

Bilag 1: Beskrivelse af arrangementet

CPH:DOX ønsker at foretræde Københavns Kommunes Musikudvalg ved vurderingen af ansøgningen.

Projektets formål

CPH:DOX ansøger hermed Københavns Kommunes Musikudvalg om 100.000 kr i støtte til at gennemføre en række koncerter, under navnet **AUDIO:VISUALS**, i forbindelse med afviklingen af festivalen d. 3. - 13. november 2011.

Ambitionen er, med inspiration fra bl.a. Next Wave festivalen på Brooklyn Academy of Music i New York, at udbygge den aktuelle danske koncertscene med en håndfuld helt særegne koncertoplevelser, der forener koncert og kunst i nye audiovisuelle hybrider. Dette sker ved at lade kendte danske og internationale musikere udfordres af anerkendte billedkunstnere. Projektet udgør dermed en nytænkende musikformidling, der tilfører det danske musikliv og det Københavnske koncertpublikum nye impulser.

Projektbeskrivelse

CPH:DOX har på ganske få år manifesteret sig som en markant Københavnerbegivenhed og har lige siden begyndelsen øget sit publikumstal fra år til år. I 2010 kunne CPH:DOX således bryste sig med at hele 45.400 gæster besøgte festivalen – det er 8000 flere end den hidtidige rekord, som blev sat i 2009. Også internationalt har CPH:DOX vakt stor anerkendelse for sin skarpe programprofil og nytænkende tilgang til dokumentargenren. Aldrig før har så mange internationale medier og journalister dækket festivalen så intensivt, som tilfældet var i 2010, og for store dele af den internationale filmbranche er CPH:DOX blevet en "don't miss" begivenhed.

Med et sikkert afsæt i en dokumentarisk tilgang til verden, og med fokus på filmiske fortællinger, er CPH:DOX særligt anerkendt for at bygge bro mellem en bred vifte af kunstformer. Dette sker blandt andet ved løbende at udforske interaktionen mellem forskellige kulturelle traditioner og byde på grænsesprængende hybrider mellem forskellige kunstneriske udtryksformer.

Særligt relationen mellem musik og film har været i festivalens interesse, og CPH:DOX har over de sidste fem år budt Københavnerpublikummet på en perlerække af unikke, såvel musisk som visuelt prægnante, koncertoplevelser lige fra Animal Collective, The Knife, Einstürzende Neubauten og Sigur Ros til White Stripes og en uropførsel af Per Nørgaards 'En gang skal du være en af dem, som levede for længe siden'.

I 2010 udmøntede dette sig i en decideret koncertserie med navnet **AUDIO:VISUALS**. En koncertrække, som blandt andet med støtte fra København Kommunes Musikudvalg, i den grad styrkede CPH:DOX's position på musikscenen som udbyder og formidler af helt enestående koncertoplevelser.

Med fokus på alternative rock/indie, avantgarde, elektronisk og ny kompositionsmusik ønsker CPH:DOX at fortsætte denne serie og lade kunstnere fra musikscenen samarbejde med visuelle artister om en række arrangementer. Sammen skal de præsentere en række uropførsler af helt nye værker i en klasse, der normalt aldrig vil få deres første opførelse i Danmark.

Program

CPH:DOX planlægger at præsentere mellem 10-15 koncerter i forbindelse med dette års **AUDIO:VISUALS**. Nedenstående findes en oversigt over de koncerter vi på nuværende tidspunkt arbejder på at kunne udføre. Visse af koncerterne er allerede nu fastlagt, mens andre stadig er i en indledende fase, hvor det i sidste ende er ekstern funding der afgør om vi kan gennemføre koncerterne.

På baggrund af festivalens flerårige eksistens, har CPH:DOX opbygget et stærkt netværk af eksterne samarbejdspartnere og et godt renommé blandt byens mange kulturinstitutioner, både offentlige og private. Dette har medført, at vi er i stand til at afholde de audiovisuelle koncerter i en række forskellige venues, som fx Koncerthuset, Øbro Svømmehal, Statens Museum for Kunst, KPH Volume, Charlottenborg Kunsthal og Teater Grot.

Tindersticks vs. Claire Dennis i Koncerthuset

- Ført an af Stuart Staples uforlignelig dybe bariton-røst har de tryllebundet det danske publikum på udsolgte Store Vega-shows de seneste par år. Denne gang er det dog muligt at få dem til Danmark i både nye og mere storslåede rammer enten Koncerthuset eller SMK og med et helt nyt

audiovisuelt show, hvor de legendariske melankolikere spiller til de smukke filmklip fra Claire Denis' film, som Tindersticks hele fire gange i karrieren har leveret soundtracks til.

Mike Sheridan vs. Eva Koch i Øbro Svømmehal

- I samarbejde med Øbro Svømmehal vil CPH:DOX præsentere en unik koncert med den unge danske elektroniske musiker Mike Sheridan og den internationalt anerkendte kunstner Eva Koch. Det tværgående samarbejde afspejler sig i den unikke sammensætningen af det blot 18-årige elektroniske wunderkind, der skal arbejde sammen med Eva Koch, der er fra en ældre og mere etableret generation. Det er sjældent at kunstnere parres på tværs af generationer, og dette sammen med koncertens unikke lokation, gør dette projekt til et helt enestående af slagsen. En van(d)vittig visuel oplevelse med tilhørende live-electronica i verdensklasse.

