

1. Kvindsomhed

”Min farmor blev født i 1898 - eller faktisk 1896 for hun ændrede sin dåbsattest – og hendes opvækst var præget af Belle Epoque.

Min mor er født i 1925 i et hjem, der svingede mellem det indre missionske og den danske folketros kræfter med en kunstnerisk mor der lærte sine piger at værdsætte nørkleri og salmesang.

Som voksen lod hun Sylvia Plath, Tove Ditlevsen, Nis Petersen m.a. farve sit liv - samt en voldelig ægtemand.

Jeg selv er fra guld-årene, der startede ca. 1950, i en verden der troede på den frie kvindes ret til sex og selvstændighed.

Trods de forskellige epoker er jeg og mine kvindelige aner dybt forbundne af kulturens faste arm, hvilende omkring vor kvindsomhed.

Og Jeg vil derfor synge og fortælle jer gennem mine kvinders liv.”

Således beskriver Hanne Uldal sin kommende solocabaret, som fortæller historien om 3 stærke kvinder gennem de sidste 125 år – og tager fat i spørgsmål som: Hvor kommer vi fra ? Hvordan kom vi så langt ? Hvor skal vi hen herfra ? Og hvordan overlevede vi i det hele taget de sidste 125 år?

På scenen står skuespilleren Hanne Uldal, akkompagneret af bassisten Jesper Thorn. Manuskript og sammensætning er kommet til i et samarbejde med Hanne Uldal og Cafe Livas kunstneriske leder, Jacob Morild, som også instruerer..

September-Oktober 2025 – i alt 27 forestillinger.

2. Jeg Tror Kun På Én Gud/Ét Had.

En genopsætning af den yderst aktuelle forestilling fra 2022 – en forestilling om konflikten i Mellemøsten.

”1 år, 8 dage, 10 timer.....uret tikker og tæller ned, imens tre vidt forskellige kvinder fortæller om deres liv, deres håb, deres tro, deres illusioner og desillusioner, indtil den aften hvor skuddet går af i cafeen i Rishon le Zion tæt på Tel Aviv.”

Stefano Massini har skrevet en menneskelig og medrivende monolog om at tro eller ikke at tro. Om at ville gøre det rigtige. Og hvad det kan have af konsekvenser.

Mette Marckmann lægger krop og stemme til de tre kvinder og Jan Hertz har instrueret. Oktober 2025 – i alt 5 forestillinger.

3. Julefæet på Besøg – Årets Julecabaret

Årets Julecabaret har siden 1989 været Café Livas tilbagevendende flagskib har ry og tradition for at være én af landets skarpeste satiriske termometre for Rigets tilstand –

og især på den tid af året, hvor danskernes både værste og bedste sider luftes i tvangssamvær med én af menneskehedens mest skræmmende institutioner; nemlig Familien.

Verdens tilstand er ikke blevet proportionelt forbedret efter at 68-generationen har overtaget styringen – og det endda på trods af at Generation X har haft de bedste levevilkår, samt den største velstand, som nogen generation har oplevet i verdenshistorien – her inkluderet selvsamme generations børn og nu også børnebørn.

Og her op mod jul fejres det med en forbrugsfest toppet med fedt, flæsk og sukker, velvidende at alt dette bare yderligere skubber til klodens tilstand - og det til den ekstremt negative side.

SÅ i år fejres julen på Liva af en generation, som aldrig gør noget halvt og vil klemme den sidste blodsdråbe ud af højtiden, som stod de tilbage i 1980-erne og råbte No Future –

der kommer jo nok nogen bedsteforældre eller børnebørn og tar opvasken inden Nytår.

Manuskriptet er, som altid, skrevet af Jacob Morild, som også står for iscenesættelsen – og på scenen står Mette Marckmann, Jacob Morild, Morten Wedendahl og Thomas Pakula.

November-December 2025 – i alt 28 forestillinger.