

Til
Kultur- og fritidsforvaltningen
Københavns Kommune

09.01.2020

Ansøgning om støtte til Projekt DanseDrømme

BalCon tillader sig hermed at ansøge om et årligt støtte-beløb kr. 500.000 til Projekt DanseDrømme som et årligt tilbagevendende projekt for Københavns unge 14-22 år på skiftevis Det Kongelige Teater og Østre Gasværk Teater 2020-2023, og som bliver 6.- 8. scenekunstneriske projekter i rækken af DanseDrømme-projekter 2013-2023.

Projekt DanseDrømme tænkes gennemført med en 6 måneder lang projektperiode, første gang fra november 2020 til de afsluttende forestillinger juni 2021 på Østre Gasværk Teater. Det følgende år fra oktober 2021 og forestillinger april/maj 2022 på Skuespilhusets Store Scene. Projektstart oktober 2022 med forestillinger på Østre Gasværk Teater maj 2023.

Projekt DanseDrømmes hovedformål:

- Kunstnerisk kvalitet, social inklusion og integration.
- Bæredygtigt scene-kunstnerisk projekt med social virkning.
- Skaber ligeværdighed og demokratisk sammenhængskraft for unge mellem 14 og 22 år på tværs af sociale og kulturelle baggrunde.
- Bringer integration og inklusion af unge ind i store anerkendte kulturhuse.
- Perspektiverer unges egne historier med teatret som platform for dialog.
- Unge skaber original scenekunst med professionelle kunstnere.
- Bred lokal relevans for flere grupper af borgere i kommunen.
- Med-udvikler af nye tilgange til fremtidig forebyggelse og afhjælpning af stadig stigende og komplekse sociale problemer.

Projekt-forløb:

Et eksperimenterende scenekunst-tilbud til 30 unge i alderen 14-22 år, der udvælges ved audition – på tværs af sociale og kulturelle baggrunde - med vægt på ligelig fordeling mellem ressourcestærke unge og sårbare unge, socialt udsatte unge samt indvandrere med anden etnisk baggrund end dansk. De unge medvirkende deltager i 2-3 ugl. workshops i et kunstnerisk og udviklende projekt i samarbejde med professionelle kunstnere i en 6 måneders projektperiode.

Forestillingens temaer bliver opbygget undervejs i et professionelt tillidsfuldt rum med ligeværdighed og respekt for hinandens forskellighed.

I samarbejde med Københavnske skoler, Åben Skole, tilbydes workshops parallelt med udviklingen af ny Projekt DanseDrømme, dette giver endnu flere børn og unge mulighed for at få kunsten på tæt hold, opleve teaterets maskinrum og se en forestilling på et stort teater.

Projektudbytte:

Empowerment for unge medvirkende:

- Får styrket deres identitet og samarbejdsevner
- Udvikler og udforsker deres sociale og kreative potentialer

- Får erfaring med det personlige ansvar, der er nødvendigt for at medvirke i og gennemføre et længerevarende projekt i et krævende samarbejde med en mangfoldig gruppe af unge og et professionelt teaterteam.
- Får indsigt i de processer som ligger bag opbygning af en teaterforestilling
- Får ejerskab over det endelige værk ved at deres egne kreative ideer kommer til udtryk undervejs i projektet.
- Oplever at optræde på højt kunstnerisk niveau for ca. 1000–1500 publikum.
- Får en kvalificeret succesoplevelse.
- Tidligere deltagere bliver ambassadører for Projekt DanseDrømme.

Den kunstneriske del:

Projektet er kendetegnet ved et højt fagligt niveau og visioner om udvikling af nye formater, der med afsæt i forskellige temaer, afspejler de unges udfordringer i en samtid - såvel som kunstnernes aktuelle ståsted - i en hastigt foranderlig verden.

