

VILKÅR (arbejdstitel)

En performance lecture om de vilkår, der former os.

Premiere København 1.7.2026

Af og med: Henriette Aarup

Outside eye: Anika Barkan

Henriette Aarup er cirkusartist og scenekunstner og har gennem de sidste 20 år arbejdet freelance inden for samtidscirkus, fysisk teater og dukketeater. Henriette Aarup og Cikaros blev Reumertomineret 2025 med forestillingen FALDET

Jeg er 9 år og går på fritidshjem. Min far har kun hentet mig en gang. Jeg plejer at sige at han er min nabo

Når min far snakker skal man se på ham og nikke så han ved at man lytter

Han kan ikke lide den måde min mor tygger sin mad på

Han kan ikke lide den måde jeg går på

Han kan godt lide papvin, generalforsamlinger og 2. verdenskrig

Vi snakker ikke om det, det er bare sådan det er

Jeg er 11 år og har nogle venner på besøg. Min far sidder i stuen kun iført underbukser. Jeg siger at han skal gå og han slingrer mod døren. Jeg skubber ham ud i opgangen og låser døren

Jeg siger ikke noget til min mor

Jeg er 19 år og færdig på teaterlinien på AFUK. Men jeg er dybt fascineret af artislinien og nycirkus.

Jeg tager til audition men kommer ikke ind. De kan godt lide min energi, så jeg får lov til at prøve igen en måned efter. Jeg træner og træner selvom jeg er bange for højder og for at falde, og jeg klarer det!

Jeg kommer ind på artistlinien

Men det er svært. Det er meget anderledes end at spille teater og improvisere. Det er teknik og gymnastik og hård træning

Jeg stopper efter 6 måneder og tager til Australien med min søster og prøver at finde ud af hvad jeg vil men jeg bliver ved med at træne mens vi er afsted. For en drøm er tændt i mig

Jeg er 25 år og gravid, lidt ved et tilfælde. Jeg skal føde i februar. Mine venner er startet på akademiske uddannelser. Mit nye kompagni har lige produceret vores første produktion med støtte fra kunststyrelsen. 50.000 kr, men alligevel. Kunststyrelsen!!!

Jeg snakker med min kæreste om at det er vigtigt for mig at jeg kan spille på Børneteaterfestivalen i april. MEGET VIGTIGT!

Min far dør en måned inden jeg føder min datter, jeg har ikke set ham i 5 år

Jeg er 30 år. Jeg er blevet skilt men arbejder stadig som freelance cirkusartist og scenekunstner. I de uger jeg ikke har min datter tager jeg rundt i landet med Nycirkus på skemaet, træner, ansøger til og researcher på en ny forestilling i et nyt kompagni

Jeg er konstant svimmel og meget angst for at køre i bil og gå over veje. Og for blodårer og ord med blod og for at dø

på sygedagpengekontoret bliver jeg skældt ud over mine useriøse jobs

Jeg sætter mig i sofaen og strikker karklude og prøver at blive mindre angst og komme på hvilke jobs der er mere seriøse

Jeg fortæller ikke min familie at jeg er syg

Jeg er 35 og midt i en prøveperiode på en forestilling på et anerkendt teater, hvor jeg er ansat for første gang. Jeg er midt i det hele blevet gravid med mit andet barn med min nye kæreste

Jeg kaster konstant op og får inflammation i mine led, så jeg ikke kan gå, og jeg begynder igen at få angst.

Jeg kan ikke udføre min rolle. Jeg føler mig meget skyldig over at være blevet gravid midt i det hele. Jeg vælger at få sygedagpenge i stedet for løn. Så har de bedre råd til at ansætte en anden. På sygedagpengекontoret siger de at der må være noget andet arbejde jeg kan varetage når nu det artisthalløj ikke duer. Jeg slæber mig hjem og melder mig af sygedagpenge

VILKÅR er en performance lecture hvor jeg, Henriette Aarup i to spor fortæller om min opvækst i nordsjælland i en dysfunktionel familie med alkohol og en ekstrem tavshedskultur, om en barndom med ensomhed, svigt og angst, og om min snoede og tilfældige vej ind i scenekunsten som freelance cirkusartist og performer hvor jeg nu på 20. år stadig kæmper med at få familie, karriere og økonomi til at hænge sammen. Om prekariatet, om at føle tryghed i det utrygge, om ikke at passe rigtig ind, om at turde gå efter en drøm men blive ramt af den fortid der skaber nutiden Om at være vokset sammen med angsten, der både er en klods om benet, men også er det, der driver mig fremad. Om de vilkår der har formet mig som menneske og om hvorfor det hele hænger sammen og det private er politisk

Gennem private fotos, live skrivning, video, musik og foredrag kører de to fortællespor parallelt og tager publikum med gennem min opvækst, ungdom og karrierevalg og ind min families hemmelighed og sorg

Forestillingen bliver skabt i samarbejde med Anika Barkan

Jeg har tidligere arbejdet sammen med Anika bl.a i den seneste produktion Faldet (Cikaros 2024, Reumertnomineret 2025) hvor Anika også havde rollen som outside eye

Anika har erfaring med at skabe visuelle og fysiske forestillinger med afsæt i personlige historier og er bekendt med både nycirkus miljøet og freelance livet

Jeg er 40 år. Jeg arbejder på 7. år sammen med min nye nye cirkusmakker der er alenemor til 2. Vi har fået penge af Kunsstyrelsen til at lave 2 produktioner i 2024! 2!!

I foråret fik jeg fjernet en tumor i munden. Jeg var midt i et prøveforløb på et teater og jeg har lært at jeg gerne må få løn under sygdom. Især efter en snak med min fagforening

Jeg har gang i en masse godt. Men jeg er SÅ træt!

En dag ser jeg Frost med mit yngste barn og jeg forbinder mig med Elsa på et dybt plan.

Jeg forestiller mig at jeg løber ud af døren mens jeg råber til min familie at jeg går i kiosken, jeg løber ud af byen, ud til havet hvor jeg kaster min computer med alle mine halvfærdige ansøgninger og 5 årsplaner ud i vandet og så råber jeg.... "Lad det ske, lad det ske, jeg viser mig som jeg er, lad det ske lad dem se. jeg vil aldrig gemme mig mere, mit liv i frygtens lænker er slut må i forstå

VILKÅR er et performance lecture opråb der med mod, sarkasme, humor og sårbarhed tager emner op som arbejdsvilkår, social arv, angst og om at finde sin plads i nutiden med den bagage som alle slæber rundt på, nogle mere end andre

Research materiale: bl.a produktions æstetik, Cecilie Ullerup Lind, Hvem slog min far ihjel, Édouard Louis, div artikler om arbejdsforhold, Interview med artisternes Fagforbund.

VILKÅR havde to ugers researchperiode i juni 2024 og viste en 40 min. work in progress

TID I RUM i efteråret 2025

AFUK recidency efteråret 2025

Produktionsperiode 2 marts- 29 maj 2026

Spilleperiode 31 maj - 7 juni på FÅR302 i København