

AMYGDALA

SPINE FICTION søger støtte for at lave en danseforestilling for børn i alderen **3-24 måneder** sammen med deres voksne. Forestillingen undersøger, hvad vi oplever i livmoderen – og hvilke aftryk vi bærer med os videre i livet. My Nilsson og Julie Rasmussen, som står bag dansekompaniet SPINE FICTION, er koreografer bag forestillingen, som co-produceres af **Dansehallerne** i København, med premiere i juni 2026.

TEMA Forestillingen *Amygdala* udspiller sig i det første rum, vi nogensinde har befundet os i – livmoderen. Et rødt, *fleshy*, trygt og sansemættet univers, hvor funkledede lys, vægtløshed og kropslige lyde fra de omsluttende organer danner rammen for en polyfonisk dansekoncert. Vi udfordrer idéen om livmoderen som et rent funktionelt organ og ser den i stedet som et mytisk og betydningsbærende sted. Et sted, vi alle har været. I spændingsfeltet mellem krop og stemme, videnskab og fantasi, inviterer *Amygdala* os til at træde ind i vores fælles begyndelse – og til at lytte til det, der ligger før sproget: det, vi måske ikke husker med tanken, men med kroppen.

RUMMET Livmoderen er ikke blot et biologisk organ – det er et samskabende rum, hvor foster og gravid udveksler impulser og deler ressourcer. Alt, hvad den gravide foretager sig – spiser, føler, hører og tænker – påvirker fosterets verden. Forskning viser, at fostret allerede i livmoderen er i stand til at genkende og huske specifikke lyde: søskendes stemmer, melodier og rytmer. Med *Amygdala* vil vi genskabe disse stedspecifikke omstændigheder, og samtidigt give det et kunstnerisk udtryk - et rum, hvor lyd, lys og bevægelse smelter sammen i en kollektiv oplevelse, der inviterer publikum til at træde ind i livmoderens stemningsfulde og påvirkelige univers. I scenografi og lysdesign ønsker vi at skabe en sanselig og fantasifuld fortolkning af, hvordan det kunne føles at befinde sig inde i en livmoder. Vi forener livmoderens kødfulde, slimet og organiske kvaliteter med en tryk og behagelig publikumsoplevelse, hvor man kan læne sig tilbage i et blødt, omsluttende og indbydende rum. Danserne skifter mellem at kropsliggøre forskellige arketyper, som bevæger sig indeni livmoderen. Disse arketyper repræsenterer centrale aspekter af livmoderens mange imponerende evner. Derfor er kostumerne skabt til at kunne forandre sig undervejs – i både form og udtryk – som en forlængelse af kroppens og rummets transformation. Lyduniverset tager udgangspunkt i de polyfoniske lyde, der naturligt opstår inde i livmoderen – en kompleks vævning af hjerteslag, åndedræt, stemmer og indre rytmer. Disse lyde danner grundlaget for et elektronisk lydlandskab, som konstant er i bevægelse. Danserne bruger deres stemmer live til at påvirke og transformere lydbilledet i realtid – som en sanselig dialog mellem krop, stemme og rum. I *Amygdala* inviteres publikum til frit at bevæge sig rundt i rummet, vælge deres egne perspektiver og blive aktive medskabere af oplevelsen.

KUNSTNERISK HOLD *Amygdala* er skabt af danserne og koreograferne Julie Rasmussen (julie-rasmussen.com) og My Marie Nilsson (my-marie-nilsson.com). Sammen står de bag det nyetablerede dansekompani **SPINE FICTION** og har mangeårig erfaring med at skabe forestillinger for og med børn og unge i samarbejde med bl.a. Teater Minsk, Åben Dans, Det Kongelige Teater, KORA, KUMULT, MYKA Dansehallerne og Stands & Dans. *Amygdala* markerer deres første større fælles værk som koreografer, og de har et klart ønske om at samle et stærkt, tværfagligt kunstnerisk hold, der kan gå i sanselig og æstetisk samskabelse med de allermindste. Som koreografer er Julie og My optaget af at udforske kroppen som tema og fortælling – og i *Amygdala* undersøger de livmoderen koreografisk fra flere perspektiver: som et livgivende biologisk organ og som en arketypisk, mytisk figur, fuld af modstridende fortællinger, længsler og symbolik. Begge vil være på scenen som både dansere og koreografer.