Det kunstneriske formål er at skabe en tidsaktuel eksperimenterende tværkunstnerisk forestilling - med en særlig ægthed og nærvær af de unges unikke udtryk - sat op med en enkel scenografi til ny live musik. Koreograf, komponist og scenograf udvikler forestillingen med den enkelte unges personlighed og talent som inspiration og udfordring.

Forestillingens resultat bliver en tour de force af ung kraft, energi og nærvær, der sammen med unge erfarne rockmusikere kommer ud over rampen som en uforglemmelig, skarp og medrivende totaloplevelse for publikum.

Den sociale del:

'I ethvert ungt menneske er der en stemme, der vil ses og høres.'

Rekruttering - af den del af de 30 medvirkende unge der er socialt udsatte - foregår dels ved samarbejde med børne- og ungeforvaltningen, beskæftigelses- og integrationsforvaltningen samt netværkssteder og dels ved opslag på københavnske skoler og gymnasier.

Projektets konsulent med sociale kompetencer har fastholdelsessamtaler med alle unge under projektprocessen dog med særligt fokus på den mest sårbare del af gruppen af unge for at sikre stabilitet i projektperioden og for de, der har en eller flere grunde til at være eller føle sig sårbare – eller hvor uddannelses- og arbejdsmæssige aktiviteter medfører særlige udfordringer i projekttilknytning.

Samtaler indledes ved projektstart i samarbejde med jobcenter mhp. at opnå projektdeltagelse parallelt med skole/aktiveringstilbud, evt. at projektdeltagelse indgår som praktikdel i den unges aktiveringstilbud.

At der tidligt i projektforløbet inddrages mentor, lærer evt. familiemedlemmer mhp. at forebygge fravær i forbindelse med personlige eller andre udefrakommende udfordringer.

Kulturoplevelse med bred lokal relevans for Københavns Kommune:

- Åbenskole-samarbejde med faglærere fra københavnske skoler om parallel-forløb med dialog og udveksling.
- Samarbejde med lokale tekniske skoler om elevbidrag til kostumeudfærdigelse.
- Skoler, gymnasier og andre medborgergrupper, f.eks. ældreklubber, handicappede, indvandrergrupper m.fl., inviteres til en forestillingsprøve og dialog med de unge medvirkende.
- Københavns borgere inviteres til at levere beklædningsgenstande til kostumerne og på den måde få en vis tilknytning til projektet.

Projekterfaring: 2013-2020

Vi har gennem de foregående projekter erfaret, at de unges udbytte rækker langt udover projektperioden og har betydelig virkning i den unges liv. De bevarer venskaber, netværk og starter selvstændige projekter.

Projekt-vision

Efter solid og betydelig erfaring fra de 5 tidligere vellykkede Projekt DanseDrømme er det vores ønske og ambition nu at forankre projektet i Københavns Kommune i en årrække fremover i et triadisk samarbejde mellem aktører og forvaltninger i Københavns Kommune og de to teatre: Det Kongelige Teater og Østre Gasværk Teater.

I håb om støtte til projektet - der er et lille columbusæg til byens borgere - hermed de bedste hilsener

Else Marie Wester & Anette Abildgaard

Bilag: Projektbeskrivelse, aktivitetsplan, budget, finansieringsplan, anbefalinger

CV Else Marie Wester: Ide & initiativtager til Projekt DanseDrømme i 2012. Gennem 30 år arbejdet som psykoterapeut i RHP, PC Stolpegård & baggrund som socialrådgiver.

CV Anette Abildgaard: Stifter og kunstnerisk leder af BalCon med tidl. baggrund i Den Kongelige Ballet som danser og koreograf; i Nyt Dansk Dansteater medstifter, koreograf, kunstnerisk leder og formand for bestyrelsen mm.

Siden 2012 har EMW og AA forenet deres forskellige faglige kompetencer i projektet ud fra og med et både kunstnerisk og socialt sigte.

Projekt DanseDrømme baggrund:

2013-14 **Det kongelige Teater** - Pilotprojekt **UDSPRING** på Skuespilhuset juni 2014.