Godspeed You! Black Emperor på Statens Museum For Kunst

- Efter små ti års separation, er det legendariske postrock-orkester begyndt at røre på sig igen. I år er de begyndt at skrive nyt materiale, og nu har vi muligheden for at hive dem til en eksklusiv koncert i Danmark, da bandet netop prioriterer skæve og atypiske koncertevents. I det her tilfælde passer en dokumentarfilmfestival som CPH:DOX, da deres bandnavn netop er taget fra en japansk kult-dokumentarfilm fra 1975 af samme navn, som følger en motorcykelbande. Og da bandet ynder at spille i alternative omgivelser tilsat stærke visuals vil Statens Museum For Kunst eller Koncerthuset være de helt rette rammer.

Boredoms i Tap 1

- Den 11. november bliver forhåbentligt ikke en hvilken som helst dag under CPH:DOX. Da datoen også skrives 11.11.11 har vi kontaktet og er i positiv dialog med det japanske kultband Boredoms, om at de skal optræde med 11 eller 111 trommeslager (evt. hvervet gennem auditions i Danmark). Et visuelt spektakel uden lige! I 2007 startede bandet nemlig konceptet, 77Boadrum, hvor de den 07/07/07 (7. juli 2007) optrådte med 77 trommeslagere i Brooklyn Park. Året efter den 08/08/08 med 88 trommeslagere i, og sådan har det fortsat lige siden, sidste år i Melbourne. Koncerten både vil blive en enestående aften for både Danmark og det i år hårdt ramte Japan – og i dén grad sætte begge på det musikalske verdenskort.

Factory Floor vs. visuel kunstner på KPH Volume

- De er unge, de er britiske og ikke så lidt anarkistiske. Den står på dyster trance-rock med stærke nik til den tyske krautrock-scene i 70'erne, når Factory Floor spiller op til dans. På trods af at de kun har udgivet 2 singler, har de oplevet at varme op for musikvideo-geniet, den Roskilde Festival-aktuelle Chris Cunningham. Vi vil præsentere bandet for første gang i Danmark i passende rå omgivelser på det trashede men fornemme spillested KPH Volume på Enghavevej med deres egen visuelle kunstner med som bonus.

John Maus vs. Jennifer Juniper Stratford på Charlottenborg

- John Maus er for musikken, hvad vhs-båndet er for filmmediet: Charmerende og grumset nostalgi. Ligesom sin tidligere musikalske makker Ariel Pink, står John Maus til at få sit længe ventede gennembrud i år, og vi glæder os ser derfor til officielt at kunne byde ham velkommen til sin første koncert på dansk jord, nu sammen med sci-fi vhs-kunstneren Jennifer Juniper Stratford, der sammen med Maus vil omvandle et rum i Charlottenborg til et retrofuturistisk totalshow.

Psychic TV vs. Marie Losier i Teater Grob

- På CPH:DOX viser vi i år en fantastiske dokumentarfilm i vores musikfilmsprogram Sound&Vision 'The Ballad of Genesis And Lady Jaye' instrueret af den anerkendte instruktør Marie Losier. Filmen følger forsangeren fra de legendariske industrial-pionerer Throbbing Gristle og Psychic TV, hr. Genesis P-Orridge, der i et kunstnerisk kropsprojekt med sin yngre kæreste Lady Jaye gennemgår plastikkirurgiske indgreb for at ligne hinanden mere og mere. Lady Jaye dør. En fantastisk fortælling. Vi er ganske passende i dialog med Psychic TV om at komme og optræde med visuals fra Marie Losier.

Saul Williams vs. Armsrock på Stengade

- Den amerikanske hiphop-poet Saul Williams er en unik skikkelse på musikscenen. Udover sine egne album har elsker han kreative samarbejder – fra Trent Reznor fra Nine Inch Nails til danske John Koerners electricboogie-performance 'Menneskerobot' sidste år. Nu vil vi hive ham til en sjælden koncert på dansk grund med en scene og visuals specifikt lavet til showet af Danmarks parallel til Banksy, den dygtige street-artist Armsrock evt. på Københavns mest street spillested, Stengade 30.

Thulebasen vs. Stine Marie Jacobsen på Charlottenborg

- Efter et par år i undergrunden er Thulebasen med dette års plade 'Gate 5' fået et fortjent og næsten folkeligt gennembrug på trods af musikkens eksperimentelle tilgang. Sammen med den danske kunstner Stine Marie Jacobsen vil de optræde med en uropførsel af et show, der blander visuals, verfremdrung-performance og scenekunst på Charlottenborg.

