refusionsudvalget. Udvalget kan fastsætte nærmere regler for ansøgningernes form og indsendelsestidspunkt.

§ 5. Ved den teaterfaglige vurdering af en forestilling lægger udvalget vægt på forestillingens kvalitative standard.

Stk. 2. Udvalgets vurdering sker på baggrund af dels teatrets ansøgning, dels udvalgets teaterfaglige vurdering efter at have overværet en opførelse af forestillingen.

Stk. 3. I særlige tilfælde kan udvalget vurdere en forestilling alene på grundlag af ansøgningen.

Stk. 4. Refusionsgodkendelse meddeles for en eller flere sæsoner ad gangen. Eventuel forlængelse kræver fornyet ansøgning til refusionsudvalget.

Stk. 5. Såfremt en forestilling er refusionsgodkendt for flere sæsoner, og der i løbet af perioden foretages udskiftninger af en eller flere af de centrale skuespillere eller på anden måde sker væsentlige ændringer i de forudsætninger, hvorunder refusionsudvalget har meddelt godkendelse, påhviler det producenten snarest at underrette udvalget.

Udvalget tager herefter stilling til, om godkendelsen fortsat er gældende for de kommende sæsoner, eller om forestillingen på ny skal opføres for udvalget.

§ 6. Der gennemføres årligt et antal præsentationsarrangementer (showcases), hvor producenterne har mulighed for at vise deres forestillinger for refusionsudvalget.

Batida

4

Arrangementerne afvikles i samarbejde mellem Kunststyrelsen og Teatercentrum, der er sekretariat for Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater. Senest 1. marts meddeler refusionsudvalget refusionsgodkendelsen for den kommende sæson.

Stk. 2. Refusionsudvalget fastsætter nærmere regler for den praktiske afvikling af præsentationsarrangementerne.

§ 7. Følgende kommunale udgifter er refusionsberettigede:

- 1) Udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater, når disse købes af kommuner eller kommunale institutioner.
- 2) Tilskud beregnet som et beløb pr. solgt billet til nedbringelse af billetprisen for refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater. Der ydes refusion, uanset om billetter sælges til børn eller voksne.
- 3) Tilskud til organisationer, foreninger og ikke-kommunale institutioner m.v. til dækning af udgifter ved disses køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater.

§ 8. Der ydes ikke refusion af følgende kommunale udgifter:

- 1) Udgifter, hvortil der ydes statstilskud eller refusion i henhold til anden lovgivning, bortset fra bloktilskud.
- 2) Tilskud til nedbringelse af billetpriser for børn, der overværer teaterforestillinger for voksne.
- 3) Formidlingstilskud til børneteaterforestillinger i henhold til teaterlovens § 24.
- 4) Udgifter ved kommunale institutioners administration af børneteater og opsøgende teater.

§ 9. Kommunerne udarbejder en opgørelse over de i løbet af kalenderåret afholdte refusionsberettigede udgifter.

Stk. 2. Udgifterne medregnes i opgørelsen eksklusive købsmoms.

Stk. 3. Opgørelsen skal være påtegnet af den kommunale revision. Påtegningen skal oplyse, at opgørelsen er revideret i overensstemmelse med det kommunale revisionsregulativ, og at opgørelsen af statsrefusion er foretaget i overensstemmelse med gældende bestemmelser.

§ 10. Opgørelsen skal indsendes til Kunststyrelsen senest 1. maj i det følgende år.

Stk. 2. I 2006 skal amtskommunernes opgørelse indsendes til Kunststyrelsen senest fredag den 29. december 2006.

Stk. 3. Der kan kun indsendes en opgørelse for hver kommune.

§ 11. Bekendtgørelsen træder i kraft den 1. januar 2007 med undtagelse af § 10, stk. 2, der træder i kraft den 15. maj 2006.

Stk. 2. Bekendtgørelse nr. 171 af 26. februar 1997 om statsrefusion af kommuners og amtskommuners udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater ophæves med virkning fra den 1. januar 2007.

Kulturministeriet, den 26. april 2006
Brian Mikkelsen

For yderlige oplysning:

Batida

5

Teatercentrum og Kunststyrelsen / Scenekunstcentret svarer gerne på spørgsmål om refusionsordningen.

På Scenekunstcentrets egen hjemmeside er der flere oplysninger om refusionsordningen samt om refusionsudvalget og dets arbejde.

Nyttige telefonnumre og emailadresser:

Teatercentrum: Tlf: 35 30 44 00 (man - fre kl. 10-12 og 13-15).

E-mail:

Scenekunstcentret (Kunststyrelsen): Tlf: 33 74 45 00 (man - fre kl. 9-16).

E-mail:

Batida