2015-16 **Østre Gasværk Teater** - **BOXES** - maj 2016.

2016-17 **Odense Teater** - **PÆNT GRIMT** - marts 2017

2017-18 **Bellevue Teatret** - **SHIFT** - oktober 2018

2019-20 **Det Kongelige Teater** - **MOD** - juni 2020

Dokumentarfilm: 'Bagom Dansedrømme' produceret af DR 2015

Organisering:

Projektet produceres af **BalCon f.m.b.a.**

Kunstnerisk leder: Anette Abildgaard

Administration: Edward Carstensen

Bestyrelse:

Direktør, cand.jur. Ane Hendriksen (formand)

Direktør Claus Bindslev

Advokat Jens Gehl

Tidl. adm. direktør Anette Laigaard

BALCON

Stumpedyssevej 5 ● DK-2970 Hørsholm ● Danmark

Telefon (+45) 40 27 29 41 ● balcon@balcon.nu ● CVR-nr. 26 71 85 6

Budget

Det årlige budget for Projekt DanseDrømme på Det Kongelige Teater og Østre Gasværk Teater 2020-2023

Omkostninger:

Udgifter til scene, prøvelokaler og teknik

ved opførelser på Det Kongelige Teater og Østre Gasværk Teater kr. 225.000

Honorarer

| | |
|-----------------------|-------------|
| Projekt-ledelse | kr. 90.000 |
| Koreograf, instruktør | kr. 150.000 |
| Assistent | kr. 70.000 |
| Komponist | kr. 75.000 |
| Scenograf/kostumier | kr. 60.000 |
| Musikere | kr. 50.000 |
| Social fastholdelse | kr. 90.000 |

Øvrige udgifter

Administration, audition, transport, fotograf, video-dokumentation, forsikring, premiere, forplejning, evaluering mm. kr. 145.000

Omkostninger i alt

kr. 955.000

Billetindtægt

kr. 60.000

Tilskudsbehov i alt

kr. 895.000

Organisering:

BalCon f.m.b.a.

Kunstnerisk leder Anette Abildgaard

Administration Edward Carstensen

Bestyrelse:

Direktør, cand.jur. Ane Hendriksen (formand)

Direktør Claus Bindslev

Advokat Jens Gehl

Tidl. adm. Direktør Anette Laigaard

Projektbeskrivelse for Projekt DanseDrømme

Kunstnerisk kvalitet, social inklusion og integration.

Et gennemprøvet og bæredygtigt talentudviklingsprojekt som i 2013 startede som et ni måneders pilotprojekt på Det Kongelige Teater og som efterfølgende yderligere har haft tre vellykkede projekter i samarbejde med henholdsvis Østre Gasværk Teater 2015-2016, Odense Teater 2016-2017 og Bellevue Teatret 2018.

Projekt DanseDrømme

Et eksperimenterende scenekunst-projekt hvor 30 unge i alderen 14-22 år gennem et 5-6 mdr. langt forløb får chancen for at deltage i et kunstnerisk og udviklende projekt i samarbejde med professionelle kunstnere på Det Kongelige Teater, hvor der afsluttes med forestillinger på højt kunstnerisk niveau.

Målgruppe

Projektet henvender sig til unge i alderen 14-22 år, der udvælges ved audition – på tværs af sociale og kulturelle baggrunde – med vægt på ligelig fordeling af ressourcestærke unge og sårbare unge, socialt udsatte unge og unge indvandrere med anden etnisk baggrund end dansk.

Unge på tværs af sociale og kulturelle baggrunde kan her afprøve deres kreative evner og derved få udviklet stabilitet og samarbejdsevne og få en succesoplevelse, som kan være et springbræt til at indgå i fremtidige uddannelses- og/eller beskæftigelsesrettede aktiviteter.

Plan for rekruttering

'I ethvert ungt menneske er der en stemme, der vil ses og høres.'

