



Symbiotic

o, stor lykke
stor lykke har de faaet,
som er født i det underste land -
overalt kan i se dem
vandrende
elskende
grædende -
overalt gaar de,
men i deres hænder bærer de smaa ting
fra det underste land -

det underste land, Gustaf Munch-Petersen 1933

Jeg leder efter et fremtidsscenario jeg kan holde ud. Bæredygtighed har udviklet sig til et problem så omsiggribende og komplekst at jeg ikke kan få greb om det. Mennesket har altid levet med dommedagsprofetier hængende over sig, men osse drømmen om den nye verden der derefter vil opstå. Det føles afgørende at blive ved med at drømme, og fodre utopierne. De er ikke kun urealistiske tågespind, men kan blive drivkraften til overlevelse. Vi melder os på drømme-fodrings-holdet!

Med afsæt i posthumanistisk filosofi kommer vores tanker om dette til udtryk i denne nye produktion vi hermed søger om støtte til at realisere. Det er en sanselig forestilling som præsenterer vores filosofiske tilgang til temaet symbiose og sammensmeltning; en spekulativ idé om mennesket og naturen i en fuldstændig symbiose.

Vi forestiller os en fremtid hvor symbiosen er blevet fysisk. En sammensmeltning mellem menneskets lunger og fiskens gæller, fjer i huden fra albuen og ned. Et tilpasset syn, som gør at den næring, vores krop trænger til, lyser os i møde, ultraviolet. Publikum oplever ikke kun visuelt men med alle sanser, hvordan dette scenario manifesterer sig.

Ville balancen med naturen indfinde sig, hvis jeg overgav mig til den fuldstændige transformation? Hvordan ville mennesket i det tilfælde se ud, agere, trives? Kunne man fortsat kalde det for menneske?

Vi vil skabe et miniature univers hvor, for os ukendte væsner vil opstå og levendegøre eksperimentet. Forestillingen bliver en visuel og ordløs rejse ind i en fremmed verden. En verden hvor utopien er en mulighed, men osse afspejler den dybe tvetydighed der bor i vores nutid. Et værk der vil formidle symbiosen som en mulig redning?

Animations-teater; mediet som udtrykker abstrakte, spekulative idéer

Animations-teater er for os et æstetisk princip der kan iscenesætte fantasier i en grad som sprænger de fleste rammer for hvad et teaterrum normalt kan bære. Ved at skalere op og ned, er det muligt at skabe hele verdener på meget lidt plads, eller give en tanke, et kropsligt udtryk, som kan være kæmpestort, eller lillebitte. Vi har mulighed for at vise et menneske der bliver fortæret af en svamp, formidle følelsen af at kunne trække vejret frit under vand, eller skubbe til helt subtile minder dybt i os.

Det der sker når vi iscenesætter animerede figurer af den ene eller anden slags, er uvilkårligt en abstraktion over vores indre tilstande, og dermed er det et medie der er som skabt til at fabulere over drømme, fantasier og abstrakte ideer.

Turnerende; fokus på udland

Med denne forestilling ønsker vi at kunne spille både i Danmark og i udlandet.

Bæredygtighedsproblematikkerne er globale i deres natur og vi ønsker at forestillingen skal konstrueres således at den også kan rejse og spille på tværs af landegrænser og kulturer. Vi har et stærkt ønske om, at starte et internationalt arbejde op, som starter der hvor vi har en forestilling der er egnet til de udenlandske festivaler, både inden for dukketeaterbranchen men osse teaterfestivaler generelt. Vi har kontakt til festivaler i Frankrig, Tyskland og Norge, og har erfaring med at tunere internationalt fra tidligere.

Bæredygtig produktion - bevidsthed om teknik, genbrug og levetid for forestillingen

Vi ser det som værende essentielt at scenekunsten kan finde bæredygtige vilkår og arbejder stærkt mod at skabe disse for vores forestillinger. Vi ønsker at forestillingen her kan sættes op med byggeklodserne fra vores tidligere forestillinger og søger derfor ikke midler til indkøb af teknisk udstyr. Som budgettet osse afspejler, arbejder vi denne gang med et mindre hold, og kun med en spiller på scenen, dette bla. et valg for at gøre turnémuligheder så smidige som muligt. Ikke for at gå på kompromis, men for at lave et koncentrat, koge lidt ned, og derigennem skærpe vores udtryk. Vores mål med forestillingen er, at den får så diverst et publikum og så langt et liv som overhovedet muligt.

Ungt publikum - kunst i øjenhøjde

Vi har i vores arbejde fokus på at lave teater som kan forstås og læses på mange måder. Vi finder det vigtigt ikke at skulle give publikum et facit, men i stedet søger vi at skabe et refleksivt rum hvor man som publikum inviteres til selv at konkludere på sine oplevelser. Vi henvender os fortsat til et ung/voksnet publikum, og tænker at osse denne forestilling kan spille fra 13 år og op.

Tidsplan

Vi vil producere forestillingen i november-december 25, og arbejder på at forestillingen kan have premiere på Den Frie udstillingsbygning i København.

Medvirkende:

Idé/koncept/iscenesættelse: AVA
Dukkefører: Astrid Kjær
Instruktør konsulent: Astrid Lindhardt
Komponist: Camilla Bang
Dukke-koncept og byg: Astrid Kjær
Produktionsledelse/teknik: Victor Nuno Lyse
Video/foto: Anders Nydam
Grafik : Elena Biner