



Projektbeskrivelse LILLE KOSMOS

August 2025

Kære Københavns Scenekunstudvalg,
Niels E. Bjerrum, Bente Møller, Mathilde Kastbjerg, Thomas Markmann, Christoffer Berdal, Maria Rich, Per Scheel-Krüger og Cecilie Ullerup Schmidt.

Der findes heldigvis mange måder at redde verden på.

Vores bud er at styrke kommende generationer gennem livgivende, kloge, filosofiske og humoristiske fortællinger.

Med denne ansøgning søger vi en underskudsgaranti på 2.000 kr. pr. opførelse – i alt 78.000 kr. – for at kunne realisere projektet som beskrevet.

Vi håber, I kan se potentialet i at støtte vores vision. Ansvaret tager vi på os.

De bedste hilsner – på vegne af hele holdet

Kenneth Gall
Adm. leder og producent



FORESTILLINGEN

"Du er lavet af stjernestøv. Vidste du det? Alt, hvad du kan se omkring dig, er lavet inden i en stjerne for hundreder af millioner af år siden. Læg dig på ryggen og kig op på stjernerne. Kan du mærke det?" – dramatiker Josephine Eusebius

KORT FORTALT

Forestillingen handler om barnet Kosmos, der for nylig er flyttet på landet. Det er kun halvdelen af Kosmos' familie, der er fulgt med. Kosmos' mors kæreste og hans bonussøster er blevet tilbage i

byen.

Kosmos føler, at han er blevet skåret over i to. Mor siger, at det hele nok skal blive godt, og forsikrer Kosmos om eget værelse med et vindue i loftet, så *"du kan ligge og kigge på stjerner, inden du skal sove"*, siger hun. Så nu ligger der en halv Kosmos og stirrer ud i mørket.

På landet er himlen sort og stjernehimlen uendelig. Kosmos spekulerer over livet og det ydre rum. Han føler sig lille i det store univers. Men noget ændrer sig den dag, hvor tvillingerne Nord og Lille Bitten banker på døren.

LILLE KOSMOS er en historie om at føle sig lille i det store univers. En visuel og humoristisk forestilling om det store rum, kærlighed og altings forbindelse.

TEMATIKKEN OG DE KUNSTNERISKE GREB

Forestillingens tematiske omdrejningspunkt er at føle sig lille i et stort univers. En tematik, der både rummer en legende filosofien over universets sammenhænge og størrelsesforhold, og samtidig handler om følelsen af at være forbundet med noget større end sig selv og om at have tillid til verden.

Tematikken favner også børns oplevelse af ikke at have kontrol eller indflydelse i forbindelse med store forandringer som skilsmisse eller flytning.

Scenografien udvikles og konstrueres, så den er skalerbar i størrelse og dermed passer både til Teaterhuset Filurens store sal og til Teater Hunds mindre teatersal på Krudttønden. På den måde får forestillingen en lang levetid og kan spille bredt i Danmark – fra vest til øst.

Komponist og lyddesigner Johannes Smed skaber en samlet lydside til forestillingen, som bliver et bærende element i det kunstneriske udtryk.

AT VÆRE FÆLLES OM AT VÆRE LILLE

Vi vil i projektet have et intergenerationelt fokus og bestræbe os på, at forestillingens tematik er interessant for alle – uanset alder og situation i livet. At være fælles om paradokset i at føle sig lille og ubetydelig, uden kontrol over omstændighederne, og samtidig opleve sig selv som centrum i livet og unik i de følelser, det bringer.

Det er vores ambition, at forestillingen skal åbne for kloge samtaler mellem børn og voksne – om hvem de selv er, hvem andre er, og hvor vi alle kommer fra – og dermed skabe en forståelse af vores ligheder på trods af de forskelle, der umiddelbart kan synes store.

Den bevidsthed, der følger, når man opdager universets uendelighed, skaber en følelsesmæssig kompleksitet, som både store og små kan filosofere over. Og vi mener, at denne erkendelse har særlig stor værdi – og allerbedst udfoldes, når man har en fælles oplevelse som afsæt for de store tanker.

IDEEN TIL FORESTILLINGEN - kommer fra instruktøren Adelaide Bentzon:

"Siden jeg begyndte at forstå, at vi bor på en planet, der flyver gennem et uendeligt univers, har jeg følt en stor tryghed ved at kigge op i stjernerne og følt mig helt ufatteligt lille i et helt ufatteligt stort rummeligt rum. Det kan virke modsætningsfyldt, men jeg har altid synes, at det var virkelig rart at være en del af noget større og af noget ukendt.

Selvom jeg ved og forstår mere nu, end jeg gjorde som 7-årig, så begriber jeg det lige så lidt som dengang. Det er stadig et stort og vildt mysterie.