Generel rekruttering foregår dels ved opslag og opsøgende virksomhed på københavnske skoler, gymnasier, ungdomsskoler, ungdomsklubber, fritidsordninger, efterskoler mm. Opslag i sociale medier.

Rekrutteringen af sårbare, socialt udsatte unge foregår ved samarbejde med børne- og ungeforvaltningen, beskæftigelses- og integrationsforvaltningen samt rådgivnings- og væresteder for unge samt netværkssteder for flygtninge.

Aftalekontrakter om projektdeltagelse indgås med de unge og underskrives af forældre/værge, hvis den unge er under 18 år. Ligeledes aftale om tilladelse til foto og filmoptagelser.

<https://www.tv2lorry.dk/nyheder/04-10-2018/1930/unge-danser-krise-ud>

Projektforløb - proces og læring på nye platforme

Audition foregår på teaterets scene eller meget stor prøvesal, hvor de unge tilmeldte tilbringer en eller to hele dage med workshops tilrettelagt af det kunstneriske team.

Audition-juryen består af det kunstneriske team og BalCon, der udvælger en gruppe på 30 unge, hvor der tages hensyn til ligelig fordeling af alder, køn, kulturelle baggrunde og etnicitet.

Ideen er at skabe en forestilling i en længerevarende proces, hvor den kunstneriske udfordring ligger i mødet mellem den professionelle og den uopøvede unge, at fortællingen ikke fra begyndelsen er klarlagt, men udvikles undervejs gennem et 6 måneders forløb med 2-3 ugentlige workshops og enkelte weekend-prøver. Her får de unge medvirkende mulighed for at udvikle og udforske deres sociale og kreative kompetencer og derigennem få styrket deres identitet. Et team af professionelle scenekunstnere skaber de dramaturgiske rammer for forestillingen og vil i samarbejde med de unge udvælge det tematiske indhold til forestillingen. Gennem interviews og dialog med de unge deltagere vil det kunstneriske team tilrettelægge 10-15 tableauer, som bliver udgangspunktet for tematisk indhold og den kreative arbejdsproces. Temaerne i de forskellige scener vil bygges op omkring og tage afsæt i de unges "indre dans" – den personlige følelsesbagage – af drømme, håb, længsler, kærlighed, smerte mm.

Unge projektudbytte

De unge får udviklet deres kreative potentialer og indsigt i de faser, der ligger bag opbygningen af en teaterforestilling og får erfaring med det personlige ansvar, der er nødvendig for at medvirke og gennemføre et længerevarende projekt i et krævende samarbejde med en mangfoldig gruppe af unge og et professionelt teater-team. Endvidere får de ejerskab over det endelige værk ved at deres egne kreative ideer kommer til udtryk undervejs i projektet. De oplever at optræde på et højt kunstnerisk niveau ved de afsluttende 3-4 forestillinger for ca. 1000 til 1500 tilskuere. De får en kvalificeret succesoplevelse.

Forestillingen bliver til i et professionelt tillidsfuldt rum, hvor den enkelte kan overskride egne grænser med ligeværdighed og respekt for hinandens forskellighed.

Den kunstneriske intention

Projektet er kendetegnet ved et højt fagligt niveau og visioner om udvikling af nye formater, der med afsæt i forskellige temaer, afspejler de unges udfordringer i en samtid - såvel som kunstnernes aktuelle ståsted - i en hastigt foranderlig verden.

Det kunstneriske formål er at skabe en tidsaktuel eksperimenterende tværkunstnerisk forestilling - med en særlig ægthed og nærvær af de unges unikke udtryk - sat op med en enkel scenografi til ny live musik.

Koreograf, komponist og scenograf udvikler forestillingen med den enkelte unges personlighed og talent som substantiel inspiration.

Professionelle kunstnere udfordres i mødet med uopøvede unge og 'tvinges' til nye kreative tankesæt i proces-udvikling og udformning af en tværkunstnerisk forestilling, der er en samskabelse af kunstarterne dans, fysisk teater, skuespil, sang og musik.

