

Steam Off *En tværnordisk performance(Debat) med verdenskrise som tema og kollektivet som bud på et svar* / Et interaktivt spil om dommedagen

Idé STEAM OFF er en nordisk co-produktion og metodisk samskabelse mellem den svenske forsker, instruktør og ph.d.-studerende ved Göteborg Universitet, Anders Carlsson, danske Teater FÅR302 og den finske teatergruppe Glitcher. Med nærværende ansøgning søger vi om midler til at realisere forestillingen med prøver i hhv. Finland og Danmark i november 2025 – og efterfølgende premiere på Teater FÅR302 i Nyhavn, København, i januar 2026.

Forestillingen STEAM OFF har rødder i en uro. Den uro der kommer af at leve i en tid, hvor vi må forholde os til ikke bare én, men et utal af kriser, der truer livet på tværs af landegrænser og arter. Med STEAM OFF vil Carlsson, Teater FÅR302 og Glitcher undersøge om det er muligt at finde en kollektiv metode til at møde undergangen gennem scenekunsten.



Hvordan kan teatrets sociale og politiske potentiale vise os veje gennem eller ind i undergangen på en måde, hvor vi ikke forsøger at løse/flygte hver i sær, men i stedet (over)leve kollektivt? De tre medvirkende lande - Danmark, Finland og Sverige - har alle forskellige refleksioner omkring og tilgang til krig og undergang/overgang som tema - og fakta. Ved at samle de forskellige diskurser og erfaringer i samme pulje, vil vi undersøge om de kan sammensmeltes eller bidrage til et bredere, fælles nordisk indkig i en kollektiv (og demokratisk) overlevelse.

Forestillingens greb og metode STEAM OFF er aktørdrevet nordisk scenekunst, der udforsker fremtidige veje for samarbejde i en nær, post-pandemisk virkelighed. Dette gør forestillingen blandt andet ved at mindske skellet ml. skuespillere og publikum og gøre os alle til deltagere i livets spil. Vi vil etablere et slags rollespil, hvor publikum bliver deltagere - vejledt af skuespillerne: Sammen spiller vi os frem til fælles (bud på) svar. Således bliver forestillingen en kropslig oplevelse af ligheder og modsætninger på tværs af et samlet nordisk kollektiv, der samtidigt undersøger eksisterende og nye muligheder for forbindelser på tværs af de deltagende lande. Med STEAM OFF som forestilling ønsker vi at bidrage til en fælles debat om og refleksion over krisen på tværs af de nordiske lande. Hvordan ser forskelligheder og ligheder mellem de nordiske lande ud? Set i forhold til både tema og

arbejdstilgang. Debatten faciliteres bl.a. gennem samtalsaloner på Teater FÅR302 som en forlængelse af forestillingsoplevelsen.

Vi har god erfaring med at samarbejde med eksterne aktører om aktiviteter med henblik på at skabe/fortsætte debat om forstående kriser, bl.a. i forbindelse med forestillingen Blå koral: tys tys dollar (2023), hvor vi samarbejdede med Forfattere Ser Grønt, Den Grønne Klimabevægelse og klimapsykolog Solveig Roepstorff.

Kunstnerisk hold

Projektet er et samarbejde mellem Teater FÅR302, Glitcher og Anders Carlsson. Det kunstneriske indhold skabes sammen af alle i arbejdsgruppen, det administrative arbejde står Teater FÅR302 for. Afklaring af ansvarsområder er fortsat en del af udviklingsarbejdet. På scenen: Emelie Zilliacus, Martin Paul, Josefine Fri, Joel Forsbacka (Glitcher) og ~~Charlotte Elizabeth Munksgaard (FÅR302)~~. Iscenesætter, dramaturg og kunstnerisk forsker: Anders Carlsson (Göteborg Universitet). Lyddesign og afvikler: Oscar Fagerudd (Glitcher). Scenografi og kostumer: Siggí Olí Palmason (FÅR302). Bygger, rekvisitør: Karl Jes Jessen. Producent: Misan Nykvist (Glitcher) og Katrina Schelin (FÅR302).

