

KINISI



Hermed ansøger foreningen KINISI om 12.000 kr. i støtte til videreudvikling og realisering af Københavnspremieren på forestillingen *Us Us / Us Else / Else Us / Else Else* i Dansehallerne den 8. oktober 2025 samt tre efterfølgende forestillinger, herunder én under Kulturnatten 2025 (se vedhæftede letter of intent).

Værket havde premiere på ARoS Kunstmuseum i Århus i 2023, og har været på en succesfuld turné i Danmark og Sverige i 2024. Forestillingerne i Dansehallerne i oktober 2025, er første gang værket bliver vist i København. Københavnspremieren medfinansieres af Dansehallerne og har allerede modtaget støtte fra Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Beckett Fonden og William Demant Fonden. Københavns Kommunes Scenekunstudvalg ansøges specifikt i anledning af Københavnspremieren og værkets deltagelse i Kulturnatten 2025.

Om værket

Us Us / Us Else / Else Us / Else Else er en immersiv samtidsdanseforestilling på fire timer for to dansere, en musiker, en kinæstetisk skulptur i form af en roterende scene, en hængende lysskulptur på femten meter i diameter og tolv højttalere.

I vores fragmenterede, kaotiske og polariserede verdenssituation udforsker skaberne dansens og koreografiens potentialer som et rum for at etablere menneskelige forbindelser. Gennem dans, lyd og rum opløses grænser for sprog og sociale facader for at skabe plads til dybere forbindelser, der anerkender, at vores forskelle blot er konceptuelle. Koreografien lægger vægt på empatiske relationer frembragt gennem bevægelse som en måde at kommunikere og skabe en følelse af tilhørsforhold.

Ambitionen med *Us Us / Us Else / Else Us / Else Else* er at skabe en helhedsoplevelse, der spænder fra det subliminale til det ekstatiske i sammensmeltningen af dans, lyd og rum. Publikum, som frit må interagere med værket på deres egne præmisser, går ud fra forestillingen med en følelse af at have oplevet en danseforestilling, en lysinstallation, en livekoncert, et museumsrum og måske noget helt femte - alt sammen på én gang. Forestillingen henvender sig til et bredt publikum, men taler først og fremmest til unge og voksnes erfaring af verden.

Videreudvikling

Værket arbejder med præmissen om tilpasning af et værk til et specifikt sted og publikum, som samtidig inkluderer erfaringer og viden genereret fra tidligere versioner. Udviklingen af værket sker på to planer:

1. Udvikling af det eksisterende koreografiske materiale gennem yderligere fordybelse i praksissene, samt inkorporering af erfarede performative situationer, der leder til nye sektioner, materialer, publikumsinteraktioner.
2. Tilpasning af de scenografiske elementer, lyssætningen og lyduniverset til det specifikke venue for at imødekomme rummets karakter og publikums venue-specifikke møde og interaktion med værket.

Værket har allerede blevet opført i tre udgaver.

1. Urværket i ARoS Kunstmuseums åbne rum i oktober 2023, hvor værket fungerede både som en installation og en forestilling lavet til en museal kontekst, co-produceret af Dansehallerne og ARoS.
2. Turné til Dansens Hus i Stockholm, hvor værket i en bearbejdet udgave med videreudviklet lyssætning til et rum uden dagslys og nyudviklede koreografiske sekvenser, blev sat i spil over for et nyt publikum og en nordisk kontekst.
3. En tredje version blev udviklet til Teater Momentum og Dansstationen i Malmø som en black box version på 75 min. Denne version har et siddende publikum og en helt ny lyssætning udviklet til black box venues. Dette for at gøre værket mere turnévenligt og for at kunne komme i kontakt med endnu flere publikummer og organisationer.

I Dansehallernes store hal vil vi udfolde den kinæstetisk-empatiske publikumsoplevelse, i en fire timer lang *durational performance*. Værkets scenografiske elementer kan her folde sig ud i sin helhed.

Publikum / Kulturnatten

Vi vil komme i kontakt med både et specifikt danseinteressert publikum og et bredere publikum. En af de fire forestillinger skal nemlig opføres som en del af Dansehallernes program på Kulturnatten. Vi er meget beærede over, at Dansehallerne har udvalgt vores værk med dets særlige kunstneriske og kommunikative potentialer, som det der skal give alle slags publikum et gratis møde med samtidsdansen. Vi er begejstrede for, at vi derved kan være med til at tiltrække særligt et nysgerrigt publikum, der muligvis aldrig tidligere har haft kontakt med netop samtidsdansen og håber at værket derved giver flere lyst til at se flere af KINISIs forestillinger og investere videre i kunstformen dans og koreografi.

Bæredygtighed

Forestillingerne på Dansehallerne giver os endnu en mulighed for at udfolde KINISIs bæredygtige tilgang til kunstnerskab og produktioner, der er baseret på en vision om at kunstnerne kan blive ved med at fordybe sig i værket og udvikle det, samtidig med at de inkluderer erfaringerne fra tidligere opførelser, og at produktionen kan blive ved med at møde nye publikummer. Desuden begrænses værkets CO2 aftryk yderligere, fordi vi bruger leje, genbrug og upcycling i scenografi og kostumer samt klimavenlig transport.

Fremtidige muligheder

Vi vil invitere nordiske og europæiske institutioner til disse forestillinger på Dansehallerne i København. Her er Dansehallerne stærke samarbejds- og dialogpartnere, og vi vil sammen udarbejde en strategi rettet mod andre nordiske og europæiske danseinstitutioner. Vi er allerede i kontakt med Nordwind festivalen i Hamburg og Dansens Hus in Oslo.

Mere info - <https://www.kinisi.nu/projects/us-us-us-else-else-else>

Koreografi og dans: Tim Matiakis og Rachel Tess / Musikalsk komposition og liveoptræden: Ulrich Ruchlinski / Lysdesign: Thomas Zamolo / Tøj: Henrik Vibskov / Teknisk koordinator: Kasper Riisberg / Producent: Sofie Pedersen (Dansehallerne) / Producent: Kajsa Rolfsson (KINISI) / Administration: Astrid Gravsholt / Koncept: Tim Matiakis i samarbejde med det kunstneriske hold / Fotos: Thomas Zamolo / Produktion: KINISI.

De bedste hilsener på vegne af produktionen,
Tim Matiakis, kunstnerisk leder af KINISI