Projekt og forestilling foregår i professionelle rammer på byens store teater.

Teateret åbner dørene for byens unge, som får en erfaring, forståelse og interesse for teateret både som udøvende og som kommende kulturbrugere.

Professionelle kunstnere tilknyttet Projekt DanseDrømme vil være garanter for, at projektet undervejs og ved de afsluttende forestillinger har kunstnerisk format.

Forestillingen kan enten udvikle sig til en fragmentarisk række af billeder, der veksler mellem fysiske tableauer, tekstede scener, sang, musikalske scener eller kan være episk fortællende om arketyperiske problemstillinger og således en afspejling af, hvad der bevæger og udfordrer de unge i dagens samfund.

Koreografien skabes uden brug af det professionelle klassiske formsprog, men afsøger nye koder for den tværkunstneriske form, som kan medvirke til inspiration og derved løfte scenekunsten videre frem på nye originale måder. Intentionen er at opbygge en forestilling - med en særlig ægthed og nærvær af de unges unikke udtryk - sat op med en enkel scenografi til ny, ung musik.

Musikken

Musikken til forestillingen er den samlende og dynamiske indramning af en mangfoldighed af scener og fortællinger, der medvirker til at gøre forestillingen original, professionel og helstøbt. Musikken komponeres af en ung komponist og opføres med live band. Musikværket skabes parallelt i projektforsløbet, i dialog med det kunstneriske team og de unge, og udvikler forestillingen, hvor musik og bevægelse interagerer på dynamisk vis.

Forestillingen og projektets resultat bliver en tour de force af ung kraft, energi og nærvær, der sammen med unge erfarne rockmusikere kommer ud over rampen som en uforglemmelig, skarp og medrivende totaloplevelse for publikum.

Scenografien

Som udgangspunkt er teaterscenen enkel med sort gulv og sort inddækning. Enkelte scenografiske objekter kan indgå.

Musikerne placeres i teaterrummet, på scenegulvet eller på en podieopbygning.

Scenografen vælger et tema for kostumedesignet i samarbejde med det kunstneriske team, og som bliver afsat for hvilke tøjgenstande, der skal indsamles i lokalområdet.

Scenografen udvælger, i samarbejde med lokal teknisk sy-skole, elever til at dekonstruere og udfærdige kostumer af det lokalt indsamlede tøj. Dette samarbejde fungerer samtidig som en opgave/læreproces i sy-skole-elevernes uddannelse.

Fastholdelse

Fastholdelsessamtaler kan være afgørende for stabilitet i projektperioden for størsteparten af de unge mellem 14 og 22 år.

Projektets konsulent med sociale kompetencer har fastholdelsessamtaler med alle unge under projektprocessen for at sikre stabilitet i projektperioden. Fortløbende samtaler med de unge, der har en eller flere grunde til at være eller føle sig sårbare - eller hvor uddannelses- og arbejdsmæssige aktiviteter medfører særlige udfordringer i projekttilknytning.

Allerede i rekrutteringsfasen indledes samarbejde med jobcenter med henblik på at sikre projektdeltagelse parallelt med skole/aktiveringstilbud, evt. at projektdeltagelse indgår som praktiskdel i den unges aktiveringstilbud.

Tidligt i projektforsløbet inddrages mentor, lærer evt. familiemedlemmer for at forebygge fravær i forbindelse med personlige eller andre udefrakommende udfordringer.

Kulturoplevelse med lokal relevans

- Faglærere tilbydes samarbejde om parallel-forsløb om forestillingens tema og indhold. Faglærerne arbejder med elever om temaerne i forskellige kunstgenrer – og vi tilbyder 1 workshop på skolerne med enten koreograf, komponist eller scenograf alt efter faglærerens og elevernes ønske og foretrukne kunstområde. Faglærere og elever tilbydes derefter at komme og se en prøve og der have dialog om processer og projektets tema med de medvirkende unge og det kunstneriske team.

