



Visible Effects har inviteret den internationalt anerkendte islandske koreograf Margrét Sara Guðjónsdóttir til at skabe et nyt stedsspecifikt soloværk i samarbejde med den danske koreograf og performer Marie Topp. Forestillingen skabes i co-produktion med Sydhavn Teater og opføres i Valbyparken i perioden 5.–9. maj 2026.

Om værket

"From the finite to the infinite to the finite to the ..." er et sanseligt og konceptuelt soloværk i form af en koreograferet vandring gennem et landskab. Værket er praksisbaseret og stedsspecifikt, og er skabt i tæt dialog med Valbyparkens bynatur.

Publikum inviteres på en affektiv rejse ledet af en protagonist – en figur i landskabet, som synes at bære på en fremmed virkelighed. Hun fungerer som en beholder for det fraværende og aktiverer latent tilstedeværelse i det fysiske rum. Gennem tekst, koreografi og nykomponeret musik åbnes landskabet op som en resonansflade for nye forbindelser mellem krop, sted og perception.

Værket arbejder med atmosfærer som sanselige og konceptuelle størrelser. Den koreograferede figur fremkalder et skift i omgivelsernes energi og sensibilitet. Gennem det performative nærvær opstår en fremmedgørelse – et spejl, der udfordrer publikums oplevelse af virkeligheden, både den indre og ydre.

Kunstnerisk intention

Med dette værk ønsker kunstnerne at udforske spændingsfeltet mellem eksperimentel koreografi og urban natur. Projektet er drevet af en ambition om at bringe dans ud af teaterrummet og ind i byens koreograferede hverdagslandskaber. Det handler om at møde

publikum i nye kontekster og skabe kunstneriske oplevelser, hvor det uventede og det nære smelter sammen.

Kunstnerisk team

Forestillingen skabes i samarbejde mellem:

- Margrét Sara Guðjónsdóttir (IS) – koreograf
- Marie Topp (DK) – koreograf og performer
- Lucy Railton (UK) – komponist og musiker
- Milja Rossi (FI) – filmfotograf og visuel konsulent

Både Guðjónsdóttir og Topp har gennem mange år udviklet distinkte og kritisk anerkendte koreografiske praksisser, og regnes i dag blandt de mest markante kunstneriske stemmer i deres respektive lande.

Uddrag fra pressen:

“Cullbergballettens ‘Hyper’ af den islandske koreograf Margrét Sara Guðjónsdóttir er et bemærkelsesværdigt, fængslende mesterværk og en refleksion over det opkoblede moderne liv.”

– Dagens Nyheter, 2018

“TRUE RANDOM’s underspillede genialitet ligger i rummet mellem den konkrete fortælling og åbenhed for fortolkning.”

– Bastard.blog, maj 2025, om værket True Random af Marie Topp

Formidling og publikumsrelation

Forestillingen henvender sig til et nysgerrigt publikum, der ønsker at opleve samtidsdans i nye og alternative rammer. Gennem bevægelse, lyd og nærvær etableres en fælles rumlig og sanselig rejse, hvor grænserne mellem publikum, performer og omgivelser udviskes.

Om Visible Effects

Visible Effects er en produktionsplatform med base i København, som producerer distinkte, koreografiske værker med fokus på lokal forankring og internationalt samarbejde. Vi arbejder aktivt for at styrke samtidsdansens tilstedeværelse i Danmark og i Norden og skaber en årlig egenproduktion samt et repertoire af værker til turné.

Om Sydhavn Teater

Sydhavn Teater er en smeltedigel for kunstnerisk nytænkning og et teater med oplevelsen i centrum, der sammen med en ny generation af scenekunstnere fra dans, performance og teater giver plads til andre kroppe og fortællinger, og skaber nye oplevelser både på vores scener og i byrummet.