A nighttime photograph of a city street. On the left, a large glass window reflects the street scene, showing a person in a white shirt. In the background, a large, illuminated archway frames a street leading away. The street is lit with warm lights, and a red traffic light is visible in the distance. The overall atmosphere is dark and urban.

Københavns Kulturkvarter **byrumsanalyse & anbefalinger**

Gehl
Architects

Kunde

SLOTSHOLMSALLIANCEN:

Dansk Arkitektur Center

Dansk Jødisk Museum

Det Kongelige Bibliotek

Folketinget

Historie & Kunst, Københavns Kommune, dvs.
Københavns Museum, Københavns Stadsarkiv,
Thorvaldsens Museum og Nikolaj Kunsthal

Kunstforeningen GL STRAND

Nationalmuseet, dvs. Prinsens Palæ og
Tøjhusmuseet

Ny Carlsberg Glyptotek

Rigsarkivet

Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme, dvs.
Christiansborg, Kongernes Lapidarium i Chr.
4.s Bryghus og De Kongelige Stalde

Teatermuseet i Hofteatret

Tivoli

Konsulent

GEHL ARCHITECTS

Projektansvarlig:

Henriette Vamberg, Partner, Arkitekt MAA
henriette@gehlarchitects.dk

Projektteam:

Ewa Westermarck, Partner, Arkitekt
ewa@gehlarchitects.dk
Nina Otrén, Arkitekt SAR
nina@gehlarchitects.dk

Gehl Architects 2015

Gehl
Architects

Indhold

Introduktion

s. 6-17

Beskrivelse af bylivet, byrummene og institutionernes udvikling samt aktuelle projekter i området. Analyse af fremtidens tendenser.

Byrumsanalyse

s. 18-45

BEBYGGELSE OG FUNKTIONER

s. 18-25

– Destinationer i verdensklasse, indholdsrigdom og levende historie, der er gemt i store, introverte bygninger med skjulte skatkamre.

Analyse af bebyggelsernes og funktionernes evne til at skabe liv, oplevelser og aktivitet i Kulturkvarteret.

FORBINDELSER

s. 26-35

– Oplevelsesrige ruter, korte fysiske afstande og mange gående, men omgivet af barrierer og ringe vejvisning.

Analyse af ankomsten til området og kvaliteten af forbindelser og vejvisning, til og igennem området for gående og cyklister.

BYRUM & BYLIV

s. 36-45

– Store repræsentative rum og mange seværdigheder, der mister deres potentiale pga. uudnyttede herligheder, stor mangel på opholdspladser og få aktiviteter.

Analyse af områdets byrum og herlighedsværdier med fokus på hvorledes byrummenes udformning, kvalitet, skala og aktivitetstilbud inviterer til aktivitet, ophold og oplevelser for forskellige brugergrupper.

Byrumsplan & anbefalinger

s. 46-73

INTERNATIONALT UDSYN

s. 50-53

Øget fokus på byområder og byrum som udstillingsarena

BYRUMSPAN OPSUMMERING

s. 56-57

DET FORTÆLLENDE

s. 58-61

Fortæl om de usynlige skatte

Fortæl de besøgende om opdagelsesmulighederne

DET FORBINDENDE

s. 62-65

De lange forbindelser og akser

Forbind til hele byen og inviter folk hele året

DET INVITERENDE

s. 66-71

Inviter til ophold og aktivitet

Inviter til refleksion

PROCES

s. 72-73

Pilot- og katalysatorprojekter

Forord

Tænk, om Slotsholmen – der ligger midt i København – med alle sine kulturhuse og hele sin rige krans af omgivende kulturinstitutioner kunne blive en national og international kulturdestination med gæster fra hele verden. Dette er drømmen, som danner baggrund for etableringen af den såkaldte Slotsholmsalliance, der omfatter alle kulturelle institutioner på Slotsholmen og omkring denne:

- Dansk Arkitektur Center
- Dansk Jødisk Museum
- Det Kongelige Bibliotek
- Folketinget
- Historie & Kunst, Københavns Kommune, dvs. Københavns Museum, Københavns Stadsarkiv, Thorvaldsens Museum og Nikolaj Kunsthal
- Kunstforeningen GL STRAND
- Nationalmuseet, dvs. Prinsens Palæ og Tøjhusmuseet
- Ny Carlsberg Glyptotek
- Rigsarkivet
- Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme, dvs. Christiansborg, Kongernes Lapidarium i Chr. 4.s Bryghus og De Kongelige Stalde
- Teatermuseet i Hofteatret
- Tivoli

Broget og mangfoldig er buketten af tilbud. Vi har husene, magtens og kulturens højborge, men vi savner tydeligere sammenhæng mellem dem og med resten af byen, øget tilgængelighed, spændstighed og udadvendthed. Om end mere end i alt 7,5 mio. gæster kom indenfor i 2013, så vil vi gerne have flere endnu at deles om!

Det kræver åbne, tiltrækkende og dynamiske byrum, hvor folk kan lide at komme både om dagen og hen på aftenen. Her skal være rart og spændende, og huse og tilbud skal være åbne og mangfoldige og udgøre en bydel med maksimal kulturel tiltrækningskraft. Den foreliggende plan for hele Københavns Kulturkvarter er opstået på baggrund af en bevilling fra Fonden Realdania, som vi i Slotsholmsalliancen er meget taknemmelige for. Planen er det grundlag, vi nu sammen skal arbejde videre på, så vi forhåbentlig kan sikre byen København og dens gæster det attraktive og internationale Kulturkvarter i byens midte. I planen er der givet konkrete forslag til, hvad der kan gøres og samarbejdes om.

05-06-2015

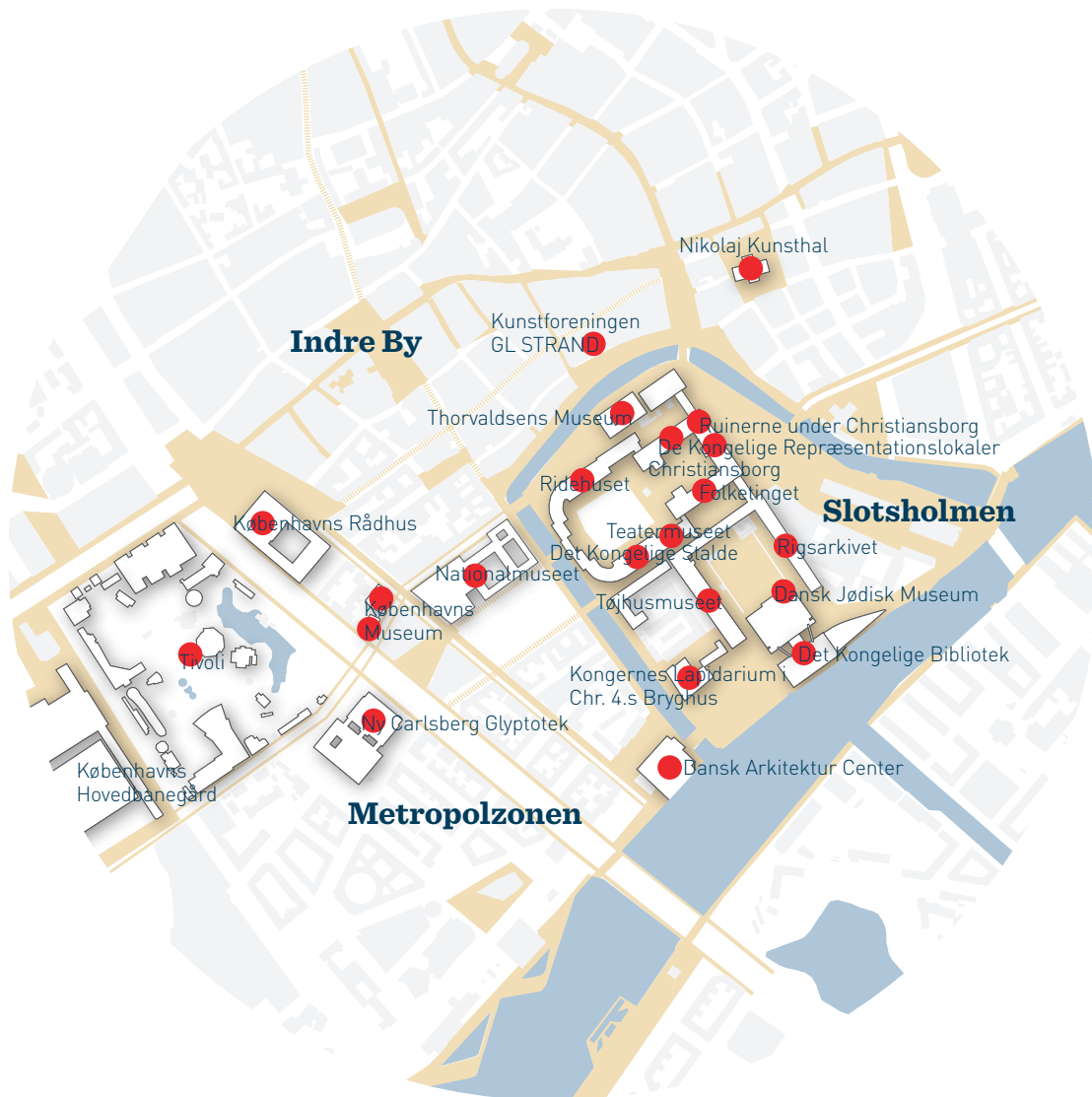
Per Kristian Madsen

Museumsdirektør, Nationalmuseet

Formand for Slotsholmsalliancen

En by er både huse, gader, pladser og rum. På udsnittet af G.B. Nollis plan over Rom fra 1736 - 1748 vises de store, offentlige bygningers åbne indre som byrum. På samme måde skal alle kulturhusene i Københavns Kulturkvarter som en del af byens rum åbne sig mod byens borgere og dens gæster.

Opgaven



Slotsholmsalliancen, som består af ovenstående 17 institutioner, har bedt Gehl Architects udføre en sammenhængende byrumsanalyse og tilhørende anbefalinger i form af en byrumsplan. Denne er gennemført med midler fra Fonden Realdania. Alliancens institutioner er placeret i flere bykvarterer, på og omkring Slotsholmen, og disse kvarterer danner tilsammen Københavns fremtidige kulturkvarter, "Kulturkvarteret."

Det samlede byområde, som Kulturkvarteret dækker, har ikke nogen entydig afgrænsning, men defineres i sine yderpunkter af Glyptoteket, Hovedbanegården, Tivoli, Rådhuspladsen, Bymuseet, Gammel Strand, Amagertorv, Nikolaj Kunsthal, Børsen, Det Kongelige Bibliotek, Søren Kierkegaards Plads og Bryghusprojektet med Dansk Arkitektur Center.

Byrumsanalyse

Byrumsanalysen sigter mod at skabe en overordnet fælles formuleret forståelse af potentialer og udfordringer i Kulturkvarteret i dag. Byrumsanalysen vil bygge videre på eksisterende analyser udarbejdet af Gehl Architects samt andre relevante arbejder og rapporter.

Byrumsanalysen foretager en vurdering af væsentlige problemer og potentialer i de eksisterende byrum. Der skabes et overblik over de eksisterende byrum og potentielle projekter og deres effekt for Kulturkvarteret som helhed. En række konklusioner vil blive udviklet på baggrund af analysen. Disse konklusioner vil bidrage til at informere Byrumsplanen.

Byrumsplan

På baggrund af konklusionerne fra analysen beskrives en samlet vision for byrummene, der vil danne afsæt for byrumsplanens anbefalinger. Byrumsplanen er en sammenhængende plan for byrummene og relationen til den omkringliggende by.

Konkret vil byrumsplanen omfatte anbefalinger vedrørende fortælling, koblinger og invitationer. I rapporten gives helt konkrete forslag til, hvor og hvordan der kan sættes ind.

Proces

Dette projekt er en fortsættelse og del af en længere proces omkring etableringen af Slotsholmenalliancen og styrkelsen af Slotsholmen og de omkringliggende områder.

Gehl Architects har som en del af projektet gennemført følgende opgaver:

- Indsamlet data og baggrundsmateriale
- Interviewet medlemmer af Slotsholmsalliancen
- Indgået i dialog med Københavns Kommune
- Faciliteret en workshop med repræsentanter fra Slotsholmsalliancen

Tidligere arbejder og rapporter

Strategisk grundlag samt forslag til samarbejdsområder og projekter
(2014 Slotsholmsalliancen)

Workshop Slotsholmen 2020
(2010 Slots- og Ejendomsstyrelsen, WORKZ)
Rapport om handlinger og visioner for Slotsholmen

Udviklingsplan for Christian 4.s Bryghus
Plan i relation til Slotsholmen

Slotsholmen
(2009 Slots- og Ejendomsstyrelsen, Hasløv & Kjærsgaard)
Forslag til visionsplan

Middelalderbyen
(2009 Københavns Kommune)
Strategi for udvikling af middelalderbyens byrum

Bryghusprojektet
(2011 Realdania Byg, Gehl Architects)
Analyse: "Connecting the waterfront to the city"

Bryghusgrunden
(2006 Realdania Byg, Gehl Architects)
Analyse, strategi, idékatalog

Metropolzonen
(2008 Gehl Architects)
Helhedsanalyse

Kulturkvarteret resumé

Byområdet på og omkring Slotsholmen er på den ene side et meget offentligt område og på den anden side et næsten hemmeligt kvarter lige midt i København. Mange kender de enkelte institutioner, mens selve området ikke er en destination i sig selv. Området har dog potentialet til at blive en destination i sig selv som Københavns kulturkvarter. Som de eksempler, der er medtaget fra udlandet også viser, kræver det, at der arbejdes med at åbne institutionerne op og forbinde og aktivere byrummene. Det vil give et mere levende kvarter hele døgnet og ugen for både lokale og turister.

Når Slotsholmsalliancen har sat sig for at få udarbejdet en byrumsplan er det i tråd med den tradition, der er i København for at tage sig særligt godt af livet mellem husene. Det gør det at bevæge sig bæredygtigt til fods eller på cykel til en varieret oplevelse, hvor havn, by, kultur, bolig- og handelsliv flettes sammen. Hvis byrumsnetværket omkring Slotsholmen styrkes, vil det både kunne styrke den enkelte institution lige uden for døren og det samlede billede af København som en åben, oplevelserig by at færdes rundt i.

Rigt kulturliv inden for murene

Inden for murene i området findes nogle af Danmarks største og mest velbesøgte kulturinstitutioner, men på byrumsfronten er der potentiale for at skabe endnu bedre sammenhæng og få en del af det kulturelle liv indenfor til at flyde mere ud i byens rum - også om aften og i weekender. Det er som om, der summer af liv, historie, viden, politik og kultur indenfor, mens rammerne udenfor er langt mindre levende og formidlende.

At åbne op - en global tendens

I udlandet ses i disse år flere bud på ny- og samtænkning af institutioner. I Washington DC ved Capitol Hill findes ligesom på Slotsholmen både folkestyre og en række store kulturinstitutioner side om side. I 2014 lancerede The Smithsonian en storstilet plan, udarbejdet af danske BIG, for at revitalisere de 19 museer i The Smithsonian og ikke mindst omgivelserne, over de kommende 20 år. Det sker i adskillige andre byer, som det kan ses i Byrumsplanen (fra s. 52) til inspiration for Kulturkvarteret.

Samtænkningstendensen udmønter sig typisk i et formidlings- og brandmæssigt samarbejde, oftest betegnet som et Cultural District. Også i København samarbejder SMK og Parkmuseerne om at åbne op og styrke byrummene i tråd med denne tendens.

Der sker med andre ord en opbrydning af kunst- og kulturinstitutionernes møde med byen, hvor der i højere grad inviteres ind og åbnes op mod byen med byrum, der inviterer til ophold, læring og rekreation og binder byen sammen på nye måder. Rapporten her er et skridt på vej mod et revitaliseret, mere åbent, levende kulturkvarter.

I det større perspektiv er målet at stå stærkere i konkurrencen med andre byer og regioner. Kunst- og kultur, inklusiv bykultur mere generelt, spiller en væsentlig rolle i forhold til at skabe en attraktiv by. Både turister og beboere kræver mere af deres by og byrum i dag. Og København har i flere årtier været førende i forhold til at skabe en by for mennesker.

Byrumsplanen er første skridt

Denne byrumsplan er udarbejdet for at få en overordnet analyse af kvarterets byrum og deres sammenhæng. Intentionen er, at rapporten i de kommende år vil udgøre grundlaget for det videre samarbejde om at skabe endnu rigere oplevelser for de besøgende, beboerne og de medarbejdere, der færdes i kvarteret. Samarbejdet mellem institutionerne fremhæves som afgørende for at lykkes med at skabe et mere levende kvarter.

Byrumsplanens anbefalinger til, hvor og hvordan der kan sættes ind, skal ses i et langt tidsperspektiv. Der er dog også lagt vægt på at fremhæve de mange lavthængende frugter, dvs. initiativer, der kan realiseres på kort sigt, bl.a. prototyper.

Når der efterlyses mere liv i kvarteret på flere tidspunkter af døgnet og ugen, sker det ikke for at skabe liv og glade dage på hvert et gadehjørne. Tværtimod er målet med rapporten at fremhæve de forskelligartede kvaliteter, kvarteret rummer og pege på, hvordan samspillet mellem fortid, nutid og fremtid, det travle og tyste, det offentlige og hemmelige, den monumentale og den lille skala kan styrkes.

Potentialer

Udfordringer

Anbefalinger

Bebyggelse og funktioner



Destinationer i verdensklasse, indholdsrigdom og levende historie med mange besøgende og turister fra hele verden.
→ s.18



Store enheder og introverte bygninger med skjulte skatkamre, som ikke aktiverer byrummene.



DET FORTÆLLENDE KULTURKVARTER
Fortæl om de usynlige skatte og styrk ankomsten til destinationer og kvarteret.
→ s.58

Forbindelser



Oplevelsesrige ruter med mange, som ankommer til fods. Korte fysiske afstande til Indre by og kollektiv trafik.
→ s.26



Manglende forbindelser og svag ankomst – et byområde præget af trafikbarrierer, hvor det er svært at finde rundt.



DET FORBINDEnde KULTURKVARTER
Styrk de gennemgående og centrale forbindelser og akser. Forbind til hele byen og åben op for bevægelser på tværs af kvarteret.
→ s.62

Byrum og byliv



Flere store repræsentative rum og hemmelige intime rum med mange herligheder.
→ s.36



Bildominerede miljøer og få opholdssteder og aktivitetstilbud i byrummene.



DET INVITERENDE KULTURKVARTER
Aktiver rummene i byen og ved vandet med flere opholds- og aktivitetstilbud, fredeligjør de indre grønne byrum.
→ s.66

Kulturkvarteret overblik

Kulturkvarteret, der er koncentreret omkring Slotsholmen og området vest for Slotsholmen, indeholder nogle af de største turistdestinationer i Danmark. Området afgrænses mod nord af Strøget, Københavns kommercielle hovedåre med et dagligt højt antal fodgængere, og mod syd af Københavns Havn, hvor havnepromenaden byder på både kulturelle og rekreative oplevelser.

