

PROJEKTBEKRIVELSE - TO BE CONTINUED

d. 5.4.2025

Projekttitle: *To be continued*

Kompagni: Please Like and Subscribe

Spillested: Bådteatret, København

Format: Procesvisning

Projektbeskrivelse:

Forestillingen *To be continued* undersøger en af de mest oversete former for psykisk vold: stalking. Med udgangspunkt i en konkret historie – en kvinde, der efter blot to dates oplever, at en mand begynder at trænge sig ind i hendes liv på stadig mere grænseoverskridende måder – stiller vi skarpt på, hvordan besættelse, kontrol og frygt kan vokse frem bag et glat ydre og i almindelige relationer.

Men forestillingen handler ikke kun om individet. Den handler om de systemer og kulturer, der skaber og opretholder stalking som fænomen. Vi lever i et samfund, hvor mange mænd er opdraget til at tro, at afvisning er en udfordring, ikke en grænse. Hvor "vedholdenhed" og "kamp for kærligheden" bliver hyldet i film, popkultur og romantiske fortællinger – selv når det i virkeligheden handler om at overskride et andet menneskes vilje.

Vi undersøger de patriarkalske strukturer, der lærer drenge, at de skal *vinde*, koste hvad det vil. Et samfund, hvor magt og ejerskab over kvindekroppen stadig findes i både subtile og direkte former. Hvor kontrol bliver forvekslet med kærlighed – og hvor kvinder, der siger nej, alt for ofte ikke bliver hørt, før det er for sent.

I 2024 blev der i Danmark indført en ny lovgivning om "omvendt fodlænke" – en vigtig anerkendelse af, at stalking er alvorligt og har ødelæggende konsekvenser. Men det er kun begyndelsen. For at ændre noget fundamentalt, må vi spørge: *Hvorfor opstår stalking overhovedet? Hvad har vi lært vores sønner – og hvad har vi bildt vores døtre ind, de skal finde sig i?*

Om visningen:

Projektet vises i en procesfase – som en slags offentlig laboratorie-visning – hvor udvalgte scener, idéer og stemninger præsenteres for publikum. Formålet er at afprøve materialet i et rum, hvor vi også kan få publikums reaktioner, og lade dem blive en del af den videre udvikling.

Vi ønsker ikke bare at spille en forestilling. Vi vil åbne et rum, hvor vi kan tænke og mærke – hvor det bliver tydeligt, hvordan kultur og virkelighed er flettet sammen, og hvor det private bliver politisk.

Tematikker:

- Stalking som magtinstrument
- Kønnen vold og kulturel medskyld
- Den vedholdende myte om "den rigtige kærlighed"
- Patriarkalsk socialisering og drengens ret til kvindens opmærksomhed
- Ensomhed, traume og tab af selvbestemmelse

Arbejdsbeskrivelse af To Be Continued:

Tre skuespillere og en live musiker skal danne rammen for denne fortælling. Manuskriptet udfolder sig sådan, at der sås tvivl ved hovedkarakterens fortælling, da de andre også kan kommentere på historien. Der er udtænkt et arbejdsrum som fokuserer på tvivlsomhed, oprigtighed, gaslighting og forstyrrelser - alt sammen noget der vækker et psykologisk thrill og er subtilt -

Eksempler på billeder

- 1) En alt for højfrekvent tynd lyd som du ikke kan høre, men blot fornemmer og er med til at definere og/eller forstyrre din oplevelse af situationen.
- 2) En venlighed eller gestus for meget, der går fra at gøre dig tryk og i balance med et menneske, til pludselig at forvandle situationen eller relationen til noget utryk eller utilregneligt, men du kan ikke sætter fingeren på noget helt præcist.

Musikken og musikeren som rolle

Musikeren fungerer både som en direkte stemme, som 3. person eller som en der kan sætte stemningen eller fungere som underliggende musik.

Den ejer en fortæller- og kommentator stemme som kan afgøre hele mood'et ved at arbejde med eller imod en aktuel situation.

Musikeren og musikken er deltagere på lige fod med de andre skuespillere og kan dermed også give svar eller mangel på samme. Den kan forstyrre, forvrænge, imponere osv.

Skuespillerne

Hver prøve inkluderer improvisations-sekvenser for at udforske scenerne fra flere følelsesmæssige vinkler. Skuespillerne vil arbejde med et greb, hvor de kan bytte rolle for enten at forvirre eller forstærke en situation eller relation.

Vi eksperimenterer med rumlige arrangementer, fysiske spændinger og stilhed for at udspørge mening og undertekst.

Skuespillerne har hvert et stykke kridt til at inddele rummet i som de ønsker. Kridtet kan symbolisere en virkelig mur af mursten indtil nogen siger andet og det kan sætte grænser, men som selvfølgelig kan overskrides - publikum vil aktivt blive inddraget i denne kridttegnings-proces.

Mål

Vores mål er at opbygge en vibration fra alle elementer i rummet, som sætter publikums sanser og forståelse på et modstridende arbejde.

Lige når vi er trygge, bliver der etableret utryghed. Ligesom vi troede at forstå det, bliver vi forstyrret.

Det er ikke for sjov og alligevel suger vi det til os, når Netflix kommer med endnu en dokumentar om noget dybt gruvækkende.