Girls vs. Ryan McGinley på KPH Volume

- Der er både en løssluppen, ungdommelig L.A-stemning over både Girls solbeskinnede garage-pop og kunstneren Ryan McGinleys verdenskendte fotografier. Derfor har vi sat os for at parre de to enheder om en fælles audiovisuel koncertperformance og dermed lave en unik sommerlig event i KPH Volume – på trods af de potentielle minusgrader ude foran. Rummet ved siden håber vi at kunne benytte som fernisering for nogle af Ryan McGinleys fortræffelige værker.

Under Byen vs. 4 forskellige kunstnere på Teater Grob

- Det danske art-rock-orkester Under Byen er kendt for deres intense liveoptrædende, der altid lander dem flotte anmeldelser og har givet dem et efterhånden kæmpestort trofast publikum. I samarbejde med deres management Volcano ønsker vi i slutningen af CPH:DOX at lancere 4 små intime koncerter 4 dage i træk på Teater Grob med 4 forskellige visuelle kunstnere, der laver visuals og sceneshow til hver deres koncert.

Zach Hill vs. visuel kunstner på Charlottenborg

- Verdens måske bedste trommeslager gæster Danmark for første gang under CPH:DOX. Vi håber at kunne præsentere ham på Charlottenborg i en af hans mange konstellationer evt. hans nye avantgarde hiphop-projekt Death Grips. Til fælles for dem alle gælder en totalt genrenedbrydende og anarkistisk tilgang til musikken, og så selvfølgelig Zach Hills fuldstændig uforlignelige blæksprutte-evner og fødder bag et trommesæt!

Cat's Eyes i Trinitatiskirken

- Når det lykkedes at lancere sit band i Vatikanet til søndagsmesse foran syv kardinaler, så har man fat i den lange ende. Det har Cat's Eyes, der er et fællesprojekt mellem forsangerne fra postpunk-bandet The Horrors Faris Badwan og den canadiske opera-sopran Rachel Zeffira. I år udgav de deres smukke debutalbum, der emmer af 60'er-pop og minisymfonier, og vi håber at kunne præsentere dem med deres psykedeliske visuals som backdrop i Trinitatis Kirkes højtravende rammer.

Antony & The Johnsons vs. Charles Atlas på Statens Museum For Kunst

- Charles Atlas, den verdensrenommerede dansk-koreograf, har lavet et samarbejde med Antony (fra Antony & The Johnsons), og på festivalen håber vi at få verdenspremiere på dokumentarfilmen om netop dette samarbejde ved navn 'Turning'. Charles Atlas er desuden klar på at lave en optræden. Det bliver forhåbentligt en koncertperformance med netop Antony, men da dette ikke er sikkert har vi også sendt en forespørgsel afsted til Charlotte Gainsbourg, som vi også føler ville passe til Atlas' univers.

Jamie xx på Statens Museum For Kunst

- Vi håber at kunne præsentere et af tidens absolut stærkeste elektroniske one-man-shows på Statens Museum For Kunst. Udover at være medlem af den hypede britiske gruppe The xx, står Jamie 'xx' Smith fornemt på egne ben som producer og dj. Hans shows er kendt for at appellerende både til hjernen, hjertet og (danse)fødderne, og med et visuelt akkompagnement kan det gå hen og for alvor skabe liv i Statens Museum For Kunst.

Om CPH:DOX og involverede kernemedarbejdere

CPH:DOX er en international dokumentarfilm festival organiseret af Fonden de Københavnske Filmfestivaler (Copenhagen Film Festivals). Festivalen finder sted hvert år i november og afvikles for 9. gang den 3. - 13. november 2011. CPH:DOX viser ca. 180 film og arrangerer en række events, seminarer og koncerter.

CPH:DOX er finansieret af en række faste årlige bidrag fra Københavns Kommune, Det Danske Filminstitut og Kulturministeriet. Disse bidrag dækker en hovedparten af festivalens grundudgifter. Derudover er festivalen støttet af en række fonde, og har i kraft af sit publikum direkte indtægter fra salg af billetter og diverse andre ting såsom merchandise mm.. Endelig er festivalen støttet af en række private samarbejdspartnere og kommercielle sponsorater.

Følgende kernemedarbejdere vil være involveret i planlægningen og afviklingen af koncertrækken:

Festivaldirektør Tine Fischer, Programchef Niklas Engstrøm, Eventkoordinator Frederik Sølberg og musikansvarlige Adam Thorsmark.

Bilag 2: Budget

Det samlede budget for koncertrækken er på 750.000 fordelt på følgende budgetposter:

Musikerhonorarer:	310.000
Forplejning af musikere:	40.000
Transport af musikere:	60.000
Leje af koncertlokaler:	60.000
KODA afgifter:	30.000
Markedsføring/PR:	30.000
Leje af teknik:	160.000
Teknikere, løn:	60.000

IALT: 750.000

Projektet finansieres via entre, fonds og sponsorindtægter.

Finansieringsplanen ser således ud:

Entre:	450.000
Fonde/Støtte:	220.000
Sponsorer:	80.000

Udover København Kommunes Musikudvalg, er der søgt støtte hos Sonning Fonden (uafklaret), Wilhelm Hansen Fonden (uafklaret), Nationalbankens Jubilæumsfond (afslag), Statens Kunstråd for afholdelse af koncertvirksomhed (afslag).