Destinationer

1. Thorvaldsens Museum
2. Tøjhusmuseet
3. Nationalmuseet
4. Ny Carlsberg Glyptotek
5. Det Kongelige Bibliotek
6. Dansk Jødisk Museum
7. Tivoli
8. Teatermuseet i Hofteatret
9. Folketinget
10. Museet Kongelige Stalde og Kareter
11. De Kongelige Repræsentationslokaler
12. Ruinerne under Christiansborg
13. Kongernes Lapidarium i Chr. 4.s Bryghus
14. Rigsarkivet
15. Københavns Museum
16. Nikolaj Kunsthall
17. Kunstforeningen GL STRAND
18. Bryghusprojektet, Dansk Arkitektur Center
19. Københavns Rådhus

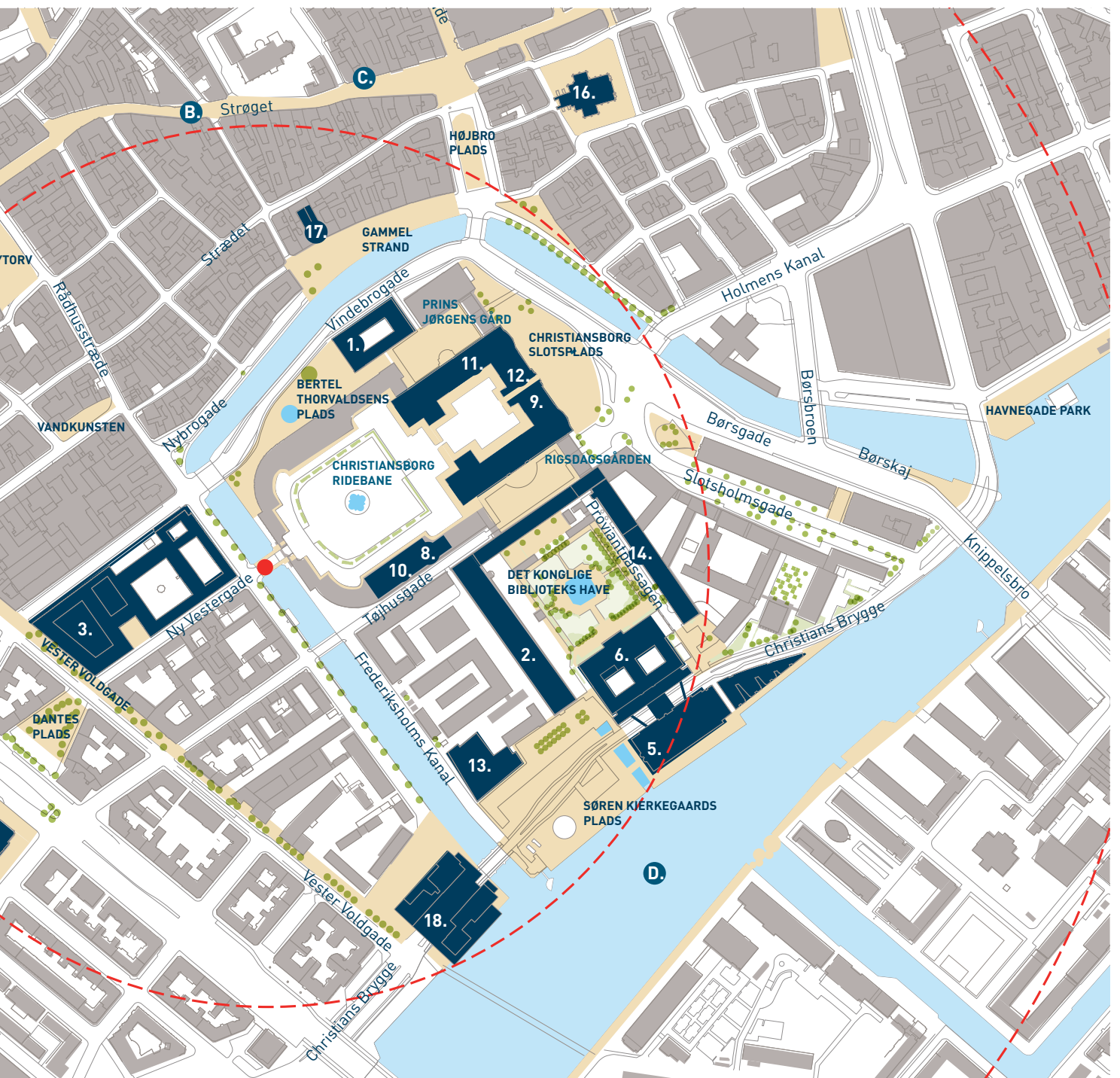
Pladser

Glyptotekshaven
Dantes Plads
Nationalmuseet forplads
Bertel Thorvaldsens Plads
Prins Jørgens Gård
Christiansborg Slotsplads
Christiansborg Ridebane
Christiansborgs Indergård
Rigsdagsgården
Den Kongelige Biblioteks Have
Søren Kierkegaards Plads
Bryghuspladsen
Nikolaj Plads
Frederiksholms Kanal

Andre destinationer

- A. Københavns Hovedbanegård
- B. Strøget
- C. Illums Bolighus
- D. Københavns Havn – Inderhavnen
- E. Magasin





destinationer ■ byrum ■ grønne rum ■ vandrum ■

Københavns udvikling mod større krav til byrumskvalitet

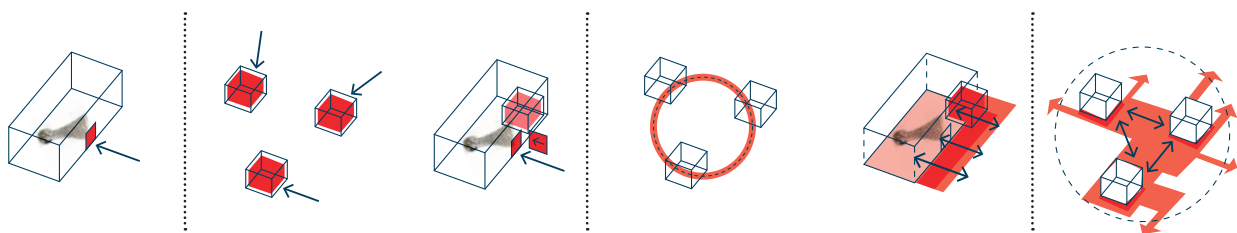
Byliv er i høj kurs i dagens byer verden over. Hvis der er et fravær af mennesker, opleves byen som kedelig og uinteressant. Tidligere var der et naturligt liv pga. tilstedeværelsen af nødvendige aktiviteter i byrummene, f.eks. gående trafik til/fra handelspladsen og markedsaktivitet. I dag, hvor de fleste nødvendige aktiviteter foregår indenfor (hjemme, i biler, på arbejdet, i supermarkedet mv.), er byrummene i højere grad afhængige af folks frie aktivitetsvalg, f.eks. i forbindelse med rekreation, cafébesøg og kulturliv.

I dag opholder folk sig oftere i byen, fordi de vil, ikke fordi de behøver at være der. Denne virkelighed stiller helt nye krav til byrummene. Hvis der ikke er kvalitet og aktivitetstilbud, indfinder bylivet sig ikke. Byens kulturinstitutioner kan med de rette redskaber spille en stor rolle i at tiltrække og invitere folk til at bruge byens mange rum og tilbud.

Bylivets udvikling



Kulturinstitutionernes udvikling



Begyndelsen af 1900-tallet

- Historiske værker samles i enkelte bygninger
- Offentligheden får adgang til store private samlinger
- Nationale institutioner dannes

1990'erne

- Kommunikation og information omkring museerne bliver offentligt tilgængeligt gennem internettet
- Caféter, butikker og events integreres i institutionerne
- Kunst og kultur indtager i stigende grad byens rum

2000- fremtid

- Fokus på byområder og byrum
- Øget samarbejde mellem institutioner
- Fokus på forbindelser og vejvisning mellem destinationerne
- Institutionerne vender sig udad og bruger byrummene til eksponering og aktiviteter

1960-90: Byen for mennesker Gå- og cykelbyen



I den Indre By er udviklet et fodgængerprioriteret netværk af gågader og byrum – bylivet blomstrer. København bliver mere og mere kendt også internationalt for sit mangfoldige byliv.



Netværket af gågader og byrum vokser i Indre By.



Slotsholmen bliver tilgængelig, men omgives af biltrafik.

1990-2015: Rekreationsbyen Byen mod havnen



Byen vender sig mod vandet. Nye rekreative byrum, promenader og destinationer, f.eks. Islands Brygge, Nyhavn, Søren Kierkegaards Plads og Den Sorte Diamant, udvikler sig langs havnen, hvor de tiltrækker både turister og københavnere.



Aktivitetspladser og gader omdannes til byrum. Bylivskulturen har spredt sig.

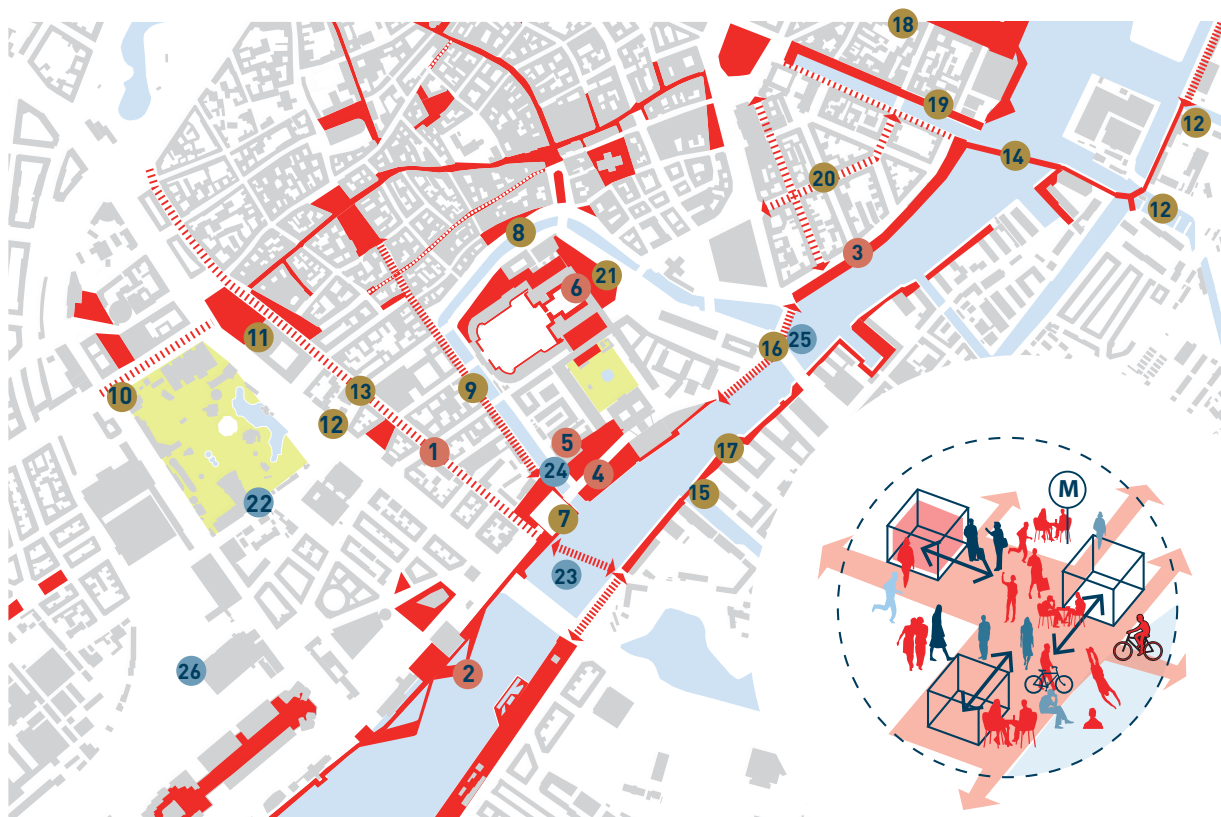


Slotsholmen udvikles med Den Sorte Diamant og Søren Kierkegaards Plads. Resten af Slotsholmen er forholdsvis uforandret siden 1980'erne.

Den integrerede kulturby i det 21. århundrede

Mange af Indre Bys nyere og igangværende projekter understøtter det 21. århundredes internationale (og lokale) tendens til at prioritere byrum, der giver plads til byliv. Institutionerne åbner sig i højere grad op mod det offentlige, gaderum bliver brugt som byrum til ophold, og der skabes flere forbindelser på tværs af Inderhavnen. Samtidig bliver programmeringen af byrummene mere midlertidig og foranderlig for at kunne tilbyde nye oplevelser, aktiviteter og fleksibilitet i forhold til sæsoner og

skiftende interesser. Flere institutioner indgår samarbejder, der styrker interaktionen med deres offentlige kontekster. Generelt øges udbredelsen af fodgængerprioriterede pladser samtidig med, at cykelforholdene bedres. De mange projekter i Indre By peger på en tydelig trend, hvor byens brugere stiller store krav til, hvad byen kan tilbyde, til byrummenes kvalitet, øget tilgængelighed og flere aktivitetstilbud.



Nyere gennemførte projekter

- 1 Vester Voldgade (2014)
- 2 Bølgen (2014)
- 3 Havnegade (2013)
- 4 Dome of Visions (2014)
- 5 Christian 4.s Bryghus
- 6 Tårnrestaurant i Christiansborg Slot (2014)

Vedtagede og igangværende

- 7 Bryghusprojektet og byrum (2017/2018)
- 8 Metro Gammel Strand (2018)
- 9 Frederiksholms Kanal, sydsiden (2016)
- 10 Tivolihjørnet

11 Rådhuset som udstillingssted

- 12 Stormgade 20, Museumsoplysning
- 13 Stormgade 18, nyt museum
- 14 Inderhavnsbroen, Trangravsbroen og Proviantbroen (2015)
- 15 Cirkelbroen (2015)
- 16 Cykelsti og fortov under Knippelsbro, østsiden (2015)
- 17 Havneringen, markedsføring af rekreativ rute
- 18 Sankt Annæ Plads
- 19 Nyhavn ned til havnen
- 20 Opgraderede cykelruter gennem Gammelholm

21 Ny plads i forbindelse

- 21 Ny plads i forbindelse med områdesikring af Christiansborg Slotsplads

Projektforslag

- 22 Tivoli Balletakademi
- 23 Gang- & cykelbro parallelt med Langebro (2017)
- 24 Bro over Frederiksholms kanal
- 25 Ny gangforbindelse "på vandet" under Knippelsbro
- 26 Posthusgrunden, udviklingsområde med blandede funktioner

Trends og tendenser i det 21. århundrede



1 Gaden som både byrum og trafikrum

Vester Voldgade – gaden er blevet et byrum med plads til ophold, bevægelse og grønt.



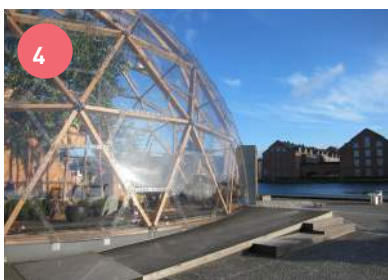
2 Rekreative byrum som destination

Kalvebod Bølge – rekreative byrum som destination for alle aldre og kulturer.



3 Byrum for fysisk aktivitet med fokus på børn og unge

Havnegade Park – byrum indrettet til fysisk aktivitet og bedre steder til børn i byen.



4 Midlertidige og flytbare programmer

Dome of Visions på Søen Kierkegaards Plads – indretning af byrum med midlertidige bygninger og programmer.



7 Integreerede kulturinstitutioner

Bryghusprojektet – integration af flere funktioner i bebyggelsen for at skabe synergier: kontor, bolig, restaurant, Dansk Arkitektur Center.



8 Trafikknudepunkter som bylivsgenerators i byen

Metro – nye forbedrede kollektive forbindelser til Indre By. Omstigningspunkter bruges som bylivsgenerators i byen.



9 Nye forbindelser mod vandet

Frederiksholms Kanal - fortsat fokus på at frigøre plads til fodgængere og ophold ved havnen og ved kanalen i byen.



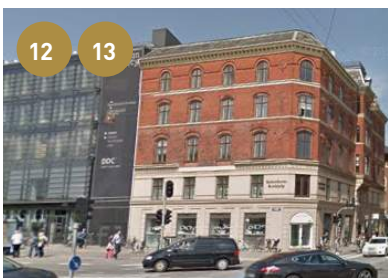
10 Omdannelse af bygninger

Tivoli og DI – tidligere introverte bygninger øger transparensen og antallet af entréer mod gaden og byrummene.



11 Institutioner inviterer ind

Store institutioner åbner op for publikum med nye offentlige programmer, f.eks. Rådhusets nye besøgscenter og den nye restaurant i tårnet på Christiansborg.



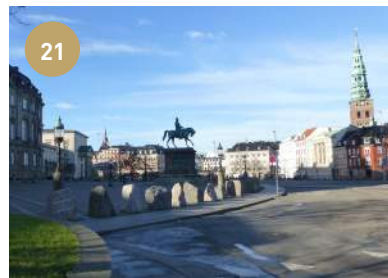
12 Samarbejdende kulturinstitutioner

De kommunale kulturinstitutioner sam- og omorganiserer sig: Stormgade 20 og 18 bliver et nyt informationscenter og museum for Københavns historie.



15 Nye forbindelser over havnen

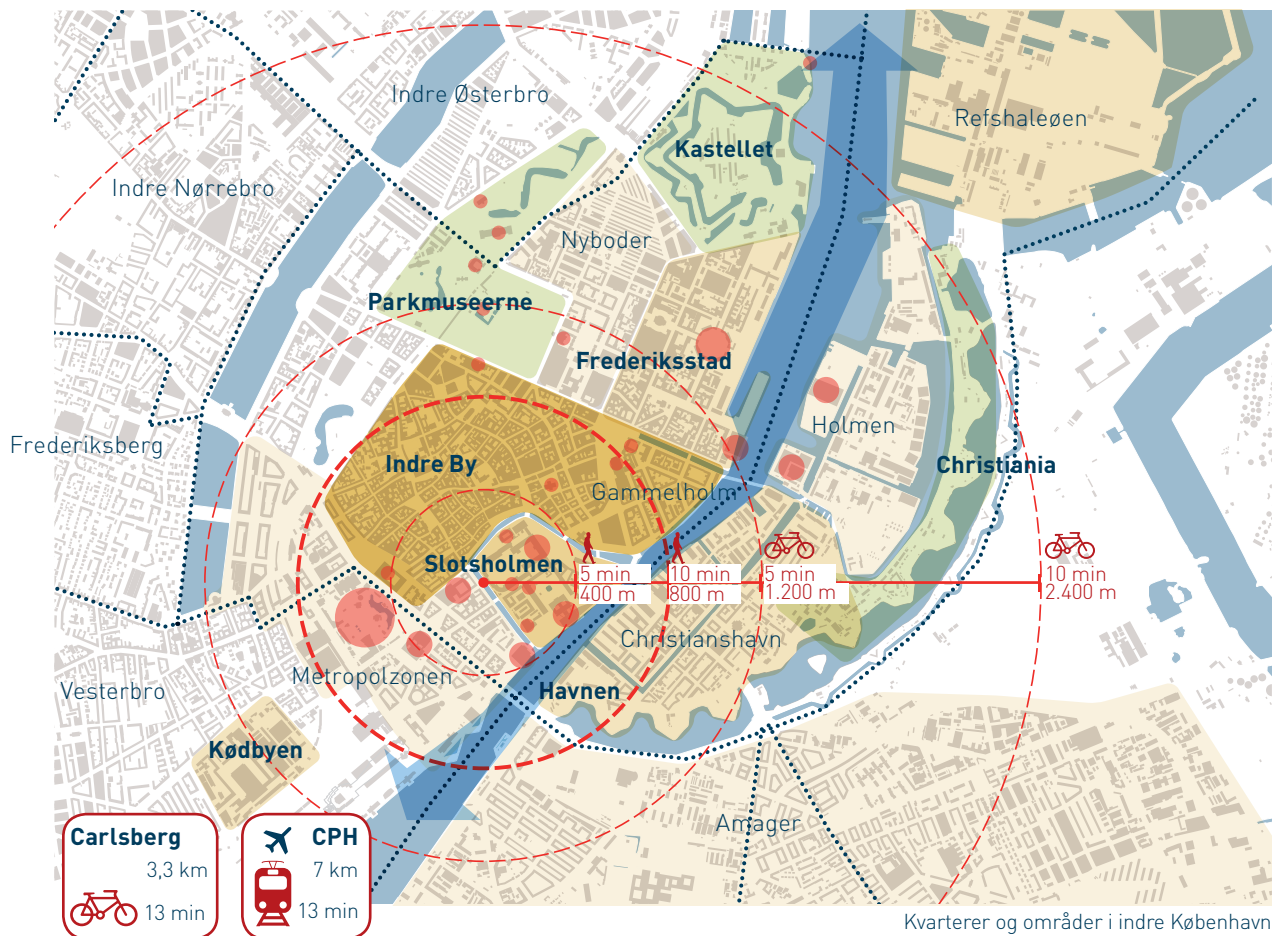
København bliver broernes by med implementeringen af Inderhavnsbroen, Cirkelbroen, Trangravsbroen, Proviantbroen og den fremtidige cykel- og gangbro parallelt med Langebro.



21 Øget sikkerhed i byrummene

Christiansborg – behovet for terrørsikring i udsatte byrum skaber mulighed for større bilfri områder.

En del af Indre By uden en særegen identitet



Kvarterer og områder i indre København

Kulturkvarteret har hverken en præcis geografisk afgrænsning eller en tydelig fælles identitet, der adskiller det fra resten af byen. Kvarteret bindes i dag sammen af mange store arbejdspladser og turistdestinationer, der alle ligger inden for 10 minutters gåafstand i centrum af København. Slotsholmen er det mest definerede område, primært i kraft af sin geografi, men det er samtidig også den del af Kulturkvarteret, der fysisk er mest afskåret fra resten af byen.

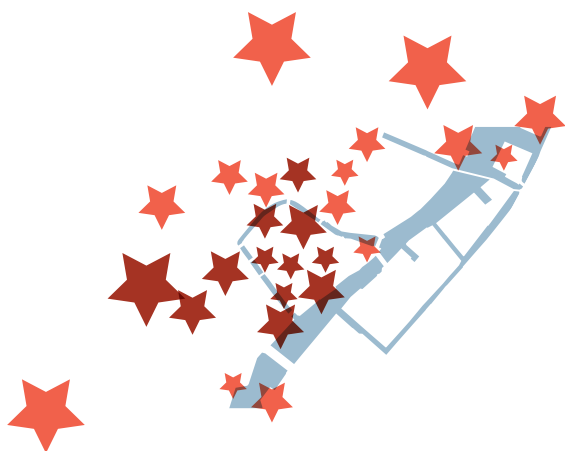
Kulturkvarteret har en stor mangfoldighed af forskellige typer destinationer, der knytter sig til kultur, underholdning, historie, samtidskunst, politik og samfundsviden. Bymiljøet og arkitekturen på Slotsholmen rummer historiske, klassiske og moderne indslag side om side. Den store mangfoldighed er både en styrke for områdets tiltrækningskraft og en udfordring for områdets identitet, da det kan være svært

at skabe sammenhæng mellem de mange forskellige typologier.

Kvarterets indholdsmæssige forskelligheder kan blive en stor fordel, da der er grundlag for mange forskellige aktiviteter på mange tider af døgnet med tiltrækningskraft for forskellige typer af brugergrupper.

Tæt på alt

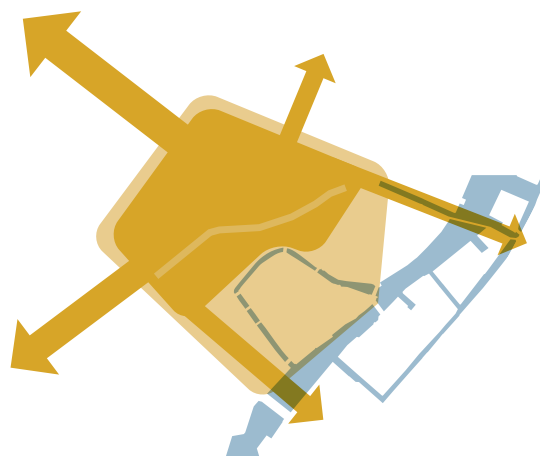
Kulturkvarteret har unikke geografiske forudsætninger. Man kan inden for 10 minutters gang fra Marmorbroen nå mange forskellige destinationer, f.eks. museer, offentlige institutioner, hele Indre By med Strøget og Københavns kommercielle centrum, samt mindst 20 byrum med opholds- og aktivitetstilbud. Ankomsten fra Hovedbanegården giver også adgang til alle disse oplevelser inden for 20 minutters gang eller fem minutters cykling.



Destinationsbyen

Potentiale: Københavns generelle øgede fokus på turisme har givet øget bevågenhed til Kulturkvarteret som et destinationsområde i byen. Institutionerne i området kan bidrage til at øge Kulturkvarterets tiltrækningskraft ved at tilføje flere kvaliteter til byrummene, så de i højere grad inviterer til ophold og kulturelle oplevelser – også uden for bygningerne.

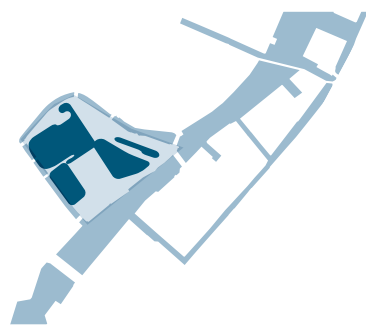
Udfordring: Kulturkvarteret fremstår ikke som et selvstændigt byområde. Der findes også mange kulturinstitutioner tæt på området, men uden for de formelle grænser, hvilket yderligere peger på, at afgrænsningen af kvarteret er vanskelig.