Den musikalske medskaber er **Anja Tietze Lahrmann** (anjatietzelahrmann.com) – komponist, sanger og sangskriver – med særlig erfaring i at skabe lyduniverser til scenekunst og dans. Hun vil forme et sanseligt lydlandskab, hvor både live-musik og elektronisk lyddesign indgår, og hvor flerstemmighed og polyfoni bliver centrale elementer i forestillingens auditive udtryk. Scenografi, kostume og lys skabes af **scenograf Simone Bartholin** (simonebartholin.dk) og **lysdesigner Rosa**

Birkedal(@rosabirk). De arbejder som en fast duo og skaber immersive sceniske universer, hvor materiale og lys smelter sammen til et poetisk og sanseligt hele. Sammen har de tidligere stået bag forestillinger som *Min Mor Siger* og *Grubleren* på Aveny T. For at sikre fleksibilitet under fremtidig turné og skabe rum for et udefra-blik i processen, er danseren **Camilla Schnack Tellefsen**(camillast.dk) tilknyttet som performer og kreativ sparringspartner. Camilla har omfattende erfaring med danseforestillinger for de yngste, blandt andet via Dybwikdans (NO) og KORA (DK).

For at sikre projektets forankring i den nyeste viden om børn og dannelse, er **Lars Geer Hammershøj**, forsker i leg og dannelse ved DPU, Aarhus Universitet, inviteret som konsulent. Lars er også koordinator for det nationale forskningsprojekt *LegeKunst* (legekunst.nu) og vil bidrage med indsigt i legens betydning i mødet mellem kunst og barn. Som koreografisk konsulent er **Thomas Eisenhardt** tilknyttet projektet. Med mere end 40 års erfaring som koreograf – især med værker rettet mod det unge publikum – bidrager han med et skarpt blik på bevægelsens fortællende og sanselige potentiale.

MÅLGRUPPE & ARBEJDSMETODE *Amygdalas* målgruppe er børn i alderen **3–24 måneder** og deres voksne ledsagere. Forestillingen ser barnet som en del af en større enhed, hvor relationen mellem barn og voksen er central. Derfor arbejder vi bevidst med begge perspektiver: barnets sanselige og umiddelbare tilgang og den voksnes refleksive og støttende tilstedeværelse. My og Julie har begge mange års erfaring med at skabe og performe for de allermindste, og med *Amygdala* ønsker de at skabe en forestilling, hvor publikum ikke blot er tilskuere, men **medskabere**. Mødet med målgruppen skal være præget af ligeværd og nysgerrighed. Forestillingens form og udtryk skal vokse frem i balancepunktet mellem struktur og spontanitet, med fokus på, hvordan interaktive elementer kan integreres uden at forestillingen bliver en fri legestue. I *Amygdala* handler interaktivitet ikke om instruktion, men om at give agens: at aflæse og imødekomme barnets initiativer og behov, og at skabe et rum hvor nysgerrighed og sanselig opdagelse får plads. Målgruppen skal ikke tilpasse sig værket – værket skal tilpasse sig målgruppen.

SAMARBEJDSPARTNERE Projektet co-produceres af **Dansehallerne** i deres nye faciliteter i Carlsberg Byen. Som Danmarks ledende institution for dans stiller Dansehallerne optimale rammer til rådighed og bidrager med fem ugers producentarbejde, seks ugers prøvelokaler, teknisk udstyr og assistance, markedsføring, billetsystem, premiere og spilleperiode. Vi har derudover fået tildelt residens på **Elefantteatret** i Stavanger (NO). My og Julie har henholdsvis svensk og norsk baggrund og ønsker at aktivere deres nordiske netværk for at sikre projektets levetid og relevans i hele Norden. For at skabe de bedste forudsætninger for projektet har vi gennemført en indledende researchfase sammen med vores kunstneriske hold via en residens på **Børnekulturhus Ama'r og Teater ZeBU** i København. Hvor projektet har modtaget faglig sparring omkring målgruppen, produktionsrammer, strategi og potentielle turnémuligheder efter premieren.

FORMAT Vi ønsker, at den færdige forestilling skal kunne eksistere i flere formater, der egner sig til turné, med henblik på at sikre forestillingens lange levetid efter produktionsfasen. Vi arbejder med to formater: Black Box og Workshop. Disse variationer giver os mulighed for at optræde på forskellige typer scener og i varierende konstellationer. Samtidig kan vi tilbyde flere oplevelser på samme sted og dermed forlænge vores ophold i den enkelte by eller på det enkelte venue. Black box forestillingen har en varighed på 45 minutter og kan opføres op til to gange samme dag.

PRÆLIMINÆR TIDSPLAN

2026 januar: ½ Uges residens på Elefantteatret, Stavanger (NO) elefantteateret.no/

2026 februar/mars: Udvikling af scenografi, kostume og lyd

2026 maj/juni: Produktionsperiode i Dansehallerne, 5 uger med det kunstneriske hold

2026 Jun: Premiere på Dansehallerne, 16 forestillinger på 8 dage