

Projektbeskrivelse for teatermonologen SLAGMARK

Hermed søger skuespiller Jacque Lauritsen i samarbejde med Teater FÅR302 om en underskudsgaranti til genopsætning af monologen *SLAGMARK - en israelsk soldats bekendelser* i februar 2026.

Forestillingen blev ur-opført i april 2024, og fik en fin modtagelse af såvel presse som publikum. Mange måtte gå forgæves, så interessen er bestemt til stede, og relevansen ... ja, den er mildest talt usvækket. Derfor *skal* denne forestilling spilles igen og nå et endnu bredere publikum.

Og det er krigen i Israel/Palæstina, der er forestillingens afsæt. En dramatisk bearbejdelse af den jødiske forfatter Yizhar Smilanskys selvbiografiske roman om sine oplevelser som soldat i 1948, da den israelske stat blev oprettet. Det er således en vigtig baggrundshistorie for at forstå den aktuelle konflikt, men samtidig og i høj grad en almen fortælling om det enkelte menneskes dilemma i uoverskuelige krige.

Stykket beretter om en kommandoenhed, der en tidlig morgen sendes ud for at indtage en arabisk landsby og sende beboerne i eksil. Soldaterne adlyder som altid deres ordrer, men én af dem martres af angrebets brutalitet og må konstatere, at hans folk nu er ved at gøre mod andre, præcis hvad andre gennem tiden har gjort mod dem. Mange år efter kan soldaten stadig ikke slippe sin erindring, og hudløst genoplever han den skæbnesvangre dag med dens brogede persongalleri af tvivlsomme venner og tavse fjender. Måske for at forstå, måske for at anklage eller måske endda for at tilgive...



Jacque Lauritsen har selv foretaget den dramatiske bearbejdelse af Smilanskys roman og står desuden alene på scenen. Ved sin første opsætning fik *SLAGMARK* flotte ord med på vejen. Teksten blev således kaldt for "...højaktuelt debatteater, rystende intenst og tankevækkende" (Morten Buckhøj.dk), og der var ligeledes anmelderroser til skuespillet: "For når vi hører Lauritsens stemme, ser vi alt i vores fantasi. Og når vi møder hans blik forstår vi; dette er teater på liv og død." (Dagbladet Information).

Som med sine tidligere teaterprojekter, er Jacque Lauritsens overordnede ambition med *SLAGMARK* at præsentere et dansk publikum for kontroversiel dramatik fra globale brændpunkter - og nok så væsentligt at lade sjældent hørte stemmer komme til orde. Stemmer helt tæt på konflikterne som har mærket dens konsekvenser på egen krop og sjæl. Og ingen tvivl om at også denne forestilling vækker til livlig debat. Det viste sig tydeligt ved de annoncerede samtaler med publikum under første opførelse, og dem vil vi absolut tage op igen. For netop dét skal teatret *også* kunne; udvide den demokratisk samtale og derved modvirke polarisering. *SLAGMARK* vil således forhåbentlig igen kunne bidrage til både engagement og indsigt.

I første omgang gennemføres en stationær spilleperiode på Teater FÅR302 i København (som denne ansøgning retter sig imod), og senere i sæson 26-27 er det planen at sende forestillingen på turné i hele landet. Som ved sin første opførelse vil Teater FÅR302 administrere projektet og Andreas Dawe stå for instruktionen. Dermed fortsætter Dawe og Lauritsen deres parløb, som i 2023 førte til Jacque Lauritsens Reumert-nominering for Årets Mandlige Hovedrolle i forestillingen *Restaurant Europa*. Et samarbejde der på et humanistisk grundlag vover at tage dramatisk favntag med konfliktfyldte tematikker, som andre måske vælger at lade ligge. *SLAGMARK* er endnu et eksempel, og som det stod i anmeldelsen fra Iscene.dk:

“Den tyste, insisterende forestilling giver gennem ordene fra den israelske forfatter Yizhar Smilanskys erindringsroman en historisk kontekst for nutidens krise og minder os om, at vi aldrig kan møde krigen med ligegyldighed. For det handler altid om mennesker.”

Med denne anbefaling afrunder vi vores ansøgning, velvidende at det måske nok er usædvanligt at søge underskudsgaranti til en genopsætning. Da en sådan vil være afgørende for at realisere forestillingens fulde potentiale håber vi imidlertid, at Scenekunstudvalget vil finde initiativet støtteværdigt og således medvirke til at gøre denne vigtige forestilling tilgængelig for et endnu større og bredere publikum. På forhånd tak.

Forestillingens trailer: https://www.youtube.com/watch?v=ENBO5lh_2IU

