

Ansøgning om projektstøtte til en musikalsk objekt- og dukketeaterforestilling for børn, 2-4 år

Titel: *Pølse* (arbejdstitel)

Ansøgt beløb: 36.000 kr.

Ansøger: AKKoRD v. Signe Kærup Dahl, www.akkordteater.com

Produktionsperiode: Periodisk prøveforløb med opstart i september 2025 og premiere i april 2026

Turné: Påbegyndes i sæson 2026/27 og fortsætter løbende uden fast slutdato

Forestillingens varighed: 25 minutter

Projektbeskrivelse

Med forestillingen *Pølse* ønsker AKKoRD at skabe en inddragende, legende og musikalsk dukkeforestilling for børn i alderen 2-4 år. Forestillingen vil være et trygt og nærværende første møde med teatret, hvor det æstetiske, det genkendelige og det emotionelle går hånd i hånd. Mange børn møder scenekunst første gang i denne alder. *Pølse* udvikles med dette for øje – og med ønsket om at give de yngste en mindeværdig teateroplevelse, der åbner døren til scenekunstens magiske verden.

Kunstnerisk idé og form

Døren står åben ind til scenerummet. En rengøringsassistent vinker publikum nærmere med en inviterende bevægelse. "Kom bare ind. Jeg er færdig om et øjeblik," siger hun og bevæger gulvmoppen hen over gulvet med livlige bevægelser. Hun afslutter arbejdet og en blød hund springer ud af en rengøringsspand – dukkeført og fuld af liv. Forestillingen er i gang.

Umærkeligt føres publikum fra virkeligheden ind i et fantasifuldt univers, hvor rengøringsassistenten og den dukkeførte hund, *Pølse*, bliver katalysatorer for et trygt, legende og musikalsk første møde mellem børn i alderen 2-4 år og scenekunst.

Forestillingen vil spænde fra aktiv deltagelse til observerende tilstedeværelse i korte legende scener, som gentages med variation og rytme – netop som børnene selv oplever og udforsker verden omkring dem. For eksempel en gemmeleg, hvor *Pølse* flere gange gemmer sig, men hver gang afslører sig selv – først med en logrende hale og derefter med et bjæf. Til sidst bliver han trådt på halen og må trøstes.

Performeren vil både spille rengøringsassistenten og føre dukken *Pølse*. Dette dobbelte performative greb vil skabe et legende rum med komiske og metafiktionelle situationer – for eksempel når performerens gemmer *Pølse* og derefter leder efter ham.

Scenografi og æstetik

Forestillingen vil udspille sig omkring en rengøringsvogn, som både fungerer som scenografisk ramme og som et aktivt, legende og magisk element. Spandene stables, vælter og bruges som gemmesteder og balanceredskaber for *Pølse* – eller forvandles til luftballoner, som *Pølse* flyver rundt i. At hunden *Pølse* også er skabt af rengøringsmopper antyder, at hunden måske er en del af rengøringsassistentens fantasi. Måske er det hele blot noget, hun leger.

Det æstetiske udtryk vil have en klar rød tråd, blandt andet gennem en gennemgående farve og et sammenhængende formsprog. Samtidig vil det være fleksibelt og kunne tilpasses de konkrete omgivelser, hvor forestillingen opføres. Rengøringsvognen vil skabe mobilitet og fleksibilitet, så forestillingen kan opføres overalt. Samtidig vil den konkrete kontekst på spillestedet blive en naturlig del af fortællingen. På legende vis vil fiktion og virkelighed smelte sammen.

Dukken er fra en tidligere co-produktion med ZeBU skabt af Katrine Karlsen, men har efter aftale med ZeBU og dukkemageren fået lov til at få et bæredygtigt efterliv i denne forestilling.

Preindspillet musik og live sang

Musikken vil tage afsæt i bossaens blide og enkle rytmik og komponeres specifikt til forestillingen som en integreret del af det sceniske udtryk. Den vil skabe stemninger og dynamik, der fastholder børnenes opmærksomhed. Forestillingen vil indeholde tre originale sange, som vil knytte sig til karakterernes følelsesmæssige tilstande. Sangene vil være enkle, repetitive og inddragende – som i *Trøstesangen*, hvor publikum vil blive inviteret til nænsomt at puste på Pølses hale i takt med musikken.

Baggrund

Pølse udvikles med afsæt i et arbejdslegat fra Statens Kunstfond, hvor Signe Kærup Dahl har arbejdet intensivt med scenekunst for de 2-4-årige. Her har hun undersøgt, hvordan tryghed, inddragelse, leg og genkendelse skaber grobund for kunstnerisk nysgerrighed. Forestillingen vil være en videreudvikling af dette forskningsarbejde – med særligt fokus på det emotionelle nærvær mellem performer, dukke og publikum.

Kunstnerisk hold

Signe Kærup Dahl er idékvinde bag forestillingen og vil fungere som udvikler, iscenesætter og eneste medvirkende performer. Hun samarbejder med iscenesættelseskonsulent Jørgen Carlsund, komponist Søren Dahl Jeppesen, scenograf Filippa Berglund samt en dramaturg. Der er indgået aftaler med daginstitutioner om at afprøve forestillingen løbende i prøveforløbet med børn i målgruppen.

Målgruppe og relevans

Forestillingen vil være skabt med særlig opmærksomhed på målgruppens behov og med fokus på høj kunstnerisk kvalitet og lav praktisk adgangsbarriere. Den vil spille til en start i Kulturhuset Sokkelundlille. Derefter i daginstitutioner, biblioteker og små teatersale i hele København. Forestillingen vil blive promoveret på KLAP festival, gennem SoMe, på teatrets hjemmeside, Den Røde Brochure og ved opsøgende salg i det netværk som AKKoRD har opbygget.

Pølse vil bidrage til den aktuelle diskussion om kunst for de mindste og søge at styrke adgangen til scenekunst i en tidlig alder – uanset børnenes geografiske eller sociale udgangspunkt. Med sin fleksible form vil forestillingen understøtte AKKoRDs vision om at bringe nærværende scenekunst helt tæt på publikum – fysisk, æstetisk og emotionelt.

Foto af Hunden, Pølse