Målgruppe Som kommende teater- og performanceoplevelse vil forestillingen være relevant for en voksen målgruppe (16+) på tværs af Norden, da den beskæftiger sig med et emne, der berører os alle. Endvidere bidrager forestilling og forskning til at andre tvær-nordiske grupper, teaterproducenter og forskere kan lade sig inspirere af samarbejdet på et både praktisk og kunstnerisk metodisk plan.

Plan for realisering

Prøver i Helsinki

Prøver i KBH

Mulighed for spilleperiode i Helsinki?

Der er allerede gennemført to forberedende workshops med det formål at skitsere den kunstneriske og fælles metodiske ramme for STEAM OFF. Vi søger nu midler til at producere forestillingen med prøver i hhv. Finland og Danmark i september-november 2025 med efterfølgende premiere på Teater FÅR302 i Nyhavn, København, i november 2025. Nordisk Kulturfond har på nuværende tidspunkt støttet projektet med 200.000,00 DKK. Se yderligere finansieringsplan i det vedhæftede budget.

- Ny periode
- Ny spiller
- Rapport?

Tidligere tekst



De tre medvirkende lande - Danmark, Finland og Sverige - har alle forskellige refleksioner omkring og tilgang til krig og undergang/overgang som tema - og fakta. Ved at samle de forskellige diskurser og erfaringer i samme pulje, vil vi undersøge om de kan sammensmeltes eller bidrage til et bredere, fælles nordisk indkig i en kollektiv (og demokratisk) overlevelse. Hvordan ser forskelligheder og ligheder mellem de nordiske lande ud? Set i forhold til både tema og arbejdstilgang. Med workshoppen og den efterfølgende produktion efterstræber vi desuden at bidrage til kollektiv, kunstnerisk forskning i Norden.

På WS1 nåede vi frem til **1) At forestillingen skal være publikumsinddragende, 2) At vi skal arbejde med et undergangs/overgangs-tema, 3) At vi vil inddrage vores fælles nordiske perspektiv og 4) At "teater" bliver en del af forestillingen som metalag. På WS2 er det vores ambition at komme tættere på, hvordan vi gør dette i forhold til bl.a. følgende arbejdsspørgsmål: 1) hvordan fordeler og forhandler vi de klassisk hierarkiske arbejdsopgaver i vores non-hierarkiske arbejdsrum, herunder hvordan der etableres styring og retning og hvordan omgås vi uenighed? Og 2) hvordan kobler vi i praksis det kollektive udgangspunkt i både produktionsæstetik, kunstneriske greb og indhold/tematik?**

Efter WS1 kan idéen til co-produktionen beskrives som følger: Dommedag står for døren. I kulisserne på et teater i ruiner eksisterer en dommedagskult, der tror på teatrets potentiale i skyggen af undergangen. Gennem et bordrollespil inviteres publikum med ind i sektens granskning af teater som coping-mekanisme lige midt i verdens forfald. Med guidance fra performerne, og ved hjælp af bordrollespillet som dramaturgisk udgangspunkt, tildeles publikum hvert deres ansvar i kulten og dertil kollektive forhandlinger i apokalypsens favn. Med kulten som form og gruppedannelse udfordres fællesskabets potentialer, da kulten i sin essens er ekskluderende. Således kan vi med det sceniske format sætte inklusion og fællesskabets mulige nødvendighed under lup, som en slags forberedende etisk gymnastik, inden den endelige undergang. Som et metalag af spørgsmål, der muligvis kun bliver stillet som en undertekst, spørger vi desuden hvad teatret kan bringe til bords, når verden, som vi kender den, falder fra hinanden? Kan mythos og katarsis befri os fra det, der sker omkring os? Eller gøre undergangen mere overskuelig? Kan teatret genlære os omsorg? Hvilken plads bliver der til henholdsvis underholdning og refleksion efter undergangen?