

TEATRET VED SORTE HEST

CV'ER IBIS



NICOLAS BRO (f. 1972) – skuespiller

Nicolas Bro er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole 1998 og debuterede i *Slottet* på Mammutteatret 1994. Siden har han markeret sig i et utal af roller, bl.a. på tv og film i *Rejseholdet*, *Forbrydelsen II*, *Rembrandt*, *De grønne slagtere*, *Kongekabale*, *Adams æbler*, *Mænd og høns*, *Antboy I-III*, *Kollision*, *Retfærdighedens ryttere* og *Mørkeland* samt *Voksne mennesker*, der indbragte ham en Bodil for bedste mandlige birolle. Yderligere har han modtaget en Bodil for bedste mandlige hovedrolle i *Offscreen*

samt tre Robert-priser for sine birollepræstationer i hhv. *Spies & Glistrup*, *Mænd & høns* og *Mr. Freeman*. Sideløbende har man kunnet opleve ham på teaterscener som Østre Gasværk Teater, Aveny-T, Grønnegårds Teatret, Mungo Park samt Det Kongelige Teater, hvor hans hovedroller i *Faust* og *Hamlet* er blevet belønnet med Årets Reumert. På Teatret ved Sorte Hest har han tidligere medvirket i *Mens vi venter på Godot* (2020, 2022 og 2024). Nicolas Bro er desuden dramatiker og har bl.a. skrevet *Natsværmer*, *Guddommeliggørelsen af den laveste fællesnævner* og *Stolthed* er kolossal til Mammutteatret samt *Himmelstormerne* til Østre Gasværk Teater.



MARIA VINTERBERG (f. 1966) – iscenesætter

Sceneinstruktør og teaterchef Maria Vinterberg har stået i mesterlære hos blandt andre Sam Besekow og debuterede som instruktør med forestillingen *En verdensomsejling under bordet* på CaféTeatret i 1996. Siden 2012 har hun siddet i chefstolen på Teatret ved Sorte Hest, hvor hun værner om de absurde klassikere; stærkt illustreret af hendes iscenesættelser af Samuel Becketts *Mens vi venter på Godot*, *Slutspil* og *Glade Dage*, Eugène Ionescos *Den skaldede sangerinde* og *Enetime* samt Line Knutzons *Torben Toben*

og *Det er så det nye*. På Teatret ved Sorte Hest har hun desuden iscenesat forestillinger som *Alting er noget*, *Sandhed og konsekvens*, *Hvem er bange for Virginia Woolf?* og senest *Frk. Marguerite* (2025). Derudover har hun instrueret talrige forestillinger på adskillige andre danske scener, heriblandt Harold Pinters *Bedrag* på Folketeatret samt Brødrene Lund Madsens trilogi *Mr. Nice Guy*, *Enden er nær* og *Gæster fra Rødby* på Bellevue Teatret. Er bl.a. blevet hædret med Årets Reumert 2021 samt Foreningen Danske Teaterjournalisters pris Teaterkatten 2020 for sin iscenesættelse af *Mens vi venter på Godot* på Teatret ved Sorte Hest.



MARIANNE NILSSON (f. 1963) – scenograf

Marianne Nilsson er en af Danmarks mest erfarne scenografer. Hun er uddannet fra Statens Teaterskole 1992 og har skabt en lang række scenografier på større og mindre scener i både Danmark, Sverige, Rusland og Norge. Marianne Nilssons stil er enkel og funktionel med en egen fantasifuld poesi, der får hendes design til at skille sig ud og skabe levende fortællinger. I hendes stemningsfulde rammer får ord og handlinger et visuelt med- og modspil, der løfter det essentielle. Det gælder, hvad enten hun

arbejder på store eller små scener, med rum eller kostumer. På Teatret ved Sorte Hest har hun tidligere været scenograf på forestillingerne *Stolene*, *Rundt på gulvet*, *Slutspil*, *Glade dage*, *Old Times*, *Det er så det nye*, *Alting er noget*, *Enetime*, *Torben Toben*, *Mens vi venter på Godot*, *Sandhed og konsekvens*, *Beauvoir*, *Alting er noget 2.0*, *Hvem er bange for Virginia Woolf?* samt *Frk. Marguerite*. Modtog Årets Reumert i 1999 for scenografien til *Snart kommer tiden* på Dr. Dantes Aveny og har efterfølgende været nomineret flere gange. Hædret med Årets Æres-hestestol 2023 af Teatret ved Sorte Hest.

ANDERS ABILDGAARD (f. 1977) – forfatter

<https://www.gyldendal.dk/forfattere/anders-abildgaard-f80210>