Hvis nogen havde fortalt mig, at det periodiske system var navne på grundstoffer der kom fra supernovaer, var jeg måske blevet fysiker. I stedet kedede jeg mig bravt i de naturvidenskabelige

timer i skolen, og det kan stadig undre mig, at vi ikke er bedre til at formidle fysikkens og biologiens vilde verden med følelser, sanser og levet virkelighed, så børn ikke kun skal forstå det med hjernen. Alle de ting som vi tager for givet, tid, rum, krop, fast materie – du og jeg, er de mest avancerede og vidunderlige fænomener, hvis mysterier har materiale til adskillige liv, og den fysiske verden binder os sammen på måder, som er skelsættende at forstå og som egentlig er dybt rørende. Jeg tror materialet har godt af at komme i kunstens hænder, hvor vi netop kan formidle mere abstrakt, intuitivt og sansestyret – også til børn.”

MÅLGRUPPE

BØRN fra 5 til 10 år.

Vi ønsker at kunne bidrage til en demokratisering af teatret, så det kommer så mange som muligt til gode – og ikke kun børn, hvis forældre prioriterer det. Derfor vil halvdelen af opførelserne blive afviklet i skoletiden, så vi sikrer, at alle børn fra 5–10 år, får lige mulighed for at opleve scenekunst. Den anden halvdel af forestillingerne ligger i weekender, hvor det inter-generationelle perspektiv kommer i fokus. Det betyder, at børn og voksne skal opleve kunst sammen på lige vilkår: De skal inspireres, grine og filosofere videre over livets store spørgsmål – sammen.

BÆREDYGTIGHED - THEATRE GREEN BOOK

Det er os, der skaber verden – sammen

Vi ønsker, at både børn og voksne – ud over stærke kunstneriske oplevelser – får åbnet deres hjerte, hjerne og horisont. Vi vil styrke troen på egen kreativitet og handlekraft i forhold til individet, samfundet og verden. Denne livsfilosofi afspejles nu også i vores arbejde med en mere bæredygtig teaterproduktion – særligt i forestillingen Lille Kosmos.

Lille Kosmos er udvalgt af Teater Hund og Teaterhuset Filuren som vores fælles projekt i **acceleratorprogrammet** (initieret af Dansk Scenekunst og Bæredygtigt Kulturliv Nu med 10 deltagende teatre i hele landet). Programmet giver os viden og redskaber gennem workshops, sparring og vidensdeling, så vi kan arbejde strategisk med grøn bæredygtighed og reducere vores miljøaftryk. Vi har udarbejdet en fælles politik og handlingsplan, der er delt i tre indsatsområder: 1.Integration af bæredygtig praksis i vores faglige processer. 2.Kommunikation, vidensdeling og evaluering. 3. Dataindsamling, CO₂-beregning og klimarapportering.

Som en del af indsatsområde 2 er vi særligt fokuserede på at arbejde med ‘bæredygtighed i børnehøjde’. Det betyder, at vi integrerer bæredygtighed på en måde, der er forståelig og relevant for børn. Vi ønsker både at formidle bæredygtige værdier og praksis på et niveau, som giver mening for de yngre generationer, og i vores arbejde med formidlingen inddrager vi målgruppen af børn.

Vi tror på, at vi sammen kan skabe en mere bæredygtig fremtid – ved at møde verden med nysgerrighed, ansvar og etisk bevidsthed.

VIDEN & LÆRING

Teater er for alle aldre, men teater for børn er særligt vigtigt, da det fungerer som en måde for børn at udvikle en bevidsthed om sig selv, få selvtillid og tro på, at de kan skabe en forskel i verden. Ved at tilbyde en kunstnerisk og følelsesmæssig oplevelse af verden og sig selv, kan børnene blive

inspireret til at tænke nyt og handle mod forandring. Vi arbejder for, at publikum går ud af teatersalen med mod på livet, håb for fremtiden og troen på deres egen evne som skabende kræfter.

For at understøtte denne læring udvikler vi undervisningsmateriale og refleksionsværktøjer, som skoleklasser kan bruge til at fortsætte arbejdet med temaerne efter forestillingen. Derudover skaber vi fysiske spil, som børnene kan tage med hjem. Disse spil giver mulighed for at arbejde videre med temaet på en sjov og legende måde, hvilket forlænger og fordyber teateroplevelsen og fremmer dialogen mellem børn og voksne.

Derudover tilbyder vi filosofiske workshops efter udvalgte forestillinger for både skoler og familier. Disse workshops ledes af filosofen David M. Larsson, som er formand for Dansk Selskab for Filosofisk Praksis. Han har udviklet en unik metode til at filosofere med børn, hvilket giver deltagerne mulighed for at reflektere dybere over de temaer, forestillingerne rejser.

HOLDDET

MEDVIRKENDE

INSTRUKTØR

DRAMATIKER

SCENOGRAFI & KOSTUMER

KOMPONIST & LYDDESIGN

LYSDESIGN

SCENEMESTER & BYGGER

DRAMATURG

FILOSOF

SKRÆDDER & REKVISITØR

ECO-MANAGER & PRO.LEDER

BÆREDYGTIGHEDSAGENT

SPILUDEVIKLERE

Malik Grosos, Jesper Bruun, Emilie Rasmussen

Adelaide Bentzon

Josephine Eusebius

Astrid Lindgreen Hjerminde

Johannes Smed

Jesper Jepsen

Claus Madsen

Laila Skjerning

David Mark Larsson

Linda Fallentin

Charlotte Bruun

Anna-Kathrine Madelung

Rikke Petersen og Børnebestyrelsen