Indre By og Middelalderbyen

Potentiale: Kulturkvarteret ligger tæt på Københavns indre kommercielle bykerne og er en del af Middelalderbyen.

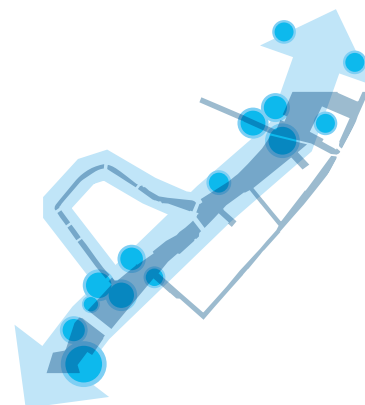
Udfordring: Bylivet i Indre By stopper brat ved Gammel Strand. Slotsholmen mangler en variation af funktioner, der genererer aktivitet og tiltrækker mennesker på flere tidspunkter af døgnet.



Slotsholmen

Potentiale: Vandet afgrænser tydeligt den geografiske placering af Slotsholmen, og understreger dens identitet som "Magtens Ø" – et sted hvor man endnu kan opleve den levende historie. Området er Københavns "hemmelige" historiske skatkammer.

Udfordring: Slotsholmen er både fysisk og mentalt afskåret fra Indre By, både gennem trafikårer og kanalen. Et par større enheder for administrative formål, som er lukkede for besøgende samt nogle store institutionsbygninger, mindsker antallet af mulige ruter gennem området, og gør det svært at finde rundt.



Den blå by

Potentiale: Kulturkvarteret tager del i den stærke udvikling af havnearealernes nye byrum, forbindelser, bebyggelse, rekreationstilbud og kulturinstitutioner, der lokker mange besøgende til. Kanalen dominerer byområdet. Nærheden til havnen og kanalen er en stor kvalitet, og der er potentiale for at udvikle flere aktivitetstilbud langs vandet.

Udfordring: Mange af arealerne langs kanalerne domineres stadig af store mængder biltrafik og parkering. Der er få opholdsmuligheder, og flere steder er det ikke muligt at gå langs med vandet.



Kulturkvarteret bebyggelse og funktioner



Potentialer



Destinationer i verdensklasse, indholdsrigdom og levende historie

Mange turister og besøgende fra hele verden – et internationalt område.

- Stor diversitet af internationalt kendte destinationer
- Vigtig arbejdsplads i byen
- Tilstedeværelse af mange brugergrupper
- Bygninger, der fortæller om Danmarks historie og samtid
- Mange aktivitetstilbud inden for destinationerne

Udfordringer



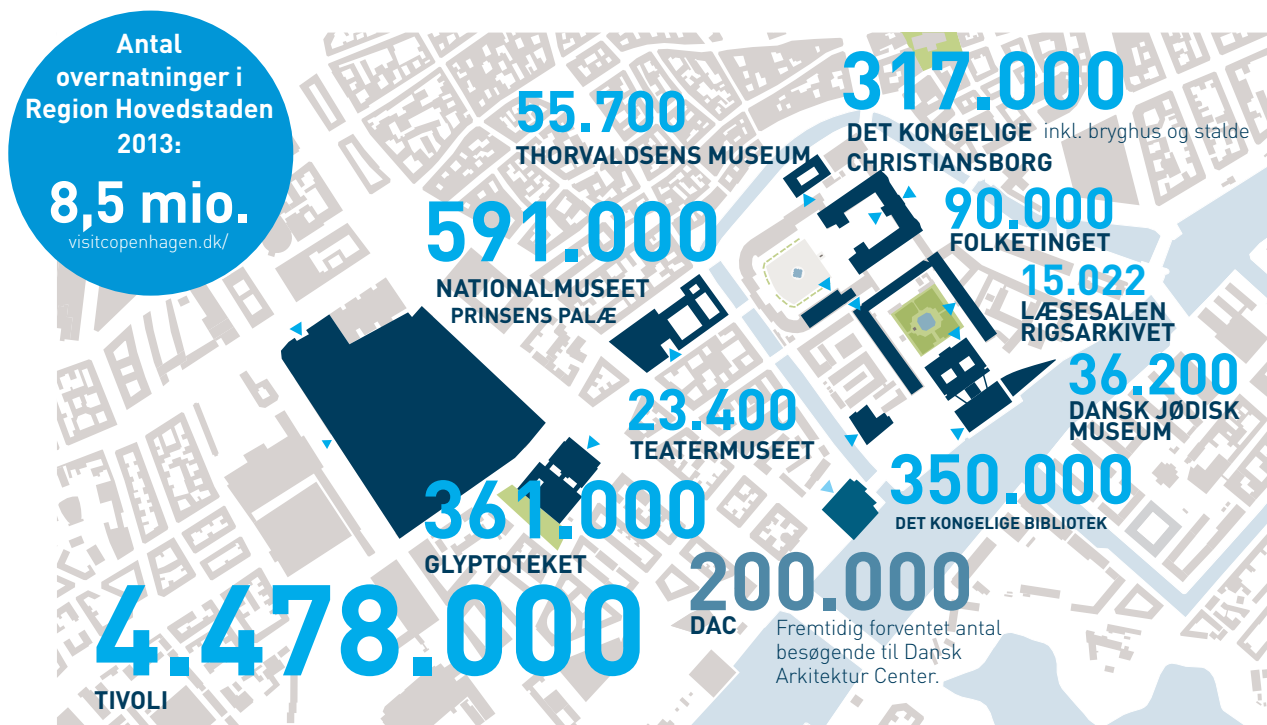
Store enheder og introverte bygninger med skjulte skatkamre

- Kulturkvarteret er ikke en destination i sig selv
- Få mindre aktører og svag hverdagskultur i området
- Mennesketomt om aftenen og få aftenaktiviteter
- Bygninger med stor skala
- Mange lukkede facader
- Svag eksponering i byrummene af bygningernes indre skatte og attraktioner

Destinationer i verdensklasse der ikke understøttes af helheden

Kulturkvarteret tilbyder stor variation og helt unikke destinationer inden for gåafstand. Institutionerne tiltrækker mange besøgende til området og er en vigtig del af København som international destinationsby. Hver institution er en særskilt attraktion med et stort udbud af permanente og skiftende udstillinger og med fantastiske indre, rumlige oplevelser.

Byrummene mellem institutionerne har derimod ikke den samme tiltrækningskraft. Der er en manglende bredde i de udendørs tilbud, f.eks. er der kun få mindre aktører og få hverdagskulturelle tilbud. Der mangler invitationer og anledninger til at slå sig ned i kvarteret i modsætning til store dele af resten af København.



Alle besøgstal er fra 2014. Kilde: Direkte fra SLKE, DAC, Folketinget, Rigsarkivet og Det Kgl Bibliotek. Resten: Visit Danmarks attractionsliste.



Turistdestinationer i byrummene

Der findes flere turistdestinationer i området, der ikke falder i kategorien større kulturelle institutioner og museer, f.eks. statuen af Søren Kierkegaard i Bibliotekshaven.



Caféer og restauranter skaber liv og pausetilbud

Kanalcaféen, Det Kongelige Biblioteks restaurant og café, den nye restaurant i Christiansborgs tårn og sommercaféen i Bibliotekshaven har givet nyt liv til kvarteret. De tilbyder muligheden for pauser og afbræk i de offentlige rum – både for de besøgende og for dem, der arbejder i området.



Mange store og få små aktører i området

Der er få attraktionstilbud i den lille skala, men dem der er der (f.eks. Kayak Republic Café) komplementerer de store institutioner på en positiv måde. De små tilbud bidrager til en helstøbt oplevelse af Københavns kultur.

Destinationer med unikke kvaliteter og oplevelser



Glyptoteket Antik og moderne kunst i historiske omgivelser.



Nationalmuseet Danmarks største kulturhistoriske museum – også for børn.



Thorvaldsens Museum Thorvaldsens marmorskulpturer.



Tøjhusmuseet Krigens historie, teknologi og våben.



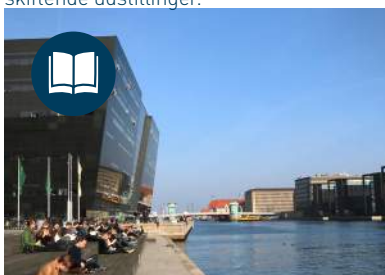
Teatermuseet i Hofteatret teaterkultur og teaterhistorie, kulturelt mødested, skiftende udstillinger.



Kongernes Lapidarium i Chr. 4.s Bryghus Kongelige skulpturer og skiftende udstillinger.



Folketinget og Christiansborg Slot Dronningens repræsentationslokaler, Demokratihistorie, folketsalen, ruiner.



Det Kongelige Bibliotek Nationalbibliotek og kulturinstitution, kulturhistoriske, foto- og bogudstillinger, koncerter.



Dansk Jødisk Museum Kulturhistorisk museum.



Tivoli Eventyrlige oplevelser for alle aldre.



Københavns Museum Københavns historie og samtid.



Nikolaj Kunsthal Samtidskunst.



Dansk Arkitektur Center Udstillinger, boghandel, café og offentlige udearealer.



Kunstforeningen GL STRAND International Kunsthal med bogcafé og gårdhave

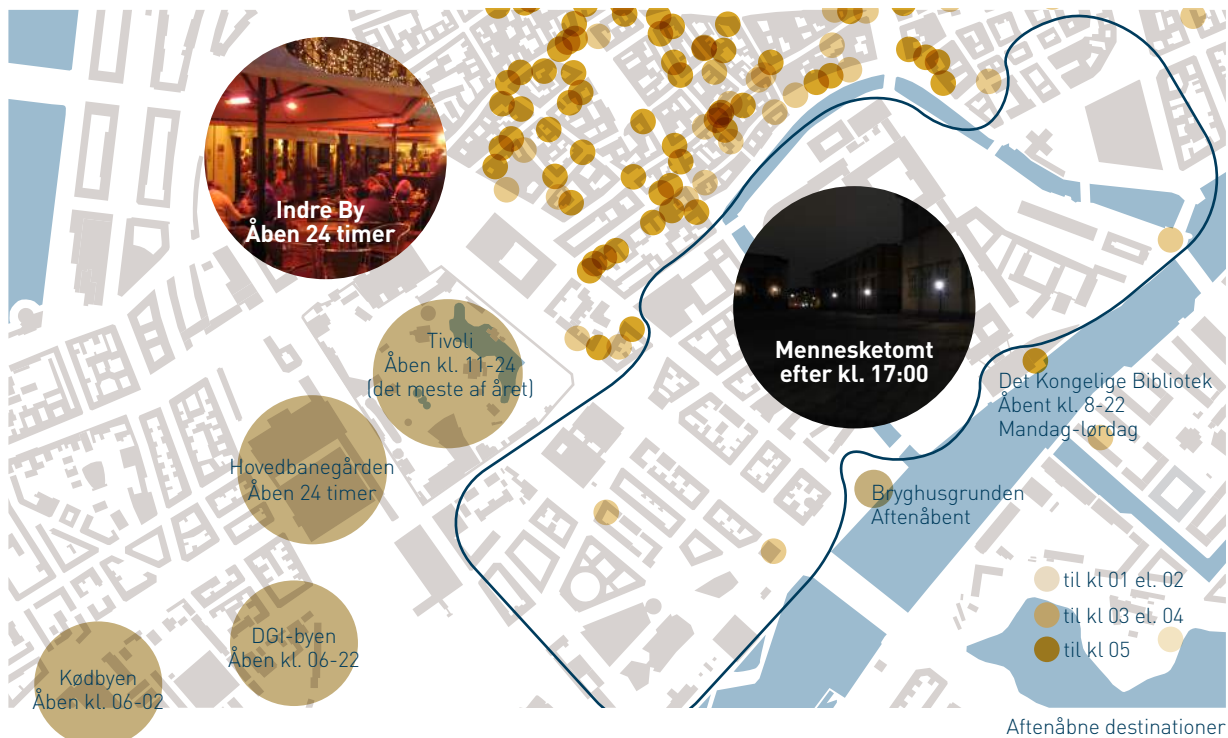


Rigsarkivet Læsesal, kontorer og ét af arkivets magasiner.

Mange brugergrupper der ikke er til stede om aftenen

Få funktioner i Kulturkvarteret har åbent sent, hvilket i kombination med det lave antal boliger reducerer antallet af mennesker på gaden om aftenen markant – særligt på Slotsholmen. Det stille aftenliv i Kulturkvarteret er en skarp kontrast til den intensive og aktive Indre By omkring Strøget. Den lave tilstedeværelse af mennesker medvirker til, at

området blandt nogle brugergrupper kan opleves som utrygt. Der er dog et stort potentiale i at have rolige områder i centrum, såfremt folk også føler sig trygge, når det er blevet mørkt. Det gælder både for turister og for københavnere, at der ikke er mange gode grunde – til at bevæge sig ind i Kulturkvarteret om aftenen.



Flere forskellige brugergrupper med særlige behov



Skolegrupper, børn og unge

Gruppen er primært til stede i dagtimerne på hverdage. Behov for trygge byrum og forbindelser, pausemuligheder, større samlingssteder, plads til leg, toiletter og uddannelsesstilbud.



Turister

Potentielt til stede på alle tider. Særligt behov for tydelig vejvisning og information på flere sprog, samlingssteder og plads til refleksion, formelle og uformelle oplevelser og services som toiletter og informationscenter.



Arbejdende

Gruppen er primært til stede om dagen. Behov for god logistik for at komme til og fra destinationen, god adgang til cykelparkering, pauserum, caféer og frokosttilbud samt plads til at arbejde i byrummene.



Beboere og spontane besøgende

Til stede om aftenen og i weekenden. Behov for daglig service som madbutikker og restauranter og for lokale byrum med opholdssteder, legemuligheder og sociale byrum.

Funktioner i Kulturkvarteret



■ Caféer med udeservering

Kulturkvarteret har, i forhold til Indre By, få caféer og restauranter med udeservering. Der er generelt få kommercielle tilbud, der ikke knytter sig til de specifikke destinationer.



■ Kultur og attraktioner

Der findes flere større attraktioner i og omkring Kulturkvarteret, der ikke kun knytter sig til kultur, f.eks. Illums Bolighus, Magasin du Nord, flere kirker, Børsen, Islands Brygge og Kanalrundfarten.



■ Boliger og hotel

Der er få boliger på selve Slotsholmen, men de omkringliggende arealer huser flere vigtige boligområder, der også kan bringe liv til Kulturkvarteret. Det kræver flere hverdagsfunktioner og -attraktioner i byrummene.



■ Kontor og erhverv

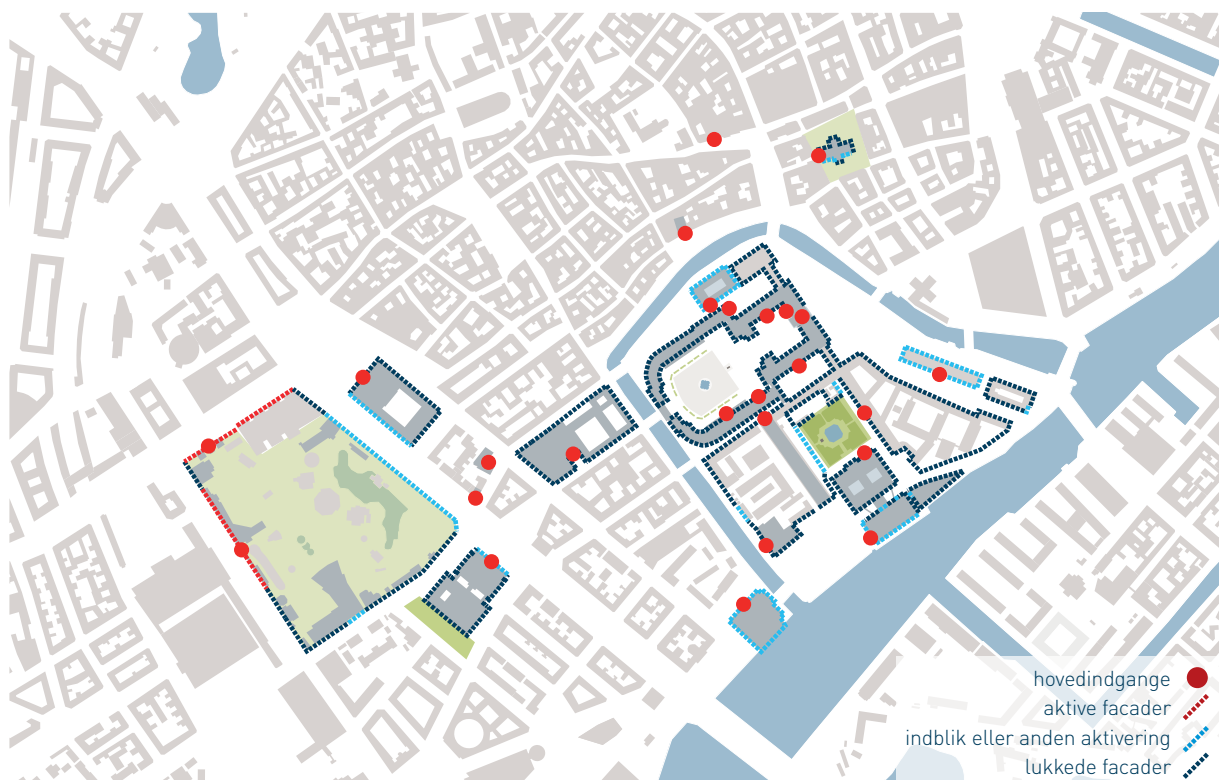
Der er flere store, vigtige arbejdspladser i Kulturkvarteret. Det genererer en strøm af mennesker, der hver morgen og eftermiddag skal til og fra området.

Historiens vingesus

bag monumentale lukkede facader

En vandring gennem Kulturkvarteret byder på fantastisk arkitektur med både historiske og moderne stilarter. Bygningerne fortæller om Danmarks historie og samfund, men desværre er mange af dem i høj grad introverte og ikke aktiverede langs med gaderne, hvor folk naturligt passerer forbi. En

”aktiv” facade bør have omkring 15-20 indgange per 100 meter, som man f.eks. ser det langs Strøget. I Kulturkvarteret, og specielt på Slotsholmen, er der i mange tilfælde kun to til tre indgange per 100 meter. De mange inaktive strækninger giver et indtryk af, at bygningerne afviser de forbipasserende.



Facader med hemmelige fortællinger

Bygningerne i området indeholder meget information, og mange af facaderne fortæller deres egen unikke historie. Desværre er historierne ofte kun tilgængelige for folk, der kender dem i forvejen.



Mange store enheder med lukkede facader

I Kulturkvarteret er der mange store volumener og lukkede facader med få indgange – både af nyere og ældre dato. Bygningernes behandling af kantzonerne er et uudnyttet potentiale i kvarteret.



Skjulte indgange med inaktive adgangsarealer

Flere entrées til institutioner ligger ikke der, hvor folk naturligt passerer forbi. Adgangsarealer er generelt inaktive og mangler invitationer til ophold og interaktion.

Talrige unikke skatte der ikke er synlige i byrummet

Kulturkvarteret indeholder et stort udvalg af aktiviteter, oplevelser, viden og funktioner, men det meste foregår indenfor og er ikke synligt, når man blot er forbigående. Byrummene er i begrænset grad udnyttede som platforme for eksponeringen af Kulturkvarterets skatte.

Indgangsarealerne er også sjældent taget i brug som møde- eller opholdsarealer, eller som steder for informationsdeling. Heri ligger der et stort potentiale, der kan medvirke til at tiltrække mange flere besøgende, gøre området mere levende og kulturen mere tilgængelig.



Event i Nationalmuseets foyer – der er ofte store begivenheder og et rigt program i Kulturkvarterets institutioner.



Afvisende facade og kantzone på Glyptoteket. Hvad er der inde i bygningen?

	Glyptoteket	Nationalmuseet	Thorvaldsens	Tøjhusmuseet	Teatermuseet	Chr. 4.'s Bryghus	Christiansborg	Det Kgl. Bibliotek	DAC	Stormgade 20	Nikolaj Kunsthal	Tivoli	Rigsarkivet
Udstillinger	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Bibliotek					●			●	●				●
Butik	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●
Café	●	●	●		●	●		●	●	●		●	
Restaurant		●					●	●				●	
Events	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Udendørsareal	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

Destinationerne har mange skjulte funktioner og tilbud

De store institutioner har ikke bare et rigt eventprogram, men indeholder også en stor variation af funktioner, f.eks. café- og butiksvirksomhed. Desværre benyttes de fleste af disse ekstra tilbud kun i forbindelse med besøg inde i institutionen. Alle har adgang til udearealerne, men de er ikke aktiverede i lige så høj grad som funktioner og oplevelser indenfor.



Indgange med potentiale for ophold

De indgangsarealer, der har plads til ophold og pauser, bliver også naturlige mødesteder – både før og efter institutionsbesøget.

A long, arched hallway with classical columns and a bright light at the end, with people walking. The hallway is lined with large, fluted columns on the left side. The ceiling is high and features a series of arches. A single lantern hangs from the ceiling. At the far end of the hallway, a bright light emanates from an opening, where several people are walking away from the camera. The floor is made of cobblestones.