- *Skoler og gymnasier* inviteres til åbne prøver med de unge medvirkende og det kunstneriske team til en dialog om læringsprocesser, opbygning af scenekunstnerisk projekt og om de temaer der indgår i forestillingen. Intentionen er at denne dialog bliver et afsæt for vigtige samtaler i klasseværelserne på landets skoler og gymnasier og eventuelt indgår som en del af undervisningen i de relevante fag.
- *Medborgergrupper*, f.eks. ældreklubber, handicappede, indvandrergupper m.fl., inviteres til et dialogmøde med de unge medvirkende om udvalgte forestillingstemaer som f.eks. ensomhed, kærlighed o.l. og på den måde få et gensidigt udbytterigt perspektiv på temaer som anvendes i forestillingen.
- *Kommunens borgere* inviteres til at levere beklædningsgenstande til kostumerne og på den måde får borgerne en vis tilknytning til projektet.
- *Samarbejde etableres med lokale tekniske skoler* om elevbidrag til kostumeudfærdigelsen under kunstnerisk ledelse af projektets designer.
- Projektet udbydes til Kommunens portal - Åben Skole.

Publikumsudvikling

Gennem samarbejdet med byens teater, profiterer teateret af projektet ved at et nyt publikum af unge og deres netværk kommer i teateret og derved er Projekt DanseDrømme med til at bidrage til publikumsudviklingen for teatrene.

Evaluering

Evalueringskemaer udfyldes af de unge medvirkende i Projekt DanseDrømme ved projekt-start og slut med henblik på dokumentation af udbytte og læring.

Vision

Efter solid og betydelig erfaring fra 4 tidligere vellykkede Projekt DanseDrømme, er det BalCon's ønske og ambition nu at forankre projektet i Københavns Kommune en årrække fremover, i et triadisk samarbejde mellem aktører og forvaltninger i Københavns Kommune og de to teatre: Det Kongelige Teater og Østre Gasværk Teater.

- At nye målgrupper af unge hvert år får chancen for at deltage i nye Projekt DanseDrømme.
- At flere unge via projektdeltagelse får mod og tro på at forfølge deres egne drømme og komme i gang med at skabe sig en meningsfuld beskæftigelse eller egne kunstneriske projekter.
- At Projekt DanseDrømme vil være medvirkende til at skabe større interesse for det levende teater.

"Teater er dannelse. At kunne optage, bearbejde og perspektivere den kunstform, teater er, er med til at udvikle os som mennesker."

Projekt DanseDrømme er udviklet siden 2013.

2013-2014 Det kongelige Teater:

*Pilotprojekt DanseDrømme i samarbejde med DKT
UDSPRING på Skuespilhusets Store Scene, juni 2014.*

2015-16 Østre Gasværk Teater/ BOXES, maj 2016.

2016-17 Odense Teater / PÆNT GRIMT, marts 2017.

2018 Bellevue Teatret / SHIFT, oktober 2018

Dokumentarfilm: 'Bagom Dansedrømme' produceret af DR, 201

Organisering:

Projektet produceres af **BalCon f.m.b.a.**

Kunstnerisk leder: Anette Abildgaard

Administration: Edward Carstensen

Projekt DanseDrømme Team:

Else Marie Wester - psykoterapeut og socialrådgiver

Anette Abildgaard – kunstnerisk leder

Bestyrelse:

Direktør, cand.jur. Ane Hendriksen (formand)

Direktør Claus Bindslev

Advokat Jens Gehl

Tidl. adm. direktør Anette Laigaard

B A L  O N

Stumpedyssevej 5 ● DK-2970 Hørsholm ● Danmark

Telefon (+45) 40 27 29 41 ● balcon@balcon.nu ● CVR-nr. 26 71 85 62



Oktober 2016

BalCon f.m.b.a.
Projekt DanseDrømme

Til rette vedkommende

Undertegnede vil gerne anbefale at BalCon og Projekt DanseDrømme bliver støttet økonomisk i deres bestræbelser for at unge medvirkende får en enestående mulighed for talentudvikling og at de større teatre, som BalCon samarbejder med, får mulighed for publikumsudvikling gennem dette scenekunstneriske kvalitetsprojekt.

