

”Ørkenrose ” er en ny musikdramatisk animationsteaterforestilling, en videnskabelig countrycabaret for voksne af; instruktør Astrid Lindhardt Iversen, scenograf Nana Andrea Tiefenböck, komponist Amalie Petri og dukkemager Karen Ørum.. De medvirkende er; Astrid Kjær, Amalie Petri og Signe Kærup Dahl.

"Ørkenrose" er en forestilling om kvinders biologiske rejse gennem et menneskeliv, med alle de forandringer, der følger fra fødsel til død. *"Kvindekroppen er et mysterium"* - lyder som den største og mest velkendte kliché. Selvom det seneste år har budt på artikler og udgivelser om emner som; overgangsalder, prævention og fødselsberetninger er faktum, at kvindens biologi og de såkaldte "kvindesygdomme" er et underprioriteret område i forskningen. Det er en ørken og et uberørt land for de fleste, som er præget af misforståelser og myter.

"Jeg er optaget af at lære min biologi at kende". Med forestillingen, "Ørkenrose", dykker instruktør Astrid L. Iversen ind i kroppens mysterier, præsenterer og forstørre dem, ved at bringe dem til live på scenen gennem animationsteater. I den varme western saloon under havet i hjertet af Bådteatret skvulper, hopper og danser organer og bryster rundt. De serverer måske små skarpe mod smerten og bitterheden. Over den forplumrede verden, man hidtil ikke har dykket ned i.

Med udgangspunkt i forskning om kvindekroppen forsøger vi i "Ørkenrose" at få et begreb om de utrolige ting, der foregår inden i en krop. Det bliver en rejse igennem blodkar, nervesystemer, hjerte og muskler. Vi går ud og ind af kroppen for at undersøge sygdomme, seksualitet og alderdom. Organer og kroppens indre fortæller om smerter og komplekse forandringer. Det dramatiske materiale bygger på en vidensbank af videnskabeligt materiale, artikler, interviews samt digte og billedkunst.

Cabareten tager os omkring graviditet, abort, fødsel, og helt hen til døden, hvor den kvindelige krop ikke kan mere. Det bliver en livets karrusel, hvor dukketeatrets eventyrlige magi, poesi og groteske udtryk vidensformidler på en helt anden sanselig facon.

Kvinderne går ind i kroppen. Måske parterer de den for at lære den at kende, for at forstå hvad der ligger gemt af hormonelle ubalancer, fortrængte smerter og hengemte myter om kvindekroppen og alt det snask, der klistrer sig til vores blotte eksistens. Et univers, hvor en livmoder møder en strikkepind, hormoner er på afveje, og præventionsmidlernes kaffeklub mødes. Organer og blodkar diskuterer indlæggssedler og skræmmekampagner. Det biologiske ur tikker - og hvorfor bliver der ikke født flere børn i Danmark.

Amalie Petris nykomponerede musik og drømmende og humoristiske tekstunivers smelter sammen med country genrens genkendelige akustiske instrumenter som guitar, banjo, mandolin og fiddle, samt klassiske instrumenter som klaver og steel guitar. I samspil med dukker, sangere og musikere inviterer hun publikum ind i deres smukke og groteske musikalske fortællinger.

Hun er inspireret af stærke ikoniske kvindelige kunstnere som Dolly Parton, Dixie Chicks og senest Beyonce, der har sat spot på feministiske dagsordener. Vi vil gå i deres fodspor. Amalie Petri skaber hver aften et live musikalsk univers, som er en blanding af det intime, upolerede og støvede overfor de mere storladne country-pop produktioner.

I "Ørkenrose" møder råt cowboystof rhinsten og femininitet. Dæmpet belysning og salonens hemmelighedsfulde unikke øjeblikke kontrasteres af syngende dekadente livmodere, der indtager scenen med stor og urkraft, mens det sort/hvid plettede koskindstæppe på scenen venter på næste akt. Scenografien skaber et rum, der ligesom country musikken er let tilgængelig for publikum.

"Ørkenrose" forener det intellektuelle (forskningen), det politiske (det underbelyste) og kunstnerisk ambitiøse (en portrættering af kvindens biologi med dukker) i et humoristisk og musikalsk møde med country musikken.

Vi byder velkommen i Bådteatrets skønhedssalon og garanterer, at det bliver en slags biologisk makeover, man aldrig vil glemme.