Kulturkvarteret **forbindelser**



Potentialer



Oplevelsesrige ruter, korte fysiske afstande og mange gående

- Korte afstande og fysisk nærhed til alt i Indre By
- Mange fodgængerprioriterede arealer
- Godt betjent med offentlig transport, tæt på Hovedbanegården og nye metrostationer
- Store strømme af cykeltrafik langs Slotsholmens periferi
- Mange besøgende ankommer til fods
- Flotte rumlige forløb

Udfordringer



Manglende forbindelser og svag ankomst

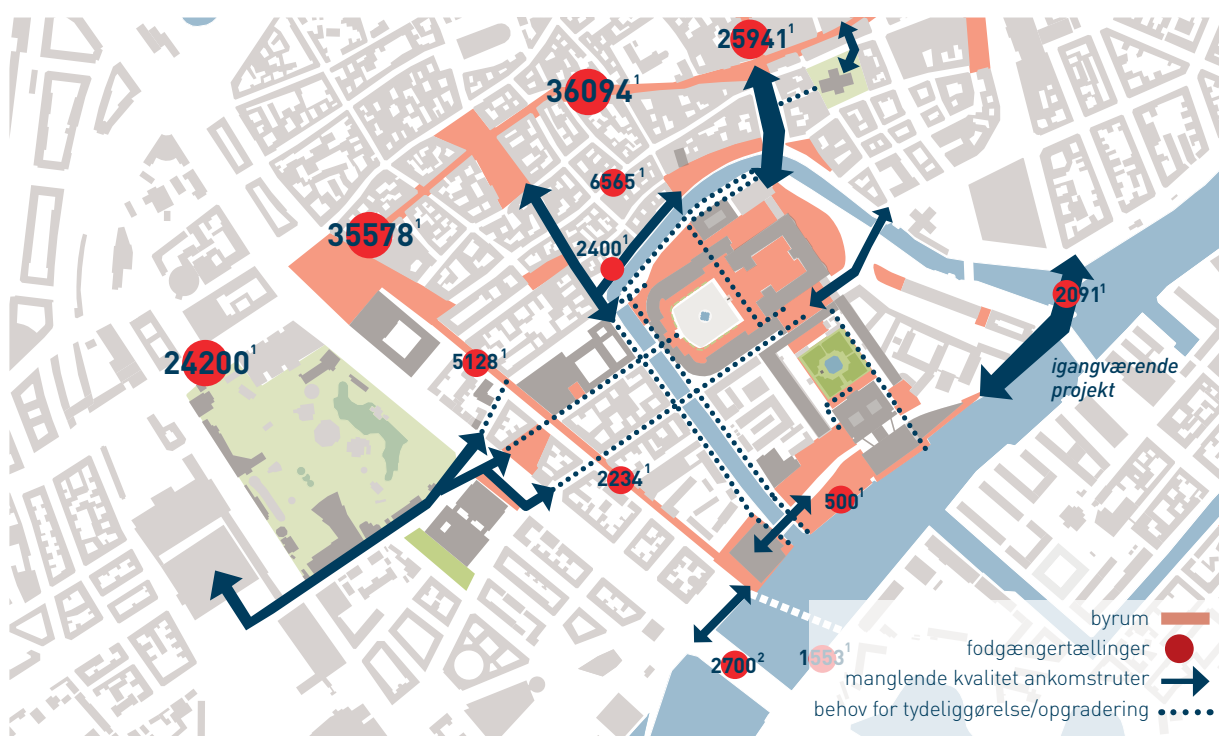
- Omringet af trafikbarrierer
- Manglende kvalitet og wayfinding ved ankomspunkterne
- Manglende cykelforbindelser til og gennem Kulturkvarteret
- Tilgængelighedsudfordringer for fodgængere
- Utydeligt hvor det er tilladt at færdes
- Svært at finde rundt med utydelig skiltning
- Svag markering af indgange

Mange besøgende til fods der udfordres af trafikale barrierer

Mange af dem, der bevæger sig mellem de forskellige institutioner og destinationer i Kulturkvarteret er til fods, men i forhold til kvarterets beliggenhed er der faktisk relativt få gående i området. En af grundene hertil er, at forbindelserne fra Indre By til Kulturkvarteret i dag er svage. Flere af ankomstpunkterne er udfordrende, når man går, cykler eller bruger kollektiv transport. Det skyldes bl.a. de store strømme af motoriseret trafik, der afskærer de direkte ruter.

Den nye udformning af Vester Voldgade viser kvaliteterne, når cykel-, fodgænger- og opholdsmulighederne forbedres. Ved Slotsholmen er strækningen langs vandet og kanalen et fragmenteret forløb med manglende koblinger og manglende fodgængerovergange.

Ønsket er mere fintmaskede forbindelser og at gøre vandet mere tilgængeligt langs både kanalen og havnen. Det understøtter også de nye broforbindelser.



Fodgængere i alt kl. 7-19. Kilde: <http://kbhkort.kk.dk/spatialmap>

¹Sommertællinger (primært 26/06/2014) ²Vintertælling (26/11/2013)



Mentale barrierer

Store områder omkring og i Kulturkvarteret er introverte og til tider helt lukkede for besøgende. Det skaber mentale barrierer, der medvirker til, at Kulturkvarteret kan opleves mindre tilgængeligt, end det egentlig er.



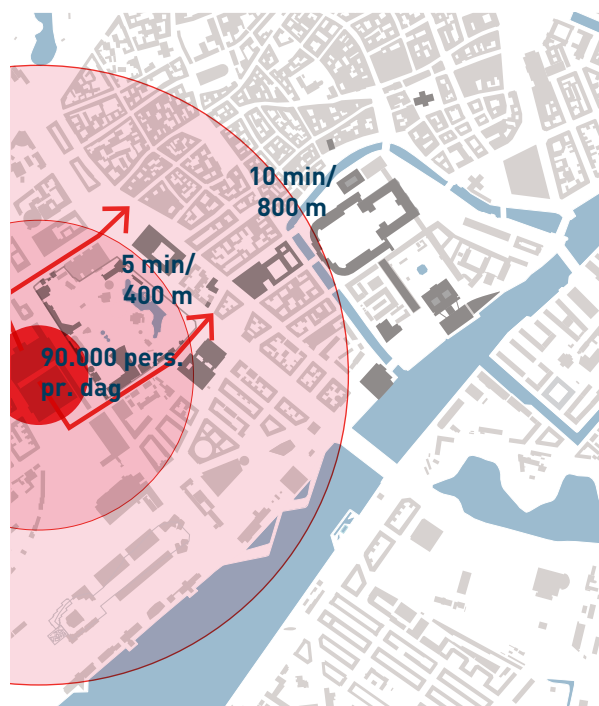
Fodgængerprioriterede områder, som de fleste går udenom

Store trafikvolumener på H.C. Andersens Boulevard, Christians Brygge og Vindebrogade/Børsgade skaber fysiske barrierer for fodgængerne. Ankomstopplevelsen til kvarteret påvirkes af trafikken, selv om selve Kulturkvarteret har mange trafikfredelige og fodgængerprioriterede gader og byrum.



Ankomst med tog fra Hovedbanegården

(90.000 personer pr. dag)



Københavns Hovedbanegård
Markeret: 5 og 10 min. gåafstand



Vesterbrogade

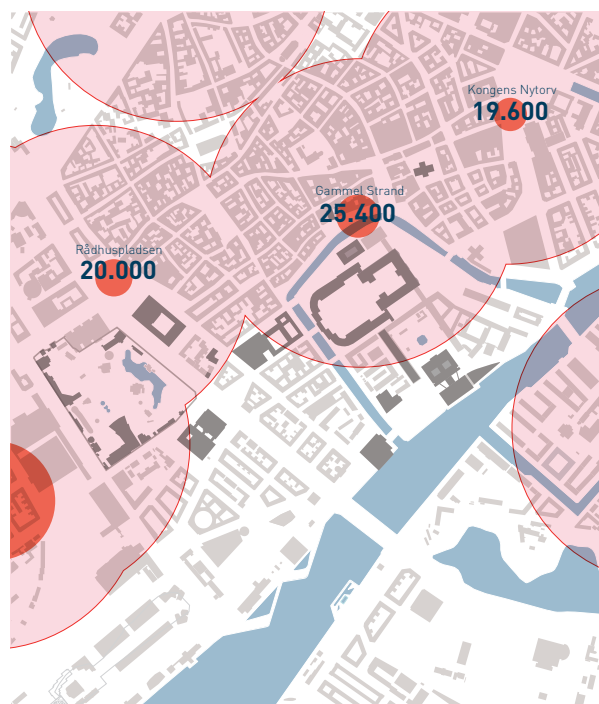
Stor forskel på koblingernes kvalitet til området

Hovedbanegården er et vigtigt udgangspunkt for mange besøgende. Som førstegangsbesøgende i København er det svært at finde information om, hvor man skal hen. De vigtigste forbindelser er markeret med svingende kvalitet, men de nyligt forbedrede forhold på Vesterbrogade har skabt et attraktivt link til Indre By.



Ankomst fra Metro

(forventet: Gammel Strand: 25.400 personer pr. dag
Rådhuspladsen: 20.000 personer pr. dag)



Planlagte og eksisterende metronedgange
Markeret: 400 m / 5 min. gåafstand

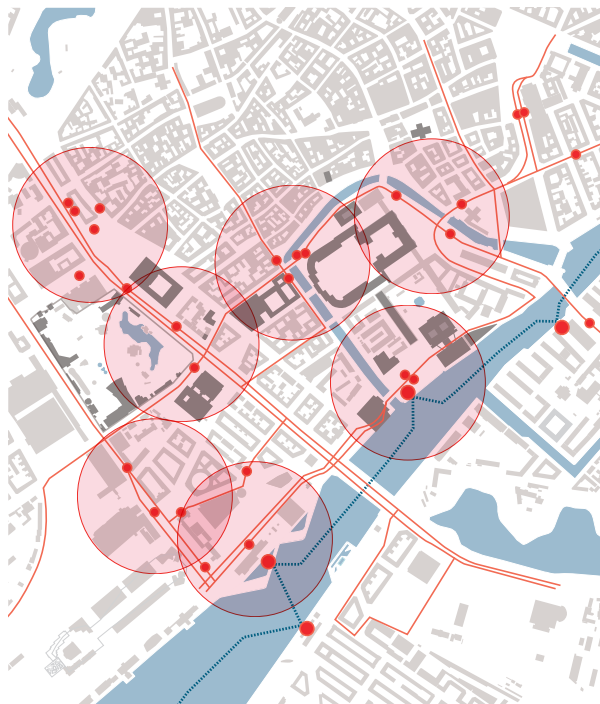


Højbro Plads

Nye metrostationer forandrer områdets hovedankomst og fodgængerstrømme

Den nye metrostation på Gammel Strand kommer til markant at ændre fodgængerstrømmene i kvarteret. Ankomsten via Højbro Plads, hvor der allerede i dag færdes mange fodgængere, bliver et nyt vigtigt ankomstpunkt. Der kommer også til at være flere gående fra Rådhuspladsen via Vester Voldgade – endnu en ny, vigtig ankomstforbindelse.

Ankomst med bus



Busholdepladser i området
Markeret: 200 m / 2,5 min. gåafstand



God tilgængelighed med bus, men manglende kvalitet på ankomstpladserne

Flere af busholdepladserne er placeret langt fra et fodgængerfelt og mangler god vejvisning. Hvis man ankommer med bus til Søren Kierkegaards Plads skal man gå 100 meter, før man kan krydse Christians Brygge. Den cirkulære rute, CityBus, kører helt uden om pladsen, så arealerne langs med havnen bliver yderligere svært tilgængelige.

Ankomst fra kanalerne/havnen



● Havnebus
○ Kanalrundfart
Markeret: 400 m / 5 min. gåafstand

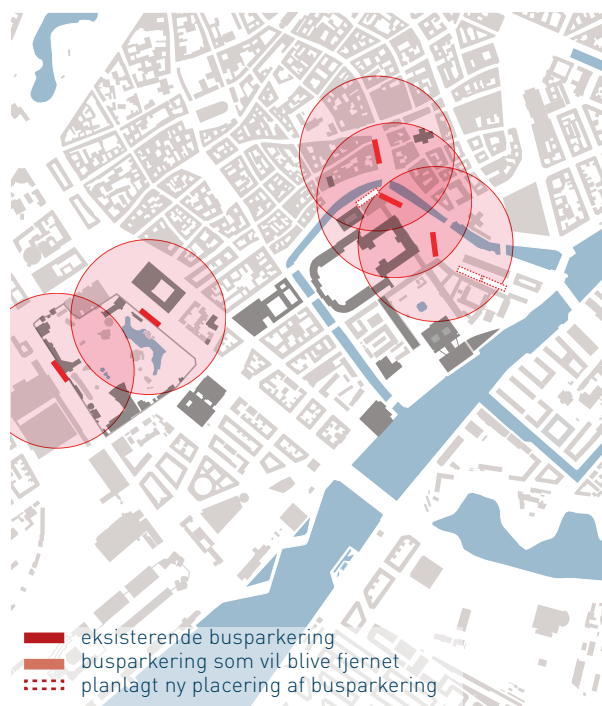


Store turistattraktioner med gode ankomstpunkter

Havnebussen forbinder Kulturkvarteret med andre kulturelle og historiske knudepunkter langs Inderhavnen. Kanalrundfarten, der er en stor turistattraktion, har stop på Søren Kierkegaards Plads. Kajakture, der inkluderer sightseeing og vandsport, arrangeres i kanalen.



Ankomst med turistbus



- eksisterende busparkering
- - busparkering som vil blive fjernet
- · · planlagt ny placering af busparkering

Holdepladser for turistbusser
Markeret: 200 m / 2,5 min. gåafstand



Manglende overordnet strategi

Turistbusserne har behov for af- og påstigning tæt på destinationerne i byen. I Kulturkvarteret er det en udfordring at finde plads til de parkerede turistbusser, så udsynet til de flotte byrum og historiske gader ikke spoles. Der er i 2015 igangsat et projekt, som skal opgradere Christiansborgs Slotsplads i forbindelse med områdesikring. Det er besluttet at placere turistbusserne langs Slotsholmsgade og foran Christiansborg Slotskirke på Vindebrogade.



Ankomst med bil



- offentlige parkeringspladser
- - private parkeringspladser

Områdets parkeringsmuligheder



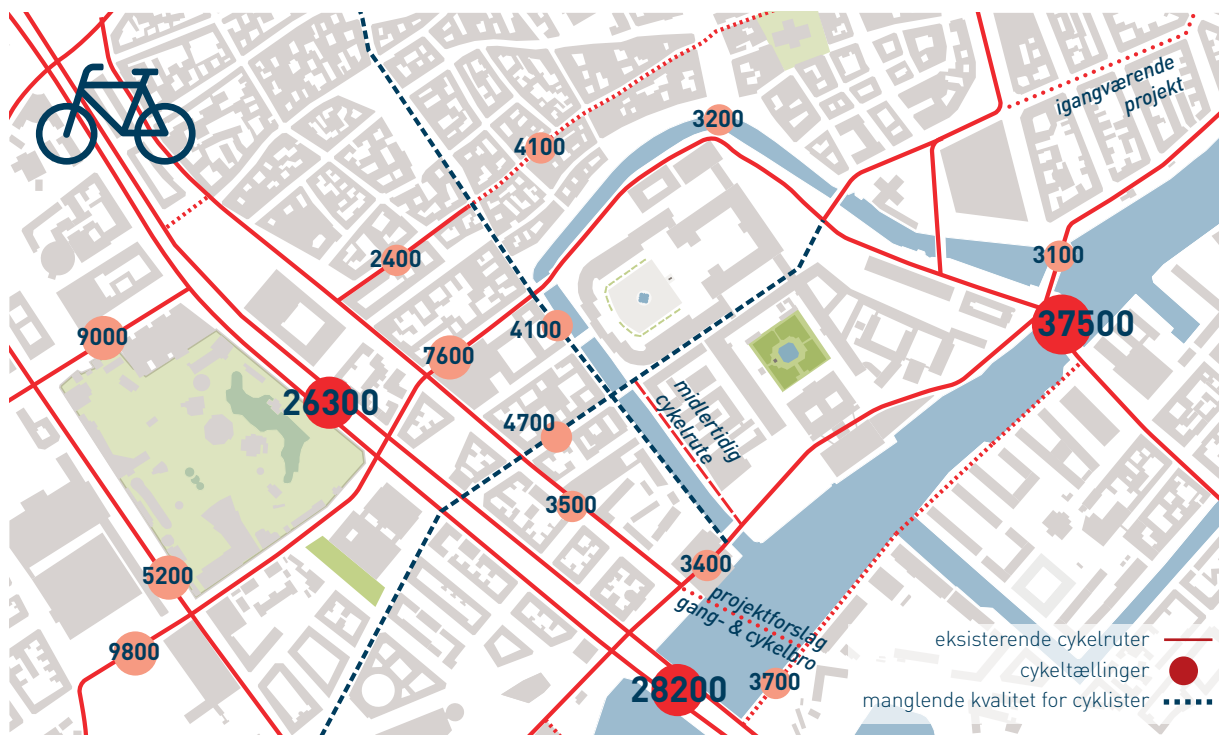
Offentlig parkering i kvartererne øst og vest for Slots- holmen og private parkeringspladser på Slotsholmen

Mange af byrummene på Slotsholmen domineres af parkering. Bryghusprojektet, med ca. 350 nye offentlige parkeringspladser, åbner op for muligheden for at reducere parkering langs Frederiksholms Kanal og inde på selve Slotsholmen.

Der er mange cyklister men få cyklende gennem kvarteret

København sigter mod at blive verdens bedste cykelby, og i den forbindelse er der fremsat ambitioner om at øge komforten, sikkerheden og andelen af cyklister. Der er i dag få attraktive cykelruter gennem Slotsholmen, og de fleste cyklister bevæger sig uden om området, hvor flere af ruterne er hårdt belastede – både af cykel- og biltrafik.

Tøjhusgade har et stort potentiale for både at aflaste Vindebrogade og skabe en attraktiv forbindelse gennem byen. Vester Voldgade bliver yderligere styrket som cykelforbindelse, når den nye gang- og cykelbro ved Langebro bliver etableret. Rådhusgade er i dag en forbindelse med mange cyklister og manglende kvaliteter, men kan i fremtiden blive en ny attraktiv kobling til Kulturkvarteret.

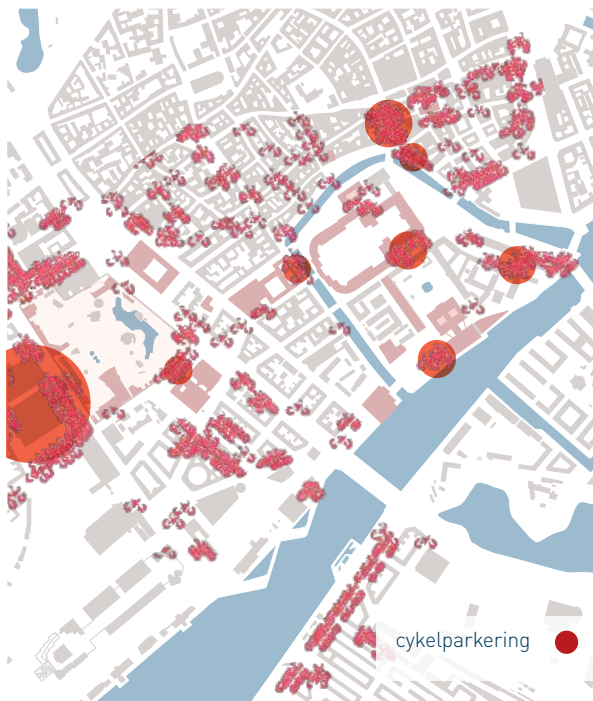


Cykeltællinger ÅDT. Kilde: <http://kbhkort.kk.dk/spatialmap>



Cykelparkering koncentreret i knudepunkter

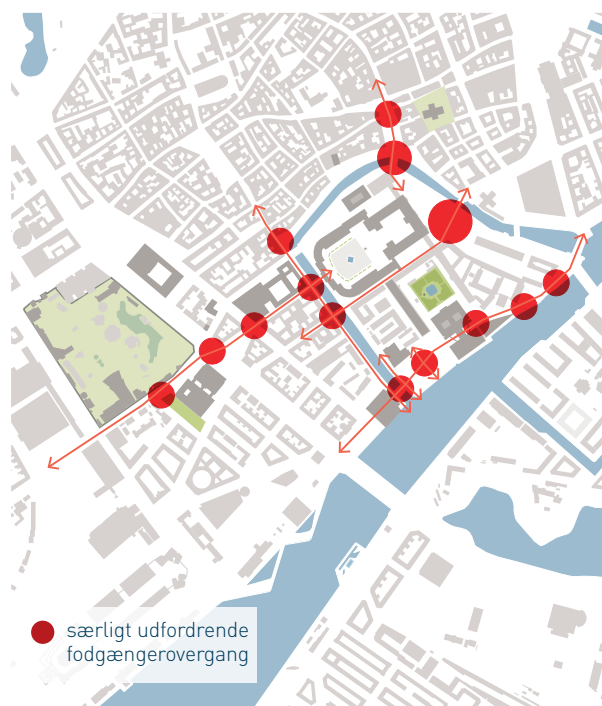
Kulturkvarteret er udfordret i forhold til cykelparkering – særligt omkring de destinationer, der har mange lokale besøgende, f.eks. Det Kgl. Bibliotek og Christiansborg. I dag er mange af de besøgende turister til fods, men med flere turister på cykel øges behovet for cykelparkering ved de enkelte destinationer.



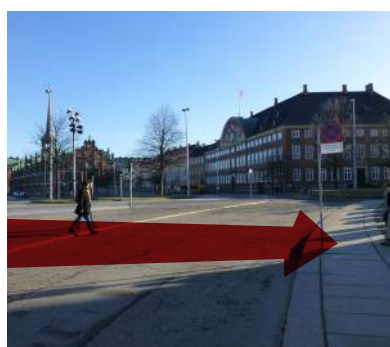
Et fodgængerprioriteret område med manglende fodgængerfelter

Københavns Kommunes vision er, at flere mennesker vælger at gå mere. Som fodgængerprioriteret område mangler Slotsholmen stadig en række gode og vigtige forbindelser til, fra og på øen. Der mangler f.eks. fodgængerovergange, hvor de naturlige "desire lines" gør, at folk krydser vejen uden beskyttelse.

Områdets mange forbindelser med ujævne underlag og trapper giver tilgængelighedsproblemer for folk med særlige behov. Tilgængelighedsudfordringerne er også til stede ved visse institutioner.

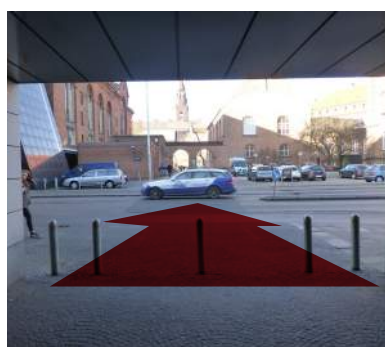


Mange krydser vejen ved de naturlige "desire lines", hvor der mangler fodgængerovergange.