Det Kongelige Teater lagde i 2013/14 i samarbejde med BalCon rammerne til Pilotprojekt DanseDrømme, der afsluttedes med forestillingen UDSPRING.

Pilotprojektet blev en succes på flere fronter, dels betød konceptet kunstnerisk udfordring for koreograf, danser og skuespiller ansat ved Det Kongelige Teater, dels var projektet inspirerende for vores Kgl.+ afdeling, som havde flere af de unge deltagere med i TeaterPiloterne det følgende år, og sidst men ikke mindst fik vi et talstærkt publikum til de afsluttende forestillinger på Skuespilhusets Store Scene i juni 2014. Der var tre næsten fyldte sale trods hedebløge, Distortion og Cph. Stage.

Projekt DanseDrømme er et velgennemtænkt koncept med fokus på grundighed i den længerevarende kunstneriske proces, der løber over et 9 måneders projektforløb. Denne nødvendige tidshorisont, som også er en udviklingsrejse for de medvirkende, har imidlertid nogle praktiske og økonomiske udfordringer som f.eks. Det Kongelige Teater ikke har økonomi eller kapacitet til at løfte, trods projektets mange store kvaliteter.

Med venlig hilsen

Henrik Sten Petersen
Planlægningsdirektør

Anbefaling af Pia Jette Hansen – direktør Østre Gasværk Teater

Dansedrømme gav teatret en ny dimension.

At opleve at det umulige - faktisk blev muligt.

Unge fra gaden kom ind i en professionel sammenhæng - som i sammenhængen fik et mål og en danseretning der gjorde,

at de leverede en unik og rørende danseoplevelse som rakte langt ind i et nyt moderne publikum - nemlig de unges netværk og deres venners venner og bekendte... og så gik snakken. For ku det være rigtigt?

At unge fra gaden ku gi et spark over danseskinnebenet med en forestilling som var vedkommende for et ungt publikum?

Det bliver et rungende JA herfra!

Jeg mener, at et teater skal kunne mange forskellige ting. Også at motivere lokale til at være aktive omkring teatret.

Det kan være, at tage del i udviklingen af en forestilling.. som f.eks ved at levere stof og materialer der gør at involveringsgraden bliver høj.

Altså ikke kun være tilskuere! Men være en del af den kreative proces. Det var det der bl.a. lykkedes med

Dansedrømme. At aktivere de lokale i den kreative proces.

Der blev indsamlet tøj til kostumer - og nysgerrigheden på projektet blev vagt. Omtalen blev skabt. Lokale kom og så - hvad deres eget tøj skulle bruges til. Købte billetter til den endelige forestilling.

At involvere unge der ikke har nogle fordomme, forudsætninger eller tidligere teateroplevelser med i bagagen inden de bliver aktører i Balcon og måske ovenikøbet er helt grønne hvad gælder dans...

Ja, det giver helt naturligt et nyt indspark til scenekunsten. De kommer med et åbent og rent dansehjerte - med den rene og skære lyst til at udtrykke sig i hænderne på professionelle koreografer.

Det er en stor mundfuld og en kæmpe vision som Balcon både mestrer og udlever sammen med de unge. Så respekt for at arbejdet forestår! Og respekt for, at det er med til at udvikle hele området! Før, under og efter danseforløbet.

Jeg er tilhænger af: (uanset hvor kompleks en arbejdssituation det næsten måtte blive) - at det altid skal være muligt, at forsøge at gi plads for unge talenter på et teater.

