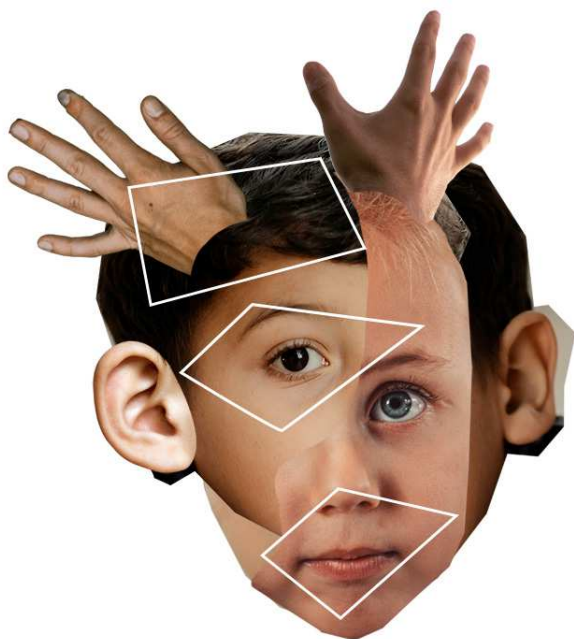




VILDNIS

DER VOKSER GRÆS UD AF MIN HOVEDSKAL

VILDNIS – 'der vokser græs ud af min hovedskal' et nyt dansk musikdramatisk collageværk. Projektet er en undersøgelse af de indre stemmer, vi alle bærer med os. Mange af disse stemmer er nedarvede, kulturelt betingede og former vores selvforståelse. De kan være selvkritiske, begrænsende og kontrollerende – en slags social regulering, der dikterer, hvordan vi navigerer i verden. VILDNIS stiller spørgsmålet: Hvad sker der, når vi synliggør disse stemmer? Hvad sker der, hvis de opløses eller erstattes af noget andet?

Publikum er deltagere i et eksperiment, hvor vi afsøger den skrøbelighed, der opstår, når vi ikke har noget at gemme os bag. Vi er i det her rum sammen for at se og høre hinanden. To fysiske performere stiller sig til rådighed for eksperimentet som en slags marionetdukke, mens komponisten og iscenesætteren agerer gamemaster på scenen og styrer forestillingens forløb. Forestillingens dramaturgi er bygget op om stramme scores, hvor i alt 100 små tekster, musiske kompositioner og koreografiske greb kombineres på forskellige måder, fra aften til aften. På denne måde åbner VILDNIS et rum, hvor alt bliver blottet for publikum og de bliver vidne til den kreative proces.

Ved at undersøge de indre stemmer i et poetisk, rå og afskrællet scenerum, skaber vi mulighed for at opleve os selv og vores fællesskab uden forsvarsmekanismer.

Forestillingen er et eksperiment i mærkbar dramatik – en undersøgelse af, hvad der sker, når vi træder ud af kontrol og ind i det uvisse.

Vi lever i en tid med en stigende mangel på nærværende fællesskaber, hvor individualismen ofte overtrumfer det kollektive. VILDNIS giver plads til scenekunstens stærkeste virkemiddel: Nærværet i det flygtige nu. Forestillingen kan ikke reproducere eller kapitaliseres – den eksisterer kun i mødet mellem publikum og scenen, her og nu.

Forestillingen får premiere som gæstespil på FÅR302 i april 2026 og skal efterfølgende turnere i forsamlingshuse i Danmark.

VILDNIS udspringer af en måneds research af dramatikerens rolle i et samskabende rum, støttet af Statens Kunstfond. Formålet er at udvikle ny dansk dramatik, der udfordrer den traditionelle dramatikerrolle, hvor man oftest skriver alene, udenfor prøverummet. I VILDNIS er teksterne skabt af dramatiker Abelone Koppel i en dynamisk ping-pong med iscenesætter Anika Barkan og komponist Mika Forsling.

MØR collective har stor erfaring med tværæstetiske formater, og vi ved, at denne tilgang skaber en resonans hos publikum, som vi kalder en "oplevelsesrefleksion" – en holistisk erfaring, hvor ikke kun intellektet reflekterer, men kroppen og sanserne inddrages.

Forestillingen er skabt og produceret af MØR collective ved:

Dramatiker: Abelone Koppel. Scenesætter: Anika Barkan. Komponist: Mika Forsling.

Medvirkende: Charlotte Elizabeth Munksgaard & Villads Bugge Bang. Visuelt design/lys: Sol Ravn

MØR collective

MØR collective er et internationalt kunstnerfællesskab, med stor national og international erfaring. Vi arbejder med socialt engagerede og normkritiske scenekunstprojekter. MØR collective vandt en Remeurt i 2024 i kategorien årets særpris for værket Symphony Of Solitude - S.O.S.

I MØR collective forholder vi os til at vi som samfund står vi midt i en brydningstid, vi er udfordret af klimakrise, krig og voksende polarisering. Dette kræver i vores optik, at der bliver skabt rum til at mærke at vi som mennesker er forbundet. Vi ved og forstår meget, men giver sjældent plads til at stoppe op, bemærke og reflektere. Det er netop dette vi bestræber os på at bidrage med gennem vores værker. At træne vores empatiske kompas og styrke vores engagement i den verden vi er en del af.