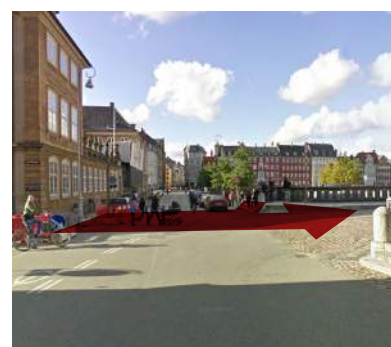
Christiansborg Slotsplads og Vindebrogade

Området omkring Christiansborg Slotsplads mangler flere regulerede fodgængerforbindelser til resten af Slotsholmen. Ankomstpladsen er domineret af flere store trafikarealer og forvirrende prioritering mellem de forskellige trafiktyper. Hele Vindebrogade mangler attraktive fodgængerfelter, specielt langs kanalens nordlige ende.



Christians Brygge

Der er langt mellem fodgængerovergangene langs Christians Brygge. På en 500 meter strækning mellem Knippelsbro og Søren Kierkegårds Plads, er der i dag kun to muligheder for at krydse gaden til fods.



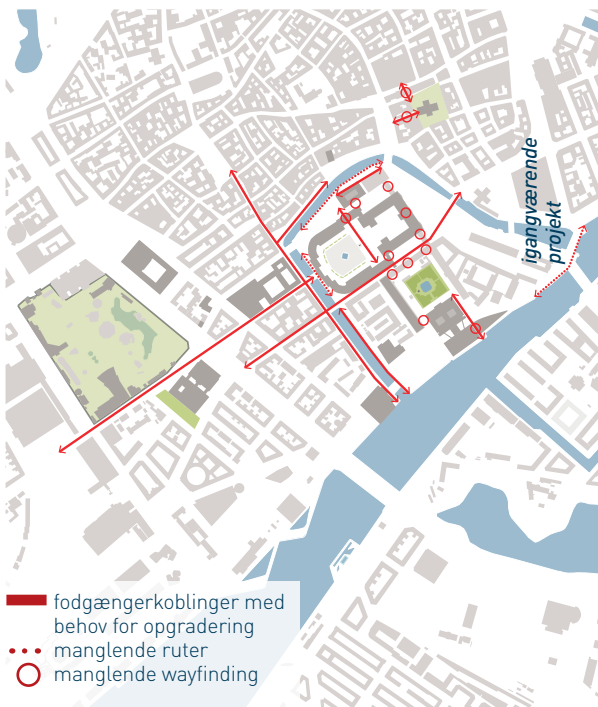
Frederiksholms Kanal

Smalle fortove, bilparkering og cykelparkering medvirker til, at mange mennesker bevæger sig midt på gaden, i kørefeltet. Da vejen generelt er svagt trafikeret, er her mulighed for at skabe en "shared space"-gade, hvor fodgængerne og cyklisterne prioriteres langs hele strækningen op til Stormbroen.

Flotte forbindelser der er svære at finde

Slotsholmen tilbyder fantastiske og flotte rumlige forløb, men det kan være en udfordring at finde rundt, samt at finde ud af hvor man egentlig må gå. Med flere helt afspærrede områder og dominerende sikkerhedsudstyr, pullerter og vagter, opleves Slotsholmen afvisende. Det er nemt at blive usikker på hvem, der er velkommen hvor. I dag er det f.eks. ikke muligt at

gå rundt om kanalen, og de mange blindgyder gør, at mange må gå lange omveje for at nå deres destination. Der er dog også en attraktionskraft i "det hemmelige" og den labyrintiske leden efter smutveje. Med enkle midler kan man øge synligheden og muligheden for at "fare vild", så det unikke miljø på Slotsholmen bevares samtidig med, at forbindelserne forbedres.



Det er primært på Slotsholmen, det er svært at finde rundt. Her er et ekstra behov for mere wayfinding.



Der er mange meget flotte rumlige forløb gennem Slotsholmens Passage og Christiansborg.



Flere store private områder

Tilstedeværelsen af vagter og skiltning af private områder, skaber en usikkerhed blandt de besøgende om, hvor man må gå. Det forhindrer folk i at bruge de mange spændende, hemmelige passager.



Sikkerhedskrav skaber store bilfrie områder, men giver et afvisende indtryk

Få kører i bil inde på Slotsholmen, men det udstyr, der forhindrer gennemkørsel for biler, er dominerende og øger følelsen af uvelkommenhed for alle.



Hemmelige ruter med stort potentiale

Ved at åbne op for hemmelige passager og implementere vejvisende skiltning kan både byrum og destinationer blive mere tilgængelige.

Skiltning og vejvisning

uden sammenhæng og konsekvens

Skiltningen i Kulturkvarteret har mange forskellige former, udtryk og karakter. De mest dominerende og synlige skilte er dem, der er trafikregulerende eller markerer private områder. Skiltningen er generelt af lav kvalitet, den er underdimensioneret og mangler et helhedsskabende udtryk for hele Kulturkvarteret.

Derudover er indgangene ofte meget diskrete og i nogle tilfælde endda svære at finde. Summen af de manglende vejvisningselementer gør det svært for besøgende både at finde rundt i Kulturkvarteret og at finde frem til den ønskede destination.



Skiltningen for private områder og parkering er afvisende, overdimensioneret og af lav kvalitet.



Mangelfuld vejvisning gør det svært at finde rundt, som på billedet her ved Proviantpassagen foran Rigsdagsgården.



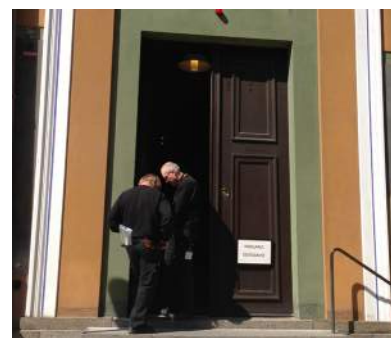
Skiltningen er ikke placeret strategisk

Placeringen af skilte er ikke altid hensigtsmæssig i forhold til, hvor man har brug for det. Skiltene er også ofte små og svære at finde.



Ukoordineret skiltning

Der findes mange forskellige typer skilte i området af forskellig kvalitet og hierarki, nogle permanente, andre mere tilfældige. Der mangler en sammenhængende plan for vejvisning og information, som kan binde Kulturkvarteret sammen.



Usynlige indgange

Indgangene er generelt meget svagt markeret. I mange tilfælde er det svært at få øje på eller finde frem til indgangene til de store destinationer i området.

A photograph of a city square on a foggy day. In the foreground, a person is riding a bicycle away from the camera on a cobblestone path. To the right, a large equestrian statue stands on a pedestal. In the center, there is a decorative lamppost. The background is hazy, showing other people and streetlights. Bare tree branches are visible at the top of the frame.

Kulturkvarteret **byrum**



Potentialer



Store dramatiske rum med mange herlighedsværdier

- Dramatiske og repræsentative rum
- Store herlighedsværdier, f.eks. mange vandelementer
- Mange rolige pladser med godt mikroklima
- Hemmelige og intime indre rum
- Der er meget at se på
- Rum af forskellige størrelse og med forskellige sol- og vindforhold

Udfordringer



Bildominerede miljøer og få opholdssteder

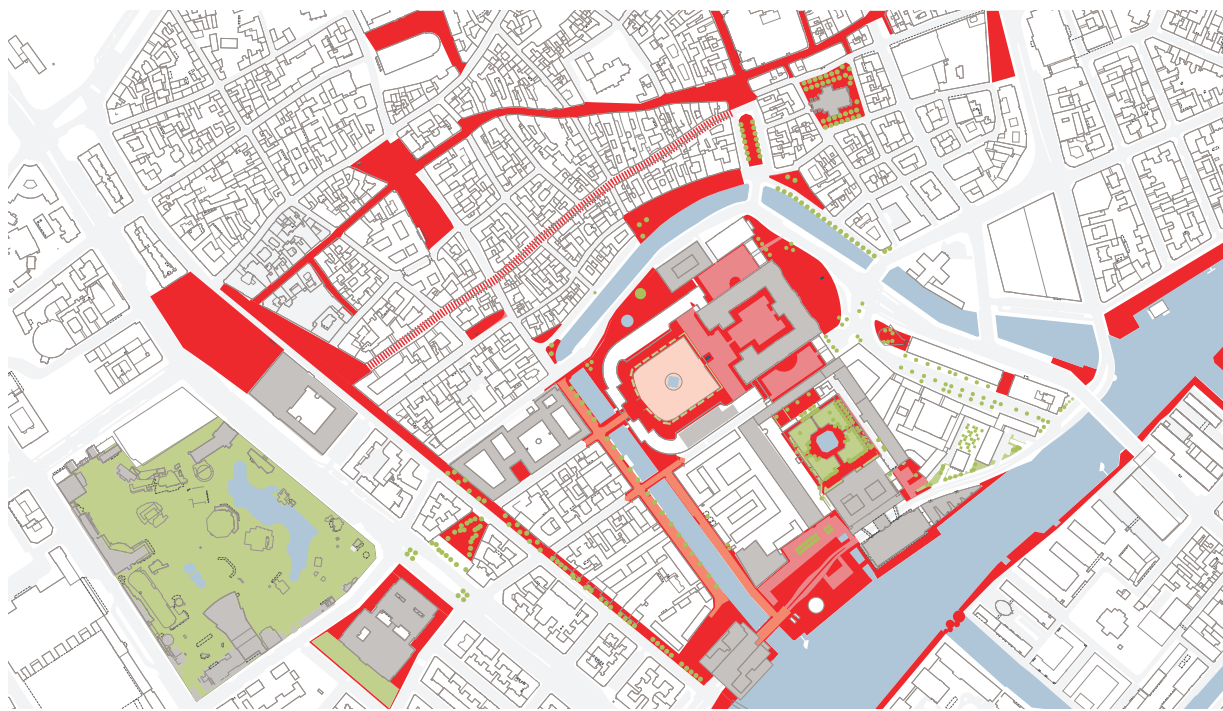
- Manglende opholdsmuligheder og pausesteder – en hel bydel næsten uden bænke
- Flere bildominerede miljøer optager attraktive beliggenheder
- Manglende bevægelsesbelysning
- Få aktivitetstilbud
- Få tilbud for børn og unge i byrummene
- Ukoordinerede events

Dramatiske byrum

uden plads til små pauser

Kulturkvarteret har en række flotte og repræsentative byrum, der ligger meget tæt på Indre Bys netværk af byrum. Flere af rummene ligger som ankomstrum til Slotsholmen, men de er store, vindblæste, trafikerede og mennesketomme. Få af disse byrum har udnyttet det potentiale, der er i nærheden til kanalen.

Mange af de indre rum på Slotsholmen har også et stort potentiale for ophold, bl.a. deres fine menneskelige skala, der beskytter godt imod vinden. Det er dog kendetegnende for størstedelen af rummene, at de mangler opholdsmuligheder og små, intime pausesteder.



offentlige pladser

Analysen af områdets byrum har taget udgangspunkt i tre hovedtemaer:

Beskyttelse: Er pladsen tryk og sikker i forhold til trafik og kriminalitet?

Komfort: Inviterer pladsen til at gå, stå og opholde sig, til at man kan møde andre og være aktiv?

Herligheder: Tilbyder pladsen et godt mikroklima samt sanselige og æstetiske oplevelser?

Beskyttelse handler om nødvendigheden af at være beskyttet mod ulykker, utryghed og ubehag. Gode byrum har gode forhold for bløde trafikanter, så fodgængere i alle aldre kan bevæge sig trygt omkring. Gode byrum tager hensyn til det kriminalpræventive aspekt, og både den oplevede og den reelle tryghed er i fokus. Det sikres bedst ved en blanding af funktioner, hvor der f.eks. er lys i vinduerne og en blanding af funktioner i området, så der er mennesker i nærheden hele døgnet. Endelig handler beskyttelse også om beskyttelse mod ubehagelige sansepåvirkninger, dvs. mod ubehagelige klimatiske påvirkninger, støj og forurening.

Komfort: Det gode byrum sikrer menneskers udfoldelsesmuligheder og grundlæggende behov for at gå, stå og sidde under gode forhold. Mennesker foretrækker generelt at opholde sig langs byens facader eller i grænsezoner, hvor ryggen er beskyttet. Udformningen af byens mellemrum og kanter er derfor helt centrale for bylivet. Byens rum bør kunne anvendes til både aktiv og passiv rekreation. Gode byrum er multianvendelige. Det betyder ikke nødvendigvis, at der sker en masse ting i rummet, men at dets udformning tilbyder stor fleksibilitet i forhold til, hvordan det kan anvendes.

Herlighed handler om at udnytte de kvaliteter, attraktioner og særlige tilbud, som findes i og omkring byrummene. Det gælder om at skabe byrum i menneskelig skala med fine detaljer, gode materialer og gode møbler. Byrummet skal også byde på smukke oplevelser, fine udsigter og attraktive sanseindtryk.

Blå rum

med mange uudnyttede kvaliteter

I dag er kanalrummet omkring Slotsholmen primært udformet til biltrafik med brede veje og parkering. F.eks. er Frederiksholms Kanal, der tilbyder fantastiske herligheder og et godt mikroklima, helt uudnyttet som opholdssted. Selve vandet skal også betragtes som et byrum, der kan rumme aktiviteter og bevægelse.



Søren Kierkegaards Plads

Potentialer

- Befolket på mange tider af døgnet og stor synlighed fra gaden
- Tilgængelig med havnebus, bus, cykel og bil
- Velanvendt trætrappe med siddepladser på første parket til havnen
- Det Kongelige Bibliotek er en stærk destination for turister, studerende og københavnere med mange aktivitetstilbud
- Dome of Visions er et midlertidigt initiativ på pladsen, der med events, koncerter og barservice tilføjer yderligere liv
- En midlertidig legeplads på den nordlige side af pladsen er et af de få aktivitetstilbud for børn i hele området

Udfordringer

- Christians Brygge er en stor barriere, der deler pladsen i to. Vejen genererer støj og skaber et utiltalende opholdsmiljø på den centrale del af pladsen. Den lange bænk langs vejen forstærker barriereeffekten
- Der mangler fodgængerkoblinger til pladsen mod havnesiden og over Christians Brygge
- Store dele af pladsen optages af cykel- og bilparkering
- Stort, vindudsat byrum, der mangler intime rumlighed
- Kun én institution med indgang mod pladsen
- Opfattes som en fragmenteret plads, til trods for sin åbenhed

Andre steder i byen hvor kontakten med vandet er indrettet med opholdspladser, caféer eller vandaktiviteter, ser man også et aktivt byliv. Vand er en naturlig attraktion, der også bør udnyttes i Kulturkvarteret til at skabe aktive blå byrum.



Frederiksholms Kanal

Potentialer

- Lave støjnivauer
- Historiske byggerier af meget høj kvalitet samt god skala
- Fin rumlig afgrænsning og skala med mange detaljer og oplevelser
- Godt mix af forskellige funktioner
- Smuk og stemningsfuld atmosfære
- Gode solmuligheder og sekundære siddepladser mellem Ridehuset og østsiden af kanalen
- Aktivt vandrum med anløbsbroer, kajaksejls og fugleliv

Udfordringer

- Kanalkanten domineres af parkeringspladser, som hindrer promenade langs vandet
- Marmorbroen bryder fodgængerforbindelsen langs kanalen på Slotsholmsiden
- Få siddepladser og kun små arealer dedikeret til ophold
- Fravær af aktiviteter
- Svært fremkommelig for cyklister
- Passage midtvejs over vandet savnes

Grønne rum

der supplerer Indre Bys travlhed

Kvarterets grønne rum er vigtige alternativer til det aktive og intensive byliv, der findes i størstedelen af Indre By. Rummene tilbyder rolige og behagelige steder til personlig eftertanke og refleksion. Desværre er mange af de grønne rum svære at finde, og der er en generel mangel på opholdsmuligheder.

Selv om Tivoli ikke er et offentligt rum, besidder stedet mange af disse kvaliteter. Forlystelseshaven tilføjer væsentlige grønne værdier og opholdsmuligheder til byen.



Det Kongelige Biblioteks Have

Potentialer

- Bilfri med tydelig afgrænsning, der skaber trygge rammer for alle aldre
- Godt mikroklima med sol, beskyttelse fra vinden og lavt støjniveau
- Fine promenademuligheder rundt i haven
- Flere bænke at sidde på og mulighed for at sidde på græsset, når vejret tillader det
- Enestående omgivelser med meget at se på: historiske bygninger, springvand, statuer og planteliv
- Mulighed for at lege på græsset og med vandet i springvandet
- Caféaktivitet
- Fine dimensioner i en menneskelig skala
- Meget sanserig plads med lyde, dufte, ting at se på og mange forskellige teksturer
- Potentiale for større nærvær fra biblioteket og koblinger til Tøjhusmuseets indergård
- Dansk Jødisk Museum

Udfordringer

- Utrygt om aftenen, da pladsen er gemt væk bag institutioner og kontorer, der er lukkede om aftenen og om natten
- Haven er svær at finde. Proviantpassagen mangler en fodgængerovergang fra havnesiden til havesiden
- Få opholdsmuligheder hvor man kan arbejde/studere ved et bord og få bænke, der er placeret til samtaler mellem større grupper
- Biblioteket kun svagt til stede



Nikolaj Plads

Potentialer

- Intim plads med et godt mikroklima og stille rum, der komplementerer Strøget
- Flotte store træer og karakterstærke omkringliggende bebyggelser
- Velanvendt legeplads
- Midlertidige installationer fra Nikolaj Kunsthal

Udfordringer

- Smalle fortove og biltrafik over pladsen skaber utrygge kanter og en barriere mellem Strøget og Nikolaj Plads. Indgangen til Nikolaj Kunsthal er svær at se fra Strøget
- Nikolaj Kunsthal er meget stor i forhold til pladsen, og skaber derfor meget skygge
- Arbejdsskure, containere og andre tilfældige objekter giver pladsen et rodet og ufærdigt udtryk



Glyptotekshaven

Potentialer

- Grøn plads med gode solmuligheder fra midt på dagen til hen på aftenen
- Velvedligehold

Udfordringer

- Få siddepladser
- Meget privat følelse – det er usikkert, om man må bruge haven som et offentligt rum

Repræsentative rum uden opholdsmuligheder

Pladserne på den nordlige side af Slotsholmen, mellem Folketinget og Christiansborgs Slot, giver et storlået indtryk, med flotte rumligheder og historiske rammer. Men pladserne kan også opleves store, hårde og tomme, med få invitationer til ophold. Det er ærgerligt, for pladserne er vigtige hverdagspladser



Christiansborg Ridebane

Potentialer

- Fri for trafikstøj
- Tydelige rammer og rumligheder
- Flotte indgangspartier og akse fra Marmorbroen
- Fantastisk promenade i rummet langs arkaderne
- Aktiv arbejdsplads med træning af heste på ridebanen
- Imponerende monumental rumlig skala
- Stærk historisk identitet – man mærker historiens vingesus

Udfordringer

- Den store parkeringsplads forstyrrer den visuelle forbindelse og oplevelsen af Christiansborg Slot
- Få mennesker i området om aftenen og om natten
- Meget utydelig forbindelse gennem lukkede porte og fra cykelparkeringen ved Bertel Thorvaldsens Plads
- Ingen opholdsmuligheder
- Ingen information eller invitationer til at opleve Slotsholmens øvrige destinationer og pladser

for dem, der arbejder i de omkringliggende bygninger, med undtagelse af Bertel Thorvaldsens Plads, der mere er en ankomstplads for besøgende. De høje sikkerhedskrav i området medfører en del sikkerhedsudstyr, der virker afvisende for områdets brugere.



Bertel Thorvaldsens Plads

Potentialer

- Stor synlighed fra Indre By
- Eftermiddags- og aftensol
- Vandspejl, der indbyder til leg
- Trapper og store porte på Thorvaldsens Museum, der vender sig direkte mod pladsen
- Midlertidige events som middelaldermarkedet

Udfordringer

- Stor trafikbelastning langs Vindebrogade, der skaber en utryk barriere mod kanalen og Indre By
- Svage ankomstmuligheder: i vest domineres ankomsten af en busholdeplads, i øst er ankomsten via Vindebrogade utiltalende, og det er generelt svært at vide, hvor man skal krydse for at komme over til pladsen, samt hvad pladsen leder videre til
- Svag forbindelse til Indre By
- Få attraktive siddepladser
- Indgangen til Thorvaldsens Museum ligger på siden af bygningen og ikke mod pladsen
- Inaktiv og afvisende facade ved bagsiden af Ridebanen
- Stor, inaktiv plads til hverdag

Mange herlighedsværdier der ikke træder frem

Vandet er en stor attraktion for mennesker og København har, ligesom mange andre internationale byer, i de seneste år vendt sig mod havnen, hvor der er blevet implementeret adskillige nye rekreative tilbud og byrum. For Kulturkvarteret, og særligt Slotsholmen, er tilgængeligheden til vand særlig stor. Desværre udnyttes dette nærtliggende, store potentiale kun i få byrum, og mange af de bedste

steder ved kanalerne og havnen tilbyder ikke opholdssteder i dag.

Mange af Kulturkvarterets øvrige byrum har også gode forudsætninger for ophold, da de har et godt mikroklima med læ, sol og naturlig støjafskærmning. Disse intime og stille "lommer" er attraktive i en by, der til daglig er hektisk og travl.

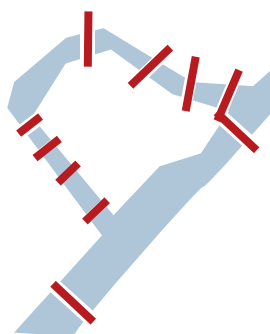


Frederiksholms Kanal



Børsgade

60%
af Slotsholmens
kanalkanter er
parkering eller
trafikrum



Broerne til Slotsholmen

Vand rammesætter og forbinder – derfor er broerne en vigtig del af oplevelsen af Københavns identitet. De flotte broer er destinationer i sig selv, der også bruges til ophold, hvis der er plads og mulighed for det.



Støjfri områder med læ og fine solforhold

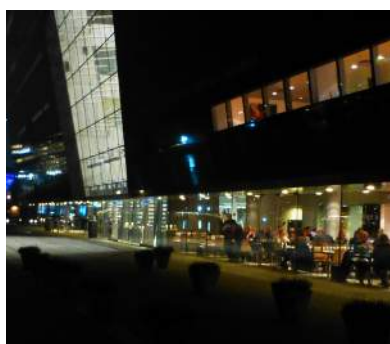
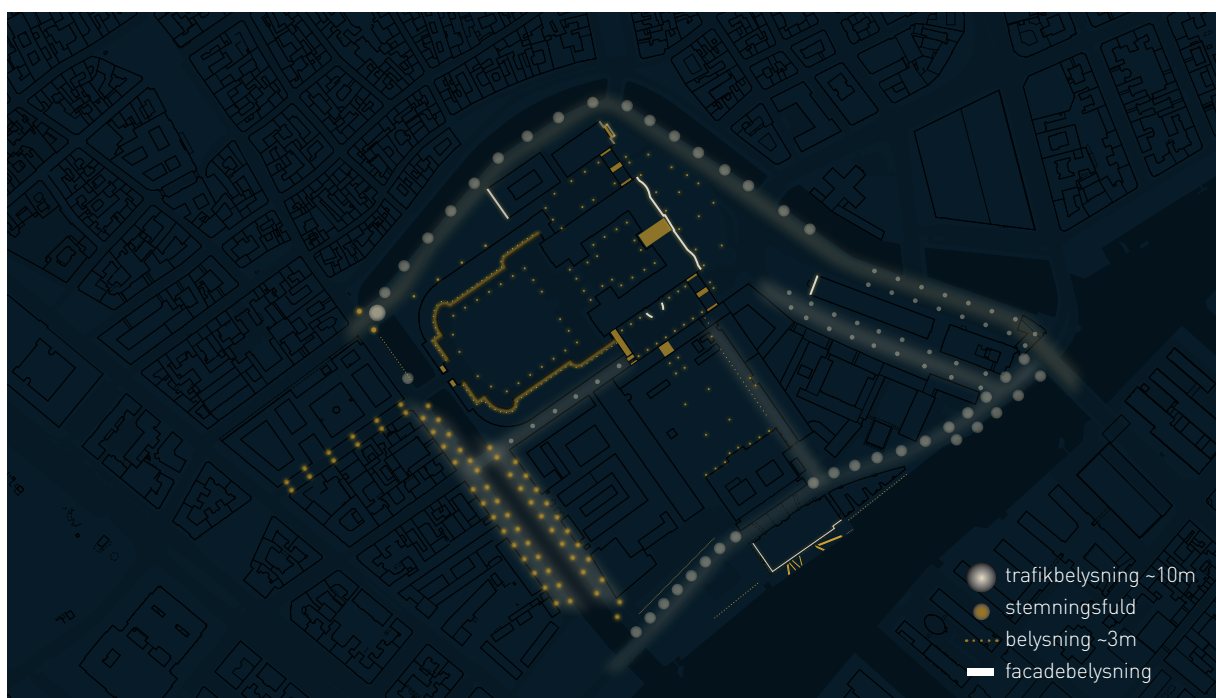
Både Tivoli og Slotsholmen er støjfri øer, der kan tilbyde rolige og afslappede miljøer i en ellers aktiv og intensiv del af byen. Der er mange fordele ved at bevare de kvaliteter, der er i at have stille og rolige rum i den Indre By. Mange pladser i Kulturkvarteret har også gode sol/skyggeforhold og god vindbeskyttelse – desværre er pladserne med de gode klimaforhold ikke altid indrettet til ophold.



Stemningsfulde pladser men manglende belysning

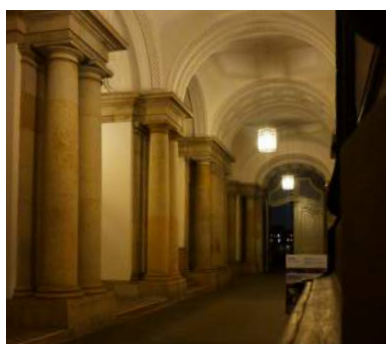
Aftenbelysningen spiller en stor rolle i områder med få aktiviteter og mennesker, da man med en belysningsstrategi kan skabe en tryk og livlig oplevelse for de brugere, der færdes på døgnets mørke tidspunkter. Kulturkvarteret har flere flot belyste byrum, hvor intensiteten er dæmpet med henblik på at skabe atmosfærer, og hvor mange

af de historiske facader er oplyste. Til gengæld er belysningen af de vigtige forbindelser gennem området ikke specielt hensigtsmæssig, når man bevæger sig til fods eller på cykel. Der mangler gadebelysning i en mindre skala, der kan vejlede og skabe tryghed for de forbigående, der ikke er i bil.



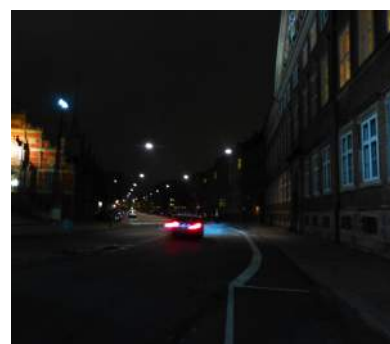
Mangel på "aktivetsbelysning"

Transparente stueetager med aftenaktiviteter skaber god belysning på gaden og et trygt miljø, men det mangler der ofte på kvarterets pladser.



Stemningsfuld men utilstrækkelig belysning på pladser

Den svage, men velisenesatte belysning kan være stemningskabende. Et levende Kulturkvarter om aftenen kræver, at man skruer op for belysningen – på en æstetisk og smuk måde.



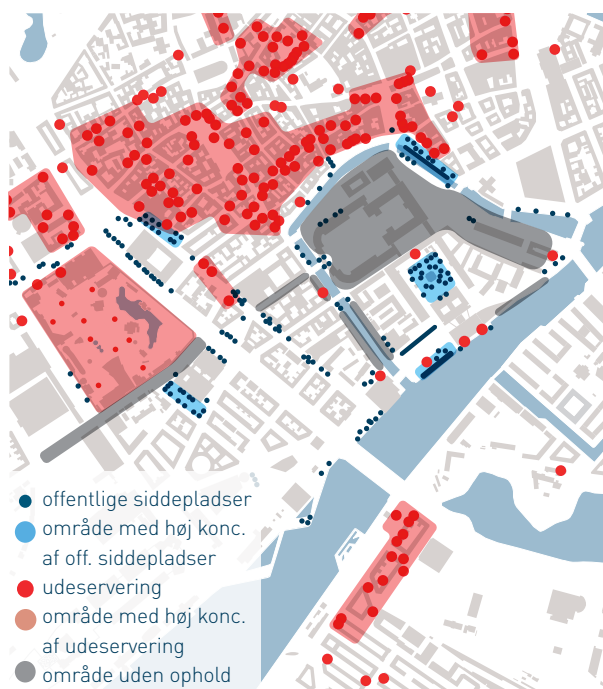
Trafikbelysning i stor skala

Der er trafikbelysning i stor skala for at guide bilisterne gennem Kulturkvarteret, men der mangler god belysning for fodgængerne langs de større gennemgående strøg.

Stort behov for ophold men mangel på siddepladser

Manglen på opholdssteder er meget markant i Kulturkvarteret. Der er få bænke og få pauserum – både for de besøgende og for hverdagsbrugerne. Der er også meget få caféer med udeservering, hvilket yderligere reducerer kvarterets antal af siddepladser i forhold til de omkringliggende områder. Kulturkvarteret besøges af mange forskellige brugergrupper, der alle har forskellige

behov, og derfor savnes der også en mangfoldighed af opholdsmuligheder. Der bør både være opholdssteder til store og små grupper, kontemplative byrum til refleksion og intime møder, og byrum der stiller arbejds- og frokostfaciliteter til rådighed for kvarterets ansatte, eventuelt med læ-tag mod sol og regn, så man kan tage arbejdet med udenfor.



Kilde: <http://kbhkort.kk.dk/spatialmap>
Registrering offentlige siddepladser af Gehl Architects



51 bænke på
Slotsholmen,
sammenlignet med
235 bænke
i Tivolis have

Man kan se mange i kvarteret, der vælger at sidde på jorden, fordi der mangler bænke.



Ca. 200
caféstole på Slotsholmen
sammenlignet med
5.000 i Tivoli og
7.000 i Indre By

Få udeserveringer og caféstole

Kulturkvarteret har, i forhold til Indre By og Tivoli, meget få offentlige siddepladser og udeserveringsarealer. Der er plads til, at man kan tilføje en del flere, uden at området pludselig opleves kommerzialiseret.

Opholdspladser som barrierer

De store byrum fremkalder ofte store gester, men det er ikke nødvendigvis en løsning altid at bevare alt i den samme skala. F.eks. virker den lange bænk langs Søren Kierkegaards Plads i dag mere som en barriere end som en invitation, da oplevelsen af bænken både er vindblæst og ubehagelig, eftersom ryggen er eksponeret.



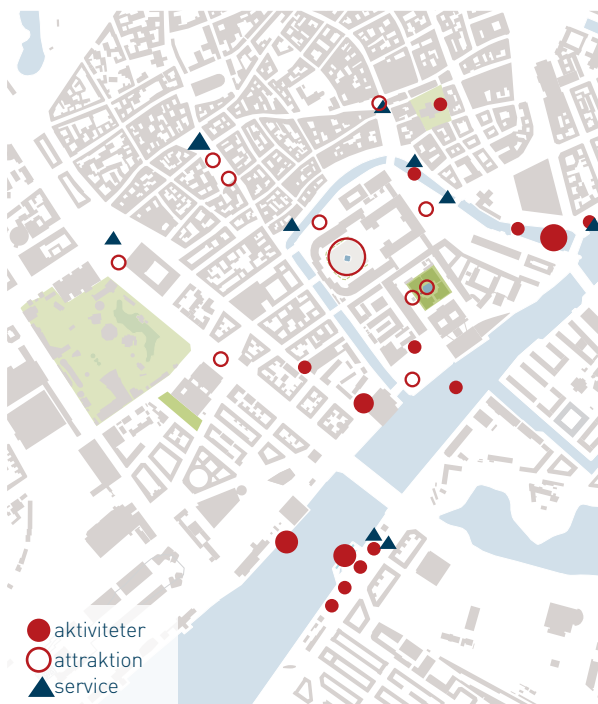
Mange sekundære siddepladser, men få bænke

Der er mange muligheder for at finde sekundære siddepladser, f.eks. på trapper og kanter. De sekundære siddepladser er et godt supplement, men de er ikke egnede til alle brugere og kan derfor ikke erstatte deciderede siddepladser.

Det er meget at se men lidt at gøre

Der er meget at se på og betragte i byrummene: statuer, arkitektur, historiske miljøer og hverdagslivet omkring Christiansborg. Til gengæld mangler der aktivitetstilbud i byrummene, der knytter sig til interaktion, leg og fysisk aktivitet. Der er kun få attraktioner for børn, unge og

skolegrupper. Byrummenes mangler står i stor kontrast til den mængde af aktivitetstilbud, der findes inde i bygningerne. Derudover er begivenhederne i institutionerne ofte ikke koordinerede med henblik på at skabe en samlet identitet for området.



Få servicefunktioner som toiletter.



Hverdagslivet på Slotsholmen er specielt tydeligt på Ridebanen.



Mange aktiviteter i kanalen og i havnen

De største udendørs aktivitetstilbud i Kulturkvarteret er koblet til vandet: kajakroning, badeture, leg og kanalrundfart.



Vigtige demokratiske rum

Flere af byrummene udfylder vigtige demokratiske roller, hvor mennesker har mulighed for at demonstrere og udtrykke deres mening.



Ukoordinerede events

Der foregår mange events i området, både i byrummene og inden for på destinationerne. Flere af disse begivenheder har dog ikke nogen direkte forbindelse til hinanden, og derfor medvirker de ikke i særlig høj grad til at styrke områdets identitet som Københavns kulturkvarter.





Kulturkvarteret byrumsplan & anbefalinger

Kulturkvarteret

Cultural District

Et byrumsnetværk med unikt potentiale

Kulturkvarteret har, som kulturelt og politisk centrum i København, mange helt unikke værdier. Man kan inden for 10 minutters gang fra Marmorbroen nå en bred vifte af strategisk vigtige byrum. Sammen med de mellemliggende forbindelser har de potentiale til at samle værdierne i kvarteret og synliggøre de enkelte institutioner som en del af et større netværk. En målrettet strategi for at skabe et attraktivt og levende byrumsnetværk i Kulturkvarteret vil give plads til flere brugere og mere mangfoldighed i byens centrum. Det vil styrke hele Københavns attraktionsevne.

Bygger videre på tidligere dokumenter

I 2014 sammensatte Slotsholmsalliancen dokumentet "Strategisk grundlag samt forslag til samarbejdsområde og projekter". I dokumentet gives der forslag til institutionernes interne fremtidige samarbejdsområder (branding, oplevelsestilbud og byrum), der hver især er konkretiseret i et antal projektforslag. Et af de foreslåede hovedprojekter er udarbejdelsen af en "Byrumshelhedsplan".

Dette dokument er en viderebearbejdning og uddybning af Byrumshelhedsplanen med overordnede anbefalinger til både strategiske og konkrete initiativer for kvarterets offentlige arealer. Anbefalingerne søger at styrke de eksisterende mål og visioner for Kulturkvarteret samt Københavns Kommunes vedtagne mål og strategier for byliv, bevægelse og byrum.

Styrk samarbejdet med andre aktører

I dette dokument anbefales flere byrumsforbedringer, som Slotsholmsalliancen ikke kan gennemføre alene. Projektforslagene er afhængige af en tæt dialog med Københavns Kommune og andre aktører. Det anbefales derfor, at Slotsholmsalliancen fortsætter og styrker samarbejdet med kommunen og eksterne partnere. Der bør i dialog med kommunen udformes en samlet vision for kvarteret for at forankre projekterne i byens langsigtede planer og prioriteringer.

Styrk den mentale identitet

– kuratering af Kulturkvarteret

Fælles branding på forskellige platforme (on- og offline) kan styrke den mentale bevidsthed om mangfoldigheden af hele kulturkvarterets attraktioner og værdier. Det fysiske miljø kan understøtte den mentale identitet, f.eks. gennem en samlet strategi for skilting og vejvisning. Det vigtigste er dog at skabe bedre forbindelser og byrum, som inviterer folk til at opholde sig og giver institutionerne mulighed for at sætte et stærkere aftryk i bymiljøet. Det kan være ved indgangspartier og mere overordnet med hjælp fra en gennemtænkt kuratering af aktivitetstilbud og begivenheder, som styrker hele områdets profil. Anbefalingen er ikke at skabe et ensartet udtryk eller designgreb, men mere grundlæggende at forbinde mangfoldigheden med bedre byrum og forbindelser.

Byrummene skal have en fleksibilitet og foranderlighed, så de kan rumme mange forskellige aktivitetstyper, der gør dem åbne og inviterende for forskellige typer brugere. Samtidig skal de hver især udvikle deres egen byrumsidentitet. På samme måde bør et fælles udtryk for Kulturkvarteret både kunne styrke den fælles identitet og de unikke kvaliteter og oplevelser, der knytter sig til hver enkelt institution.

Styrk helhedsoplevelsen og den kulturelle mangfoldighed ud fra et brugerperspektiv

Et 'Cultural District' defineres som: "A cultural district is a well-recognized, labeled, mixed-use area of a settlement in which a high concentration of cultural facilities serves as the anchor of attraction." (Wikipedia)

Fra et brugerperspektiv er det vigtigt at kunne tilbyde en vifte af kulturelle oplevelsestilbud og funktioner, hvor også de mere hverdagskulturelle typer af tilbud er en del af oplevelsen. Det eksisterende kulturmiljø i den Indre by syd for Strøget med lokale designbutikker og antikviteter, foreningskultur og madkultur kan med fordel integreres i Kulturkvarteret som en del af en bredere kulturel helhedsoplevelse.

Fra Slotsholmsalliancens "Strategisk grundlag samt forslag til samarbejdsområder og projekter"



Vision

"Slotsholmsområdet skal være en kulturel destination med international gennemslagskraft, der giver borgere og turister en unik mulighed for at opleve og forstå Danmarks fortid, nutid og fremtid på ét sted."

Mission

"Slotsholmsalliancen skal synliggøre og styrke Slotsholmsområdet som centrum for dansk kultur og historie og skabe helhedsoplevelser af høj kvalitet for borgere og turister."

Værdigrundlag

**/ "Slotsholmsområdet skal være en autentisk kulturdestination"
/ "Slotsholmsområdet skal være en mangfoldig kulturdestination"
/ "Slotsholmsområdet skal være en åben kulturdestination"**

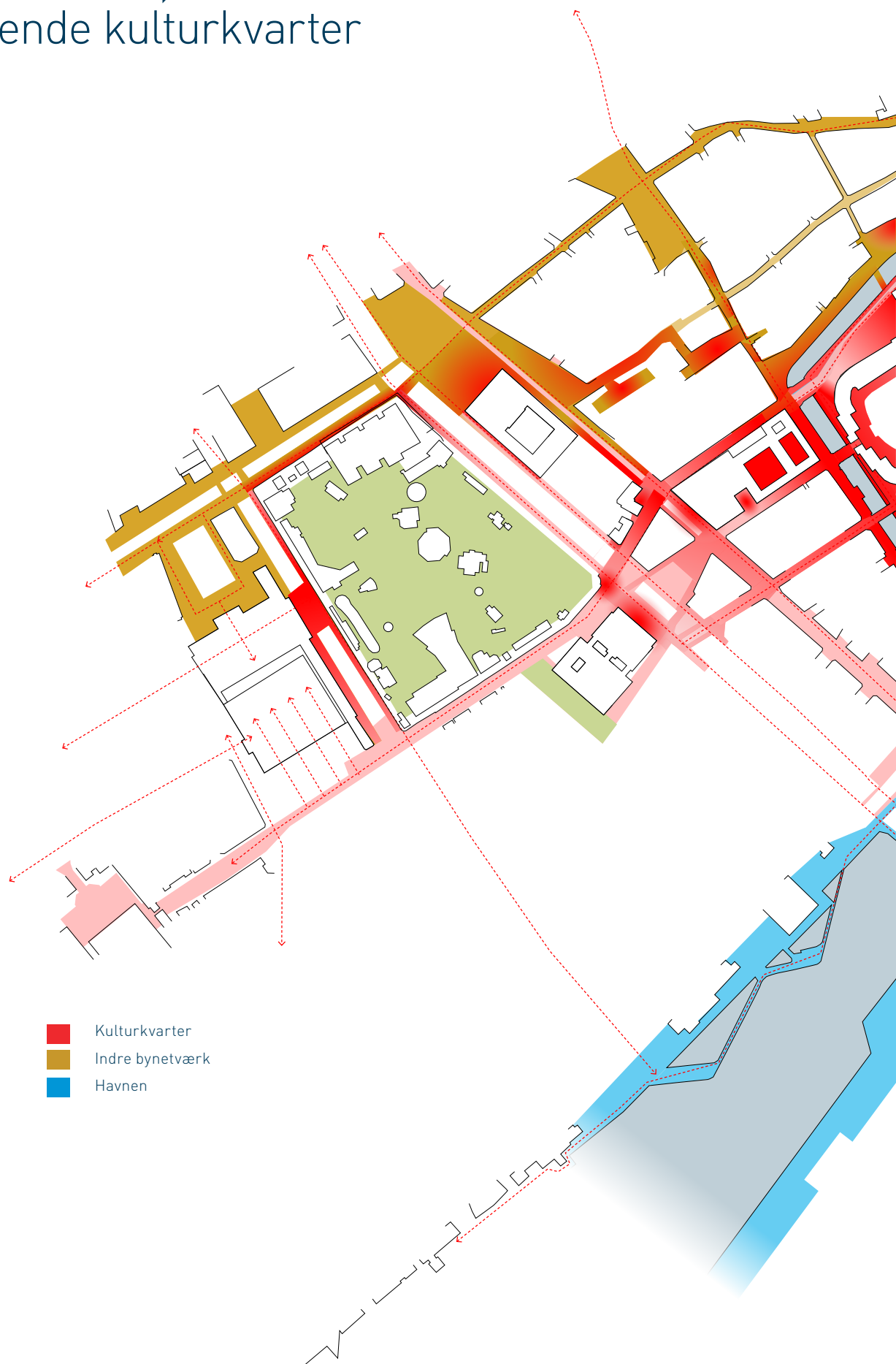


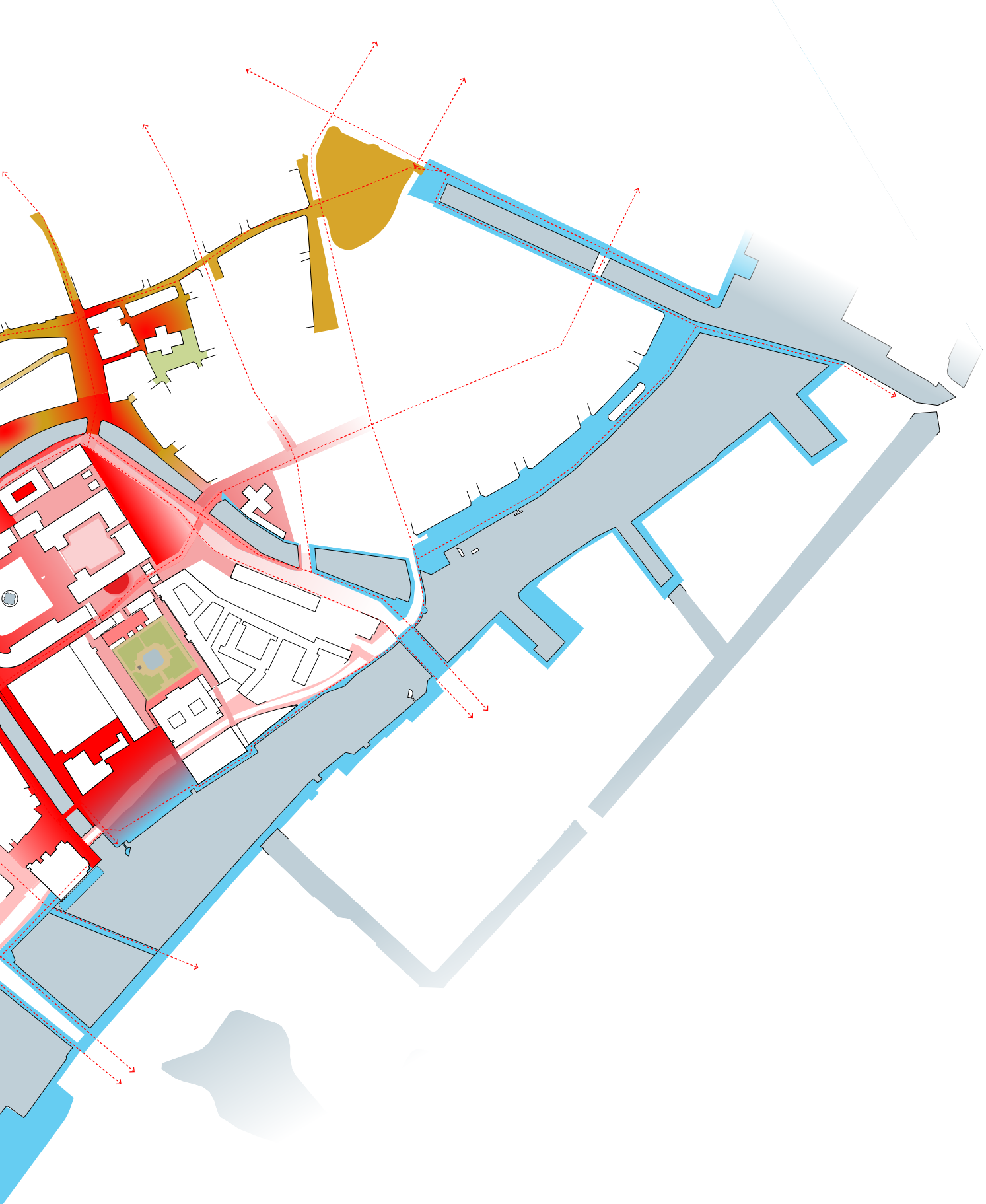
Kulturkvarteret Copenhagen Cultural District

Inden for 10 minutters gang fra Marmorbroen, når man en mangfoldighed af attraktioner, oplevelser, kultur- og aktivitetstilbud.

Byrumsplan

for et fortællende, forbindende og inviterende kulturkvarter





Kulturkvarteret Copenhagen Cultural District

Fra Slotsholmsalliancens Strategi: "At skabe en kulturel destination med international gennemslagskraft, der kan styrke København og Danmark i den globale konkurrence om turister."

Internationalt udsyn byområdet som destination

Internationalt er der i dag et øget fokus på kulturinstitutioner som udadvendte instanser. Kulturinstitutioner bliver i højere grad handlekraftige aktører – også ud i de omkringliggende byrum. Det er samtidig blevet mere almindeligt, at nærliggende institutioner samarbejder.

Byer i hele verden profilerer sig i højere grad end tidligere på byområder, hvor kultur spiller en særlig rolle. Det kommer f.eks. til udtryk i ambitiøse programmer for midlertidige aktiviteter og events.

Disse internationale tendenser gør sig også gældende i København. Til gengæld er forholdet mellem de individuelle kulturinstitutioner og deres omgivelser mere varierende. I Kulturkvarteret er Christiansborg som destination f.eks. betydeligt mere omtalt i medierne end Slotsholmen, og sammenhængen mellem kvarteret og institutionen er i dette tilfælde relativt svag. Det skyldes dels, at "Kulturkvarteret" ikke er etableret som begreb og ikke er tydeligt geografisk afgrænset og dels at det, i forhold til andre byers "Cultural District", dækker et stort område.

TripAdvisor har en "popularity ranking", som baseres på besøgendes anmeldelser. Her har vi brugt ranglisten til at få en indikation af, hvor populært og kendt et distrikt er sammenlignet med en specifik destination. Når TripAdvisor rangerer aktiviteterne popularitet, sammenlignes alt fra museer til parker, seværdigheder, teater, shoppingområder, natteliv, udendørsaktiviteter etc

Anbefalinger fra TripAdvisor



#91
Slotsholmen

område

#4 Glyptoteket
#6 Tivoli
#9 Nationalmuseet
#13 Christiansborg Slot

specifikke destinationer

af 313 aktiviteter i København

Museumquartier, Wien



Syv destinationer/museer:

- MUMOK – moderne kunst
- Leopold Museum – national kunst
- Kunsthalle Wien – samtidskunst og fortælling
- ZOOM Kindermuseum – museum for børn
- Tanzquartier – nutidig dans
- Architekturzentrum Wien – arkitekturmuseum
- Quartier21 – selvstændige kulturtilbud

I Wien er det større område, Museumquartier, betydeligt mere omtalt i medierne end de individuelle destinationer inden for kvarteret.

Kvarteret er tydeligt afgrænset med et stort fælles rum, der samler kræfterne og aktiviteterne.



Anbefalinger TripAdvisor

#13
Museumquartier

område

#199 MUMOK

specifikke destinationer

- Byrummet som destination og platform for udstillinger
- Events og midlertidige installationer

Quartier des Spectacles, Montréal



Med en historie, der går mere end 100 år tilbage i tiden, har området Quartier des Spectacles altid været en populær kultur- og underholdningsdestination i Montréal.

I 2003 blev kvarterets formål officielt slået fast med skabelsen af partnerskabet "Quartier des Spectacles". I den forbindelse skabtes kvarterets egen visuelle identitet i byen og en fælles vision: Liv, Kunst og Underholdning.

De 10 primære udviklingsretninger for Quartier des Spectacles:

1. Et kvarter i balance
2. Et knudepunkt for kunstnerisk kreativitet, innovation, produktion og præsentation
3. Et internationalt centrum for kreativ udfoldelse og en international kulturdestination
4. Gaderne skal være levende strøg og opdagelsesruter
5. Et sammenhængende og helt kvarter, med gode forbindelser til de omkringliggende områder
6. Offentlige rum er steder for kreativ udfoldelse
7. Permanent infrastruktur og faciliteter designet til kulturelle aktiviteter
8. Et unikt udtryk og særlig ikonografi
9. En levende, nutidig stemning
10. Quartier des Spectacles Partnership skaber og promoverer visionerne



**QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL**

Logoet der bliver brugt til vejvisning om aftenen.

- **kvarteret har mange funktioner: scener, barer, udstillinger, biografer mv.**
- **blandede offentlige rum: esplanader, parker, promenader, gader**
- **indgangene til bygningerne bruges til at aktivere uderummene**

Anbefalinger TripAdvisor

#38

Quartier Spectacles

område

**#146 Musée d'Art
Contemporain de
Montréal**

individuelle destinationer

Flere kulturelle kvarterer at inspireres og lære af

Skeppsholmen, Stockholm – Fire museer og destinationer samlet på en holm – brug af pavillioner med forskellige programmer, som aktiverer og viser vej, brug af byrum til udstillinger og events

Parkmuseerne, København – Seks museer og tre parker – fælles branding, grafisk profil og eventkalender
Smithsonian, Washington DC – 19 museer og Capitol Hill, store institutioner med tyngde. Blanding af regerings- og museumsområde – har for nylig lanceret stor plan af danske BIG, der skal revitalisere hele området. Der er lagt vægt på byrummene, og at institutionerne fysisk åbner sig mod omgivelserne.

Museumsinsel, Berlin – Fem museer, område med på UNESCOs Verdensarvsliste – fælles branding og brug af byrum og parker som opholdsrum og mødesteder.

Brooklyn Cultural District – ny udviklingsplan for Fort Greene area cultural hub – Brooklyn Academy of Music (BAM), bibliotek, biograf, kontorfaciliteter for lokale kunstorganisationer, byrum etc.

Made Here, Minneapolis' urban walking gallery - Udstillingen af Minnesota's kunstneriske talenter for at skabe et energisk Downtown Cultural District.

Internationalt udsyn byrum som udstillingsarena

Southbank, London



En række kulturinstitutioner bindes sammen af en revitaliseret havnepromenade, hvor de indendørs og udendørs aktiviteter smelter sammen. Der er mange gode steder at sidde, som opfordrer folk til at mødes og socialisere. Både studerende og professionelle benytter sig af de mange frokost- og arbejdsmuligheder på South Bank.

Blandet program:

- Kunst, teater, udstillinger, musik, film, gratis begivenheder og aktiviteter
- Fleksible offentlige rum, der kan indeholde mange forskellige typer aktiviteter
- En bred vifte af begivenheder af lokal, national og international karakter. Der bliver både holdt skolearrangementer og store internationale modeopvisninger.



- **Åbne foyerer, der er offentligt tilgængelige**
- **Indgangsarealer er også mødepladser**

Anbefalinger fra TripAdvisor

#158

Tate Modern af 2.340 aktiviteter

Festival des Architectures Vives, Montpellier



“Festival des Architectures Vives” er en arkitekturfaglig begivenhed, der siden 2006 har inviteret hele offentligheden til at opdage og genopdage Montpelliers historiske landemærker. Eventen opfordrer de besøgende til at opdage byens rige historie ved at opstille festivalfaciliteter på udvalgte steder af både offentlig og privat karakter. I Montpellier er begivenheden centreret omkring det historiske hjerte, hvor en rute, der krydser private villaer og gårde, åbner op for mange af byens normalt aflukkede hemmeligheder. De installationer, som man møder på ruten, er typisk kreeret af grupper af yngre arkitekter og designere, der tester, eksperimenterer og leger med folks opfattelse af de forskellige bymiljøer.



- **Inviterer andre aktører**
- **Installationer, der synliggør hemmelige rum i byen**
- **Gratis adgang og deltagelse**
- **Fra privat til offentligt**
- **Interagerer med og opdager byen på en ny måde**

Årlig festival

10

steder i byen

1 uge

14.000 besøgende

Festival des Architectures Vives de Montpellier, Paul KOZLOWSKI ©photoarchitecture

Bryant Park, New York



Bryant Parks opgradering til et levende, inviterende offentligt rum er blevet en katalysator for positive forandringer i hele det omkringliggende område. Med 2.000 flytbare stole og borde bliver parken indtaget af en bred gruppe af besøgende, der organiserer sig i forskellige sociale konstellationer. Parken har over 4,2 millioner besøgende om året.

Midlertidige begivenheder:

- Filmfestivaler
- Musikalske optrædener
- Modeopvisninger
- Udendørs biblioteksfunktioner
- Oplæsninger og forelæsninger

Permanente aktiviteter:

- Restaurant og café
- Gratis toiletter
- Flytbare stole
- Gratis internet



- **Permanente og midlertidige aktiviteter året rundt**
- **Blandede aktiviteter for alle brugergrupper**

Anbefalinger fra TripAdvisor

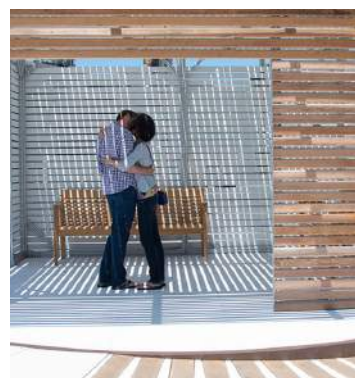
#20

Bryant Park af 1.639 aktiviteter

Exploratorium, San Francisco



"The Exploratorium" i San Francisco dækker to hektar udendørs udstillingsarealer på kanten af byen og bugten, der tester grænserne mellem urbant design, leg og videnskab. Mange af installationerne stiller spørgsmålstejn ved vores opfattelse af fysiske forhold som sol, vind og tidevand med det formål at skabe opmærksomhed omkring den verden, vi omgiver os med. Den udendørs udstilling har desuden til formål at skabe møder mellem mennesker, der ikke nødvendigvis kender hinanden, ved at opfordre folk til at lege og eksperimentere sammen i byrummene. Exploratorium har sit eget studio, "Studio for public spaces" som arbejder aktivt med at udføre udstillinger og eksperimenter i det offentlige rum i hele byen og er med til at aktivere byen langt uden for museets omgivelser.



- **Byrummet som udstillingsarena**
- **Aktivering om aftenen**
- **Lærende lege og aktiviteter**

Anbefalinger fra TripAdvisor

#15

Exploratorium SF af 726 aktiviteter

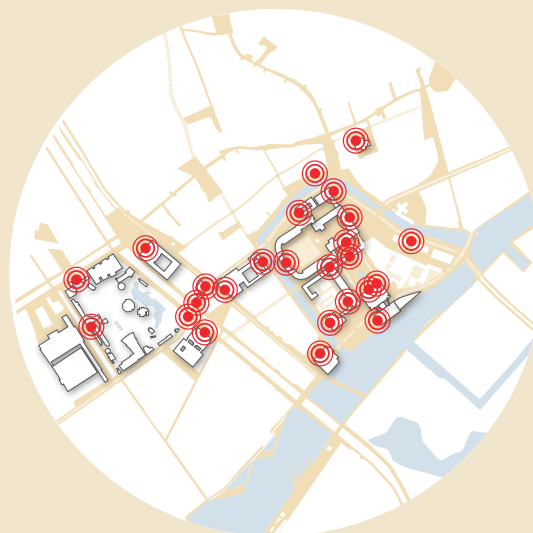
Anbefalinger

for et fortællende, forbindende og inviterende Kulturkvarter

Denne rapport beskriver en række strategiske indsatspunkter og konkrete forslag, der kan bidrage til skabelsen af en attraktiv og levende bydel med et sammenhængende byrumsnetværk i Kulturkvarteret. Det skal blive en endnu mere attraktiv destination for både lokale og turister.

Nogle af forslagene er langsigtede, mens andre kan implementeres hurtigt.

Det anbefales, at der i den videre proces er fokus på samarbejdet mellem de institutioner, aktører og brugere, der findes i kvarteret i dag for at bygge videre på det eksisterende potentiale og styrke de nuværende initiativer og identitet.



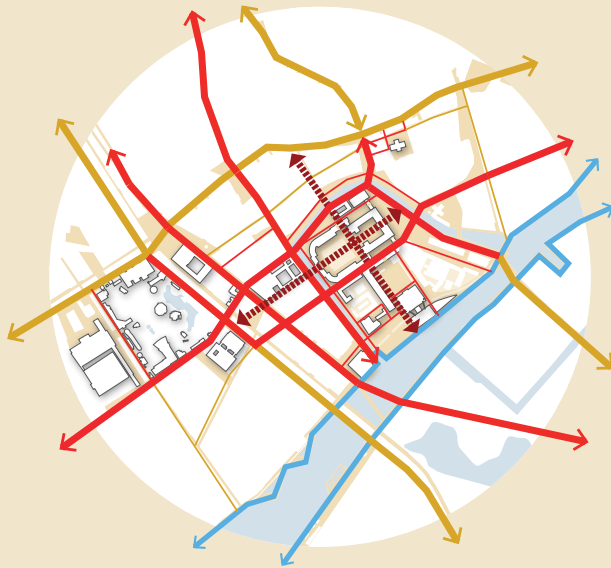
De overordnede anbefalinger for udviklingen af Kulturkvarterets byrumsnetværk er:

Det foreslås, at man fokuserer på følgende punkter:

DET FORTÆLLENDE

Etabler indgangsområder som aktivitetspunkter - fortæl om de usynlige skatte og styrk ankomsten

- Synliggør de indre skatte ved at eksponere institutionernes indhold ved indgangspartierne. Facader, foyerer og gårdrum åbnes, og lukkede facader aktiveres.
- Brug byrummene som lærende landskaber, der fortæller om Danmarks fortid, samtid og fremtid: Christiansborg Ridebane, Søren Kierkegaards Plads.
- Styrk vejvisningen til og gennem kvarteret ved at koncentrere Kulturkvarterets synlighed, information og vejvisning ved ankomstrømmene og Kulturkvarterets destinationer.



DET FORBINDEDE

..... **Styrk de gennemgående og centrale forbindelser og akser** – forbind til hele byen og åben for bevægelser på tværs af kvarteret

- Styrk forbindelserne for fodgængere og cyklister til og gennem området. Forlæng Nørrebro- og Carlsbergforbindelsen som gennemgående akser.
- Åbn op for de indre forbindelser og akser på tværs af Slotsholmen.
- Brug vandet som forbindende åre. Skab en kontinuerlig promenade langs med Frederiksholms Kanal og Inderhavnen.
- Forbind eksisterende centrale strøg og integrer i Kulturkvarterets forbindelser: Vester Voldgade og H.C. Andersens Boulevard, Strøget og Strædet.



DET INVITERENDE

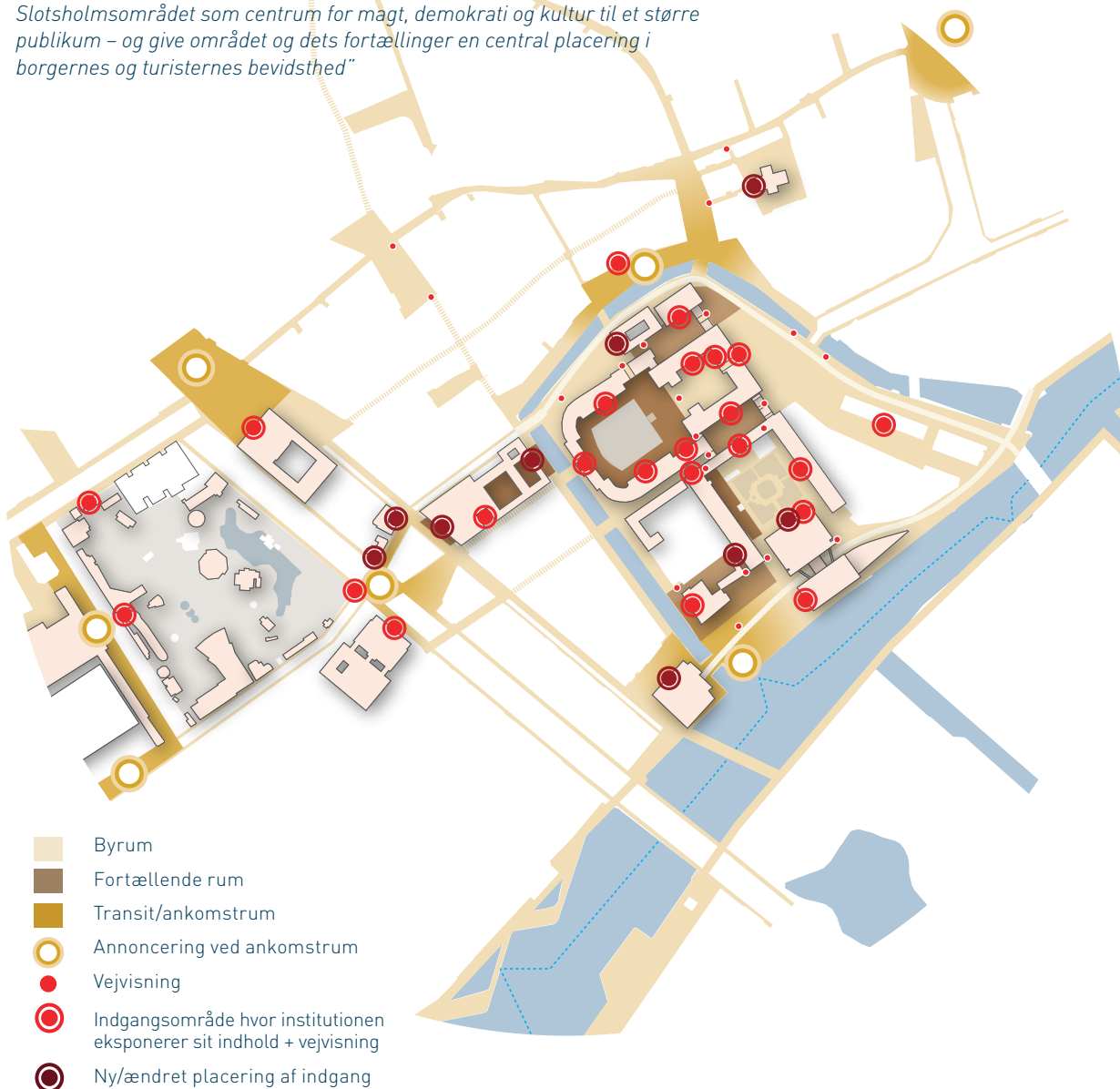
..... **Aktiver rummene i byen og ved vandet** – inviter til aktivitet og ophold ved vandet og fredeliggør de indre byrum

- Inviter til mere byliv i byrummene ved vandet ved at tilbyde en bredere vifte af aktivitetstilbud for alle brugergrupper. Fokuser på at skabe flere opholdsmuligheder og funktioner, som giver nærhed og adgang til vandet: Frederiksholms Kanal, Bertel Thorvaldsens plads og Søren Kierkegaards Plads.
- Inviter til stilfærdige og kontemplative ophold, der skaber læringsmuligheder og møder i de indre og de grønne byrum: Bibliotekshaven, Christiansborg Ridebane, Nikolaj Plads.
- Lad Kulturkvarterets aktiviteter og identitet være med til at præge og aktivere pladserne i den indre by.

Det fortællende

fortæl om de usynlige skatte og fortæl de besøgende om opdagelsesmulighederne

Fra Slotsholmsalliancens Strategi: "At formidle fortællingen om Slotsholmsområdet som centrum for magt, demokrati og kultur til et større publikum – og give området og dets fortællinger en central placering i borgernes og turisternes bevidsthed"



En af områdets unikke kvaliteter er den store koncentration af kulturskatte, attraktioner og viden, som de forskellige institutioner tilbyder. Det er områdets store uudnyttede potentiale. Hvis institutionerne eksponerer sig mere i byrummene og i højere grad synliggør deres indhold, vil det være identitetsskabende for hele kvarteret, der både bliver mere oplevelsesrigt og interessant. De fortællinger, der bliver bragt ud i den offentlige sfære, vil gøre Kulturkvarterets byrum mere konkurrencedygtige og komplementerende i forhold til det centrale Københavns øvrige byrum.

Ud over byrum kan også institutionernes forpladser og facader tages i brug som formidlingsplatforme. De naturlige forskelligheder imellem destinationernes historier vil bidrage til at skabe et varieret udbud med tiltrækningskraft for mange forskellige brugergrupper, der har mulighed for at investere forskellige grader af interesse og tid.

Målet er, at helhedsoplevelsen af Kulturkvarteret bliver en større oplevelse end områdets delelementer: Kulturkvarteret skal blive en destination i sig selv.

Aktive indgange

synliggør de indre skatte: inviter og eksponer

Inviter indenfor og eksponer udenfor

Der findes et stort potentiale i at aktivere grænsefladen mellem institutionernes foyerer og de offentlige byrum. Indgangspartierne er naturlige samlingspunkter for fodgængerstrømme og naturlige mødesteder. Ved at fokusere på de offentlige rum omkring indgangene som aktiveringspunkter, opholdspladser, vidensplatforme og vejvisningspunkter kan man opløse grænsen mellem inde og ude og gøre institutionerne mere ekstroverte. Herved bliver de indre skatte mere synlige og tilgængelige som i det klassiske "Nolli-kort" (se billede th.), der viser byens gader, pladser og indre offentlige rum som ét sammenhængende byrumsnetværk. Brug institutionernes lukkede facader til at fortælle om, hvad der foregår inde i bygningerne, så man som fodgænger hele tiden ledsages af oplevelser og aktivitetsrigdom. Indgange bør anlægges ved de vigtige fodgængerstrøg, så der skabes synergier mellem liv og bevægelse.



"Nuova Topografia di Roma", Roms byplan 1736/1748, af Giambattista Nolli



Fotomontage: Ieva Gardan/Maruiska Solow

Invitere ind: Nationalmuseet undersøger muligheden for en ny indgang mod Vester Voldgade med en gennemgående akse til Frederiksholms Kanal. De indre gårdrum kan potentielt åbnes op og blive en del af de offentlige byrumsnetværk og mødesteder.



Invitere ud: Aktivering af byrum ved indgangsområderne. Indhold og aktiviteter siver ud på pladserne. Montpellier



Aktivere facader: Eksponering af indhold langs lukkede facader. London



Åbne op: Øge synligheden mellem det offentlige rum og de indre skatte. Bebyggelsen åbner op mod gaden. Nationalmuseet, Stockholm

Et lærende landskab

fortæl om Danmarks fortid, samtid og fremtid

Det "kuraterede" kulturkvarter

Ud over de enkelte institutioners rigdomme har Kulturkvarteret en historie at fortælle. Byrummene skal bruges som platforme for disse fortællinger om kvarteret og beskrive dets position som centrum for magt, demokrati og kultur. Det skal ske gennem udendørs udstillinger, samtidskunst og begivenheder, der alle styrker den overordnede identitet. Kulturkvarteret skal forstås som ét stort, levende og aktivt museum, hvor både byrum og bygninger bliver aktiveret som udstillingsobjekter. En sådan programmering af området må kurateres, så der skabes synergi mellem elementerne og for at sikre en mangfoldighed af både afsendere og modtagere. Der er vigtigt at skabe information og interaktion, der kræver forskellige niveauer af engagement og tid fra de besøgende.

Permanente fortællinger der giver området en stemme og en kontaktflade til de besøgende og forbigående, f.eks. brug af billeder, film, interaktive installationer og links til online platforme.

Tilbagevendende udstillinger med forskellige temaer, der relaterer sig til andre begivenheder og hændelser i omverdenen, f.eks. en udstilling om stemmeret i Danmark på Christiansborg Slotsplads i forbindelse med valg.

Midlertidige installationer eller pop-up begivenheder, der kan stille spørgsmålstejn ved, understrege eller forstærke idéerne om, hvad området er, kan og vil.

- **Kuratere og bruge byrum som platforme til at fortælle Kulturkvarterets historier**
- **Mangfoldighed af medier, som tiltrækker en bred vifte af brugergrupper**
- **Programmer med permanente, tilbagevendende og midlertidige installationer**



Se ind i fremtiden eller bagud i historien. Forbind det virtuelle med de fysiske rum. *Parascope af Unsworn Industries*



Skab liv i kvarteret om aftenen ved at fortælle dets historier gennem belysningsstrategier. Hvad gemmer der sig bag facaden? Hvad er der sket før?



Nyfortolkninger af Københavnerbænken placeret udenfor Nikolaj Kunsthal inviterer til både ophold og refleksion. Af de 60 forslag er fire prototyper producerede af vinderforslagene fra den offentlige konkurrence 'Ta Plads' med støtte fra Nikolaj Kunsthal, DAC, Københavns Kommune, Statens Kunstfond og Cotter.

Et vejledende landskab

tydelige ankomstpunkter og vejvisning

Kulturkvarterets vejvisningselementer er i dag for få og for beskedne. Der er brug for at øge kvarterets synlighed med en mere "modig" og brugervenlig vejvisning. Denne skal have en fleksibel identitet, som kan benyttes til forskellige formål og på forskellige niveauer. Hovedformålet er at lede folk til og rundt i kvarteret, samt at oplyse om de igangværende aktiviteter. Kulturkvarterets ankomst- og transitpunkter er vigtige knudepunkter, der skal synliggøres. Dette kan ske f.eks. ske ved metrostationerne i Indre By, ved Hovedbanegården og ved kvarterets egne busholdepladser. Her skal formidles væsentlige informationer om hele kvarteret.

Slotsholmen har mange genveje og passager, som i dag ikke er synlige. Ved aktivering af disse gøres det nemmere at orientere sig ad ruter, der før var svært aflæselige, samt hvor indgange ligger langt fra hinanden. Samtidig skal indgangene markeres, så de kan ses på lang afstand. Der bør etableres en balance mellem skiltning og byrum, så vejvisningen bliver synlig og tydelig uden at dominere det visuelle miljø. Antallet af fritstående skilte kan reduceres ved at integrere vejvisningselementerne i belysning, belægning og inventar langs de vigtige bevægelsesakser. Der findes et behov for et informations- og besøgscenter, som er synligt og let tilgængeligt ved et af kvarterets ankomstrum og kan fungere som samlingssted for skoleklasser og grupper, f.eks. en pram på kanalen eller en pavillon integreret med andre funktioner på Søren Kierkegaards Plads.

- **Vejvisning ved ankomstrum.**
- **Synliggør indgangene**
- **Fleksibel fælles identitet**
- **Integrer vejvisning med andre elementer**
- **Informations- og besøgscenter**



Bannere er synlige på lang afstand, også langs lange og smalle gadeforløb.



Styrk bevægelsesakserne ved hjælp af belysning.



Integrer vejvisning med andre byrumselementer. Terminalbygning på Strömkajen i Stockholm af Marge Arkitekter.



Koordiner med Københavns Kommunes skilteprogram og husk alle destinationer.

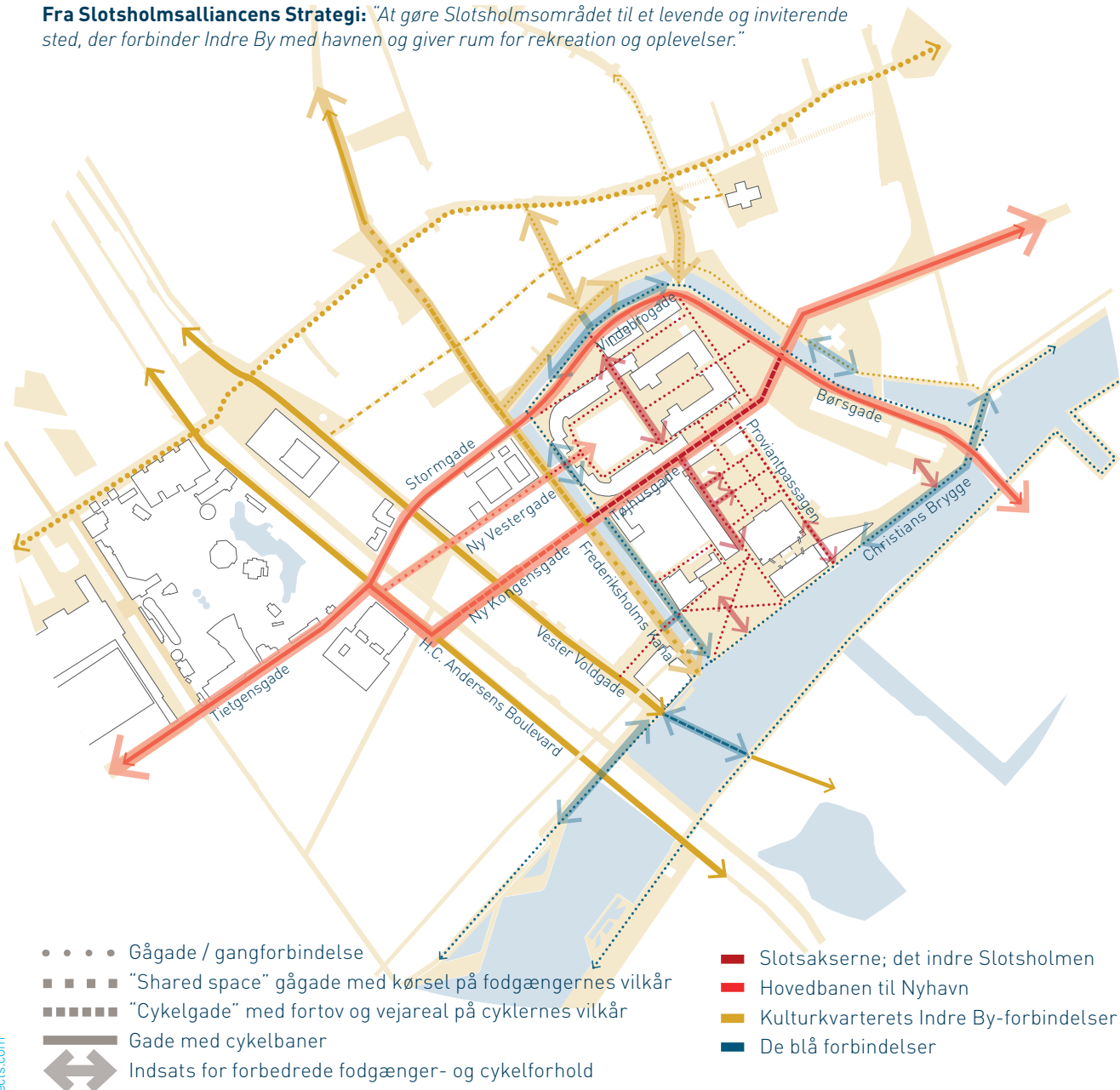


Kombineret event og informations-pavillon på en synlig beliggenhed.

Det forbindende

de lange forbindelser og akser
– forbind til hele byen og inviter folk hele året

Fra Slotsholmsalliancens Strategi: "At gøre Slotsholmsområdet til et levende og inviterende sted, der forbinder Indre By med havnen og giver rum for rekreation og oplevelser."



Fra Københavns cykelstrategi 2011-2025 "Fra god til verdens bedste: "København skal være verdens bedste cykelby! Målet er besluttet af en enig Borgerrepræsentation som et led i visionen om København som Miljømetropol. Gode forhold for cykling er desuden et vigtigt element i Københavns mål om et godt byliv og målet om at gøre København CO2-neutral i 2025 og en del af byens sundhedspolitik..."

Initiativerne for at få flere cyklende og gående igennem kvarteret er på linje med Københavns ambitiøse politik om at skabe en mere

bæredygtig, sund og levende by. Samtidig skaber det forudsætninger for flere besøgende til Kulturkvarteret. Der bør fokuseres på de lange forbindelser og akser, der både sammenknytter Kulturkvarteret internt og forbinder områdets ankomstpunkter til byens øvrige netværk for fodgængere, cyklister og kollektiv trafik. Hermed øges tilgængeligheden til kvarterets mange institutioner og attraktioner for både turister og lokale.

Hovedbanegården til Nyhavn

en sekvens af gader på tværs af Kulturkvarteret

Det anbefales at skabe en attraktiv cykelforbindelse fra Hovedbanegården via Tietgensgade, Ny Kongensgade, Tøjhusgade, videre langs Holmens Kanal og mod Nyhavnsområdet som en forlængelse af den eksisterende Carlsberg-forbindelse fra Vesterbro. Den nye forbindelse vil ændre Slotsholmens nuværende position som en "afkrog" i byrumsnetværket. Ruten bliver et mere direkte og mindre trafikeret alternativ til Vindebrogade og krydser flere oplevelsesrige miljøer. Hermed aflastes Vindebrogade, og der genereres mere liv centralt på Slotsholmen.

Vindebrogade/Børsgade er en af Indre Bys få gennemfartsveje udformet til at håndtere store

mængder af motoriseret trafik, hvilket flere steder skaber udfordrende gå- og cykelmiljøer. Vejen bør blive mere bymæssig med bredere fortov og en styrket rumlighed, der f.eks. kan skabes af grønne bevoksningselementer, træer og belysningsarmaturer og generøse fodgængerfelter.

Tietgensgade er en strategisk forbindelse fra Hovedbanegården gennem Kulturkvarteret, der kan udvikles som en "metropolgade" med brede fortov og flere aktive funktioner i gaderummet.

Kulturaksen bør styrkes som kontinuerlig fodgængerforbindelse med flere fodgængerovergange langs hele ruten – fra Marmorbroen til Glyptoteket, Tietgensgade.



Tietgensgade og Vindebrogade – "Metropolgader" med brede fortov og aktivering af gadens kanter.



Kulturaksen – kontinuerlig fodgængerforbindelse med nye fodgængerovergange langs hele Kulturaksen fra Marmorbroen til Glyptoteket i Tietgensgade.



Ny Kongensgade – Cykelgade med fortov og brosten, nyt cykelfelt over H.C. Andersens Boulevard i Ny Kongensgades forlængelse.



Tøjhusgade udfylder en vigtig strategisk funktion som ny cykelforbindelse på tværs gennem kvarteret. Der bør ske en opgradering af gaden til en "cykelgade" med cykelvenlig belægning og høj fodgængerkvalitet, samt plads til ophold og eksponering af kulturrigdommene. *Idécollage*

De blå forbindelser invitér gående til vandet



Vandet som forbindende åre og Slotsholmen som en fodgængerprioriteret ø

Styrk oplevelsen og tilgængeligheden langs vandet ved at skabe en kontinuerlig og tilgængelig promenade langs vandet.

De eksisterende broer udvikles som oplevelsesrige koblinger og mødepladser. Det skal undersøges, om det er muligt at etablere nye broforbindelser med den forudsætning, at de kan udføres som lette konstruktioner, der ligger i niveau med terrænet og styrker oplevelsen af kanalen og Slotsholmen som en ø.

Med undtagelse af de primære trafikårer kan hele Slotsholmen på sigt blive et fodgængerprioriteret område. Der skal skabes tydelige fodgængerprioriterede forbindelser, der strækker sig fra Slotsholmen til de større bevægelser af gående og cyklister langs Vester Voldgade og Strøget, så Slotsholmen opleves mere tilgængelig og tættere på resten af byen.

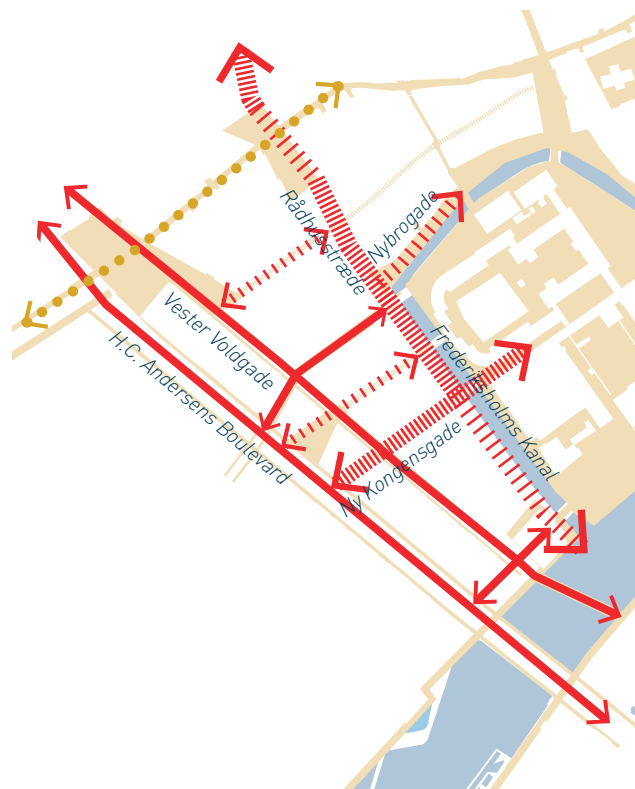
- **Kontinuerlig promenade langs kanalen**
- **Broforbindelser som oplevelser og mødesteder**
- **Slotsholmen styrkes som fodgængerprioriteret ø**

Inviter fra Indre By ned til havnen

I dag er der allerede mange, der cykler fra Nørrebro via Rådhusstrædet mod Frederiksholms Kanal – men forholdene er ikke optimale. Når den nye metrostation ved Gammel Strand åbner, vil forbindelsen blive endnu mere benyttet. Derfor bør man forbedre koblingen fra Indre By til vandet ved at implementere flere forskellige initiativer og gadetypologier: cykelgade fra Gammel og Nytorv til Prinsens Bro og "shared space" i den sydlige del af Frederiksholms Kanal.

Cyklister fra Nørrebro bør afledes via Ny Kongensgade til Vester Voldgade. De tre vigtigste akser: Nørregadeforbindelsen, Vester Voldgade og H.C. Andersens Boulevard skal indbyrdes bindes sammen med tværgående strøg. Ny Kongensgade bliver en strategisk vigtig ny cykelforbindelse som cykelgade, der sammen med Stormgade fordeler cykelflowet mellem de tre gader.

- **Cykelgade fra Nørrebro langs Rådhusstræde via Kongensgade til Vester Voldgade og videre til den nye Lille Langebro**
- **Fredliggørelse af den nedre del af Frederiksholms Kanal**
- **Opgradering af Nybrogade som gågade med kørsel tilladt**
- **Nørregadeforbindelsen, Vester Voldgade og H.C. Andersens Boulevard i samspil gennem styrkede tværforbindelser**



Indre forbindelser på tværs

løs op, lav akser og skab fintmasket netværk for fodgængerne



Åbn passager og styrk akserne på tværs af Slotsholmen

For at gøre Slotsholmen og dens attraktioner mere tilgængelige (uden at miste de rumlige og "hemmelige" kvaliteter) anbefales det at åbne for flere passager og derved skabe et mere fintmasket fodgængernetværk. Styrk akserne på tværs af øen ved at åbne passagen mellem Bertel Thorvaldsens Plads og Christianborg Ridebane, og gør muligheden for bevægelser på tværs af Ridebanen bedre ved at

frigøre plads fra parkering. Forbindelser mellem Tøjhusmuseets gård og Bibliotekshaven etableres. Christians Brygges barriereeffekt nedbrydes med nye fodgængerovergange i ganglinjerne.

- **Passager i nord-sydlig retning via Christiansborg Ridebane**
- **Passager til Tøjhusmuseets gård**
- **Flere nye fodgængerovergange på Christians Brygge**



Ny åben passage på tværs af Slotsholmen mellem Bertel Thorvaldsens Plads og Christiansborg Ridebane.
Idécollage

Det inviterende

inviter til aktivitet ved vandet og til refleksion og læring i de indre rum

Fra vision og mål for Københavns byliv 2015 "Metropol for mennesker":

"skabe pladser, parker, gader og havnekajer, der inviterer til, at flere bliver længere" og "skabe mere byliv for alle med et varieret udbud af byrum og aktiviteter året rundt og døgnet rundt."



Kulturkvarteret har et stort potentiale for at styrke Københavns position som metropol for mennesker og som havne- og kanalby. Byrummene på Slotsholmen kan tilbyde en anden type byliv end Indre By og er dermed både udbyggende og komplementerende.

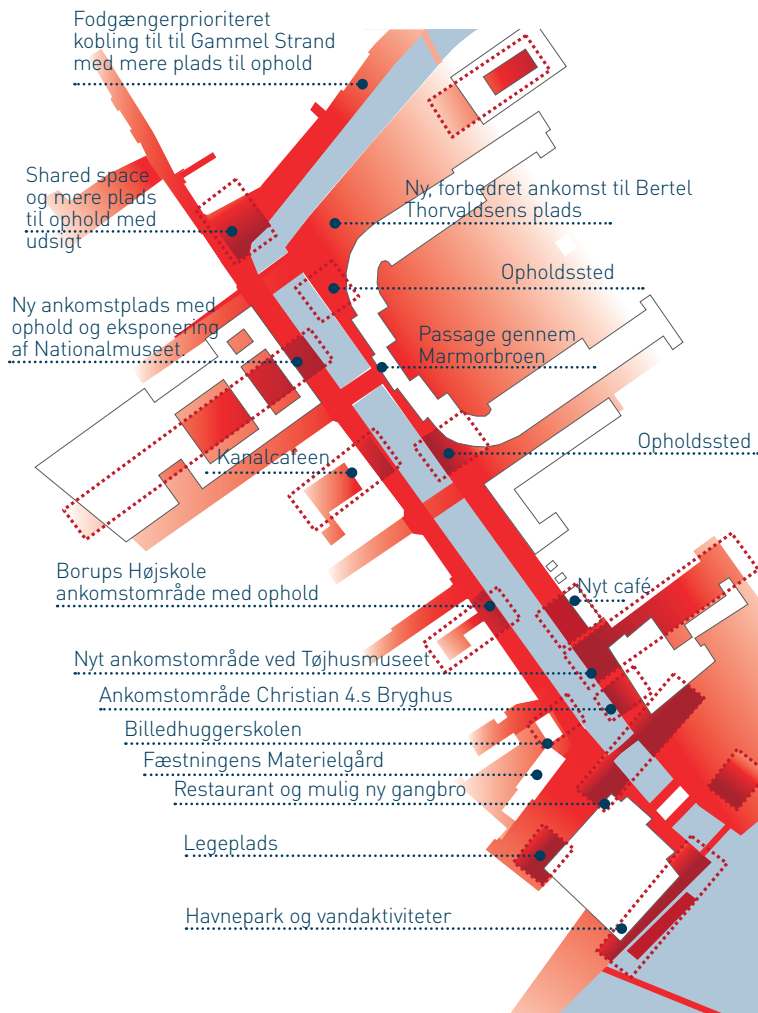
Byrummene ved kanalen bliver vigtige ankomstrum, der kan aktiveres og livliggøres af de mange mennesker, der passerer forbi, hvis forudsætningerne for ophold forbedres, f.eks. ved at implementere flere aktivitetstilbud og publikumsorienterede funktioner som supplement til de naturlige herlighedsværdier.

Slotsholmens indre byrum og Glyptotekshaven har begge et enormt potentiale som kontemplative, rolige byrum til refleksion, læring og mere private møder. Det er en stor kvalitet at bevare disse fredelige pladser i centrum, men de skal også tilgængeliggøres som et alternativ til byens mere hektiske liv.

Kulturkvarteret skal betragtes som en kulturel helhedsoplevelse og bør også kurateres som et museum med en bred vifte af tilbud for forskellige brugergrupper, med permanente og midlertidige begivenheder og med aktiviteter, der egner sig til både korte og lange besøg.

Frederiksholms Kanal