Med talenter er det der det hele begynder. Har vi ikke dem har vi intet teater i fremtiden. Derfor skal et teater altid gi plads, og forstå vigtigheden af, at vi er med til at udvikle hele området.

På dette punkt mangler ofte rum, forståelse og simpel indsigt i: hvad der udvikler!

For disse unge, der har været igennem Balcons forløb - er de ikke lige netop morgendagens dansere?

En eller to eller tre af dem - helt sikkert! Nogle af dem også skuespillere - det ved vi der har oplevet dansedrømme positivt! Så gi plads for Balcon.

Forstå at arbejde med talent er svært og næsten umuligt... men på teatret har du altid et hjørne, en sal, et loft eller en symaskine... talent er det det muliges kunst! Gi plads og muligheder hvis du kan!

Teaterdirektør v/ Østre Gasværk Teater

Pia Jette Hansen

Anbefaling

I sæsonen 2016/2017 indgik Odense Teater og BalCon et samarbejde under overskriften "Projekt DanseDrømme", hvor lokale unge i alderen 14-22 år deltog i et kunstnerisk og udviklende forløb med henblik på skabelsen af forestillingen PÆNT GRIMT.

For Odense Teater var projektet en del af teatrets samlede kunstneriske strategi, hvor vi søger at indgå samarbejder med uafhængige scenekunstgrupper og –udøvere, der kan udvide paletten i vores samlede repertoire med et scenisk udtryk, vi ellers ikke ville have mulighed for at kunne præsentere. Samtidig gav "Projekt DanseDrømme" os mulighed for at styrke vores indsatsområde for talentpleje og publikumsudvikling, da projektet henvendte sig til næste generations scenekunstskabere.

Foruden projektets vigtige og gode formål, som det var en stor ære at være del af, oplevede vi, som partnere i produktionen, et velorganiseret apparat fra BalCons side, der ikke blot var i stand til at producere en særdeles vellykket og anmelderrost forestilling af højkunstnerisk kvalitet, men også et prøveforløb, der tog hensyn og stillede krav til de unge udøvere. Vores oplevelse var, at de unge dansere fik et sundt og realistisk indtryk af, hvad en professionel teaterproduktion kræver, samtidig med at de voksede med opgaven, tog ansvar og ejerskab, arbejdede benhårdt og lærte, at det at lave scenekunst er noget vi gør i samarbejde med hinanden. Denne talent- og publikumsudviklende dimension, der for os var en af grundpillerne i projektets formål, løftede og indfrie BalCon til stor tilfredsstillelse.

Som stor kulturinstitution, med et bredt repertoire, er det naturligvis samtidig vigtigt for os at tilstræbe det højeste mulige kunstneriske niveau i hver eneste produktion. Også her var det en fornøjelse at arbejde sammen med BalCon. Forestillingen PÆNT GRIMT, som hele projektet mandede udi, klædte vores øvrige repertoire, og blev en ærlig og generøs forestilling, der udfoldede de unge performerers talenter, perspektiverede deres personlige udfordringer til et interessant scenisk udtryk og formidlede sit indhold fordomsfrit og nuanceret. Også fra den kunstneriske side oplevede vi samarbejdet med stor tilfredsstillelse.

Odense Teater kan derfor kun give sine varmeste anbefalinger til BalCon og "Projekt DanseDrømme".

Med venlig hilsen,



Jens August Wille
Teaterdirektør
Odense Teater

København, den 4. december 2019

Til Balcon f.m.b.a
v/Anette Abildgaard

Kære Anette Abildgaard,

Disse linjer blot for at bekræfte, at Østerbro Teater er interesseret i, at "Projekt DanseDrømme" gennemføres på en af vores scener i sæson 2020/21. Jeg håber, at det vil lykkes jer at skaffe den nødvendige finansiering – og jeg ser frem til at høre mere fra dig.

Mange hilsner,
Emmet Feigenberg
(Teaterdirektør)

