

TEATRET VED SORTE HEST

IBIS

– så er man advaret!

Uropremiere 24. oktober 2025



Skuespiller Nicolas Bro slipper dæmonerne løs, når han går alene på scenen i forestillingen IBIS, der er en intens poetisk undersøgelse af raserianfaldets natur. IBIS dramatiserer forfatter Anders Abildgaards bemærkelsesværdige langdigt af samme navn, hvor vreden og forbandelsen bogstavelig talt blomstrer i fuldt flor. Så er man advaret!

På vanviddets rand

Nicolas Bro og Teatret ved Sorte Hest har forelsket sig godt og grundigt i Anders Abildgaards virtuose værk IBIS (2016), som bygger på den romerske digter Ovids brutale originaltekst. Teaterchef Maria Vinterberg iscenesætter denne dramatisering, der kryber ind i et menneske på vanviddets rand og åbenbarer en edder-splitter-rasende fest, hvor voldsomt detaljerede forbandelser og ubehageligheder strømmer mod et ikke navngivet du. Et dyrekostume kommer til at spille en særlig rolle i det intime sceniske univers, som scenograf Marianne Nilsson tapetserer med vredens blomster.

Litterært samtidsteater

IBIS lægger sig i naturlig forlængelse af Teatret ved Sorte Hests ustoppelige interesse for at formidle litteraturens kraft fra scenen. Forestillingen tilbyder publikum en poetisk og psykologisk fascinerende oplevelse, som forhåbentlig kan udfordre til refleksion og åbne for debat og eftertanke. IBIS er muligvis ikke for alle, men egner sig nok allerbedst til poesi-entusiaster og andre med hang og trang til at komme helt tæt på et stykke litterært samtidsteater.

Teatret ved Sorte Hest

IBIS er efterårets første egenproduktion på Teatret ved Sorte Hest, som er en af Københavns mindste scener. Gennem årene har vi markeret os med stærke kræfter på scenen, stjernebestrøede anmeldelser, hæderspriser og fulde sale. Et bredt, trofast og mangfoldigt publikum i alle aldre nyder åbenlyst repertoiret, der har en forkærlighed for det moderne absurde teater, og derudover bl.a. er optaget af litteraturens vej til scenen samt gæstespil, der prioriterer vækstlaget. En gang om året rykker vi udendørs med vores populære *Godnathistorier til nabolaget*, som i 2024 var nomineret til Byens Bedste Kulturoplevelse af Berlingske og AOK.

På Teatret ved Sorte Hest brænder vi til stadighed for at præsentere et repertoire præget af kvalitet, originalitet og aktualitet, og vi arbejder kontinuerligt for at fastholde og udvikle det kunstneriske niveau. Teatret har siden 1996 haft status af lille storbyteater i Københavns Kommune med tilsagn om en ny bevilling 2025-28, hvis størrelse dog langt fra er fulgt med samfundets øvrige økonomiske udvikling inklusive overenskomstforhandlede lønstigninger.

Trods stor velvilje fra private fonde, usædvanligt høje belægningsprocenter og stram intern budgetstyring, er vores økonomi særdeles sårbar og spændt til bristepunktet. Et faktum, der ikke gør ambitionerne for realiseringen af IBIS mindre, men for at kunne løfte iscenesætter Maria Vinterbergs og scenograf Marianne Nilssons kunstneriske visioner inden for de givne økonomiske rammer, har projektet behov for ekstra midler udefra.

Det er derfor vores store håb, at Københavns Scenekunstudvalg har lyst til at støtte realiseringen af IBIS, og vi vil med stor taknemmelighed tage imod et beløb, der kan sikre de bedste betingelser for realiseringen af projektet som budgetteret.