

Mother Soldier

– en musikalsk performance om krig og moderskab



Datterselskabet ansøger Københavns Kommune om støtte til det musikdramatiske værk *Mother Soldier*, som i februar 2026 sættes op som en del af gæstespilsprogrammet K:Selekt på Det Kongelige Teater.

Kvindens krig

Mother Soldier er en musikdramatisk fortælling om moderskab i en verden fuld af krig og kriser. Værket er skabt af det musikdramatiske kompagni Datterselskabet med komponist Sandra Boss i front og fremføres af tre kvindelige slagtøjsspillere. *Mother Soldier* præsenterer klassisk musik i et nyt format, hvor musik, performance og koreografi mødes. Værket skildrer moderens krig, som den udfolder sig både på den konkrete og mentale slagmark. I *Mother Soldier* følger vi kvinden i sorg, i omsorg, i bøn, i kald og i kamp.

Fra stedspecifik til national scene

Mother Soldier blev første gang vist på Stevnfortet i maj 2024 og har siden spillet på en række alternative vernues, herunder i Den Rå Hal i Aarhus (SPOR Festival) og i et tidligere kapel på Vestre Kirkegård (KIN Festival/Sydhavns Teater). Med genopsætningen af *Mother Soldier* på Det Kongelige Teater har vi fået en unik mulighed for at præsentere værket på Danmarks nationalscene, hvor vi skal tilpasse og optimere værket til en black box. Vi har fået stillet tre ugers prøvetid til rådighed til denne proces.

Gæstespil

Mother Soldier præsenteres som et gæstespil, hvilket betyder at Det Kgl. Teater stiller os deres sal til rådighed og desuden bidrager med PR. Alle yderligere udgifter til opsætningen skal vi selv afholde. En eventuel støtte fra Københavns Kommune vil derfor gå til lønninger til det kunstneriske hold. Værket spiller i alt seks gange, og en af aftenerne ledsages forestillingen af debatarrangement om kvindens rolle i

krigstider, der både vil tjene til at sætte værkets tematikker i perspektiv, samt række ud til nye publikumsgrupper.

Et stærkt kunstnerisk hold

Mother Soldier er skabt af et stærkt kunstnerisk hold sammensat af komponist Sandra Boss og dramaturg Astrid Holm, der sammen udgør Datterselskabet. Datterselskabet har eksisteret som musikdramatisk kompagni i 12 år, og har primært produceret stedsspecifikke værker. Holdet bag *Mother Soldier* består desuden af den prisbelønnede koreograf Simone Wierød (Wired Studio/Hotel Proforma), de klassiske slagtøjsspillere Irene Bianco (IT), Marta Soggetti (IT) og Sara Nigard Rosendal (DK), modedesigner Stina Resting og scenograf og lysdesigner Rosa Birkedal.

Vi er som kompagni stolte og beærede over at være udvalgt som en del af K:Selekt, da dette er en unik mulighed for os for at vise vores arbejde på Danmarks nationalscene. Vi ønsker at gribe denne mulighed og vi håber derfor også at Københavns Kommune vil støtte os i vores proces med at omforme *Mother Soldier* til disse unikke rammer.

Tidsplan:

- 1. - 25. januar: Planlægning og forberedelse
- 26. januar – 15 februar: Prøvetid Det Kgl. Teater
- 16. februar – 21. februar: Spilleperiode Det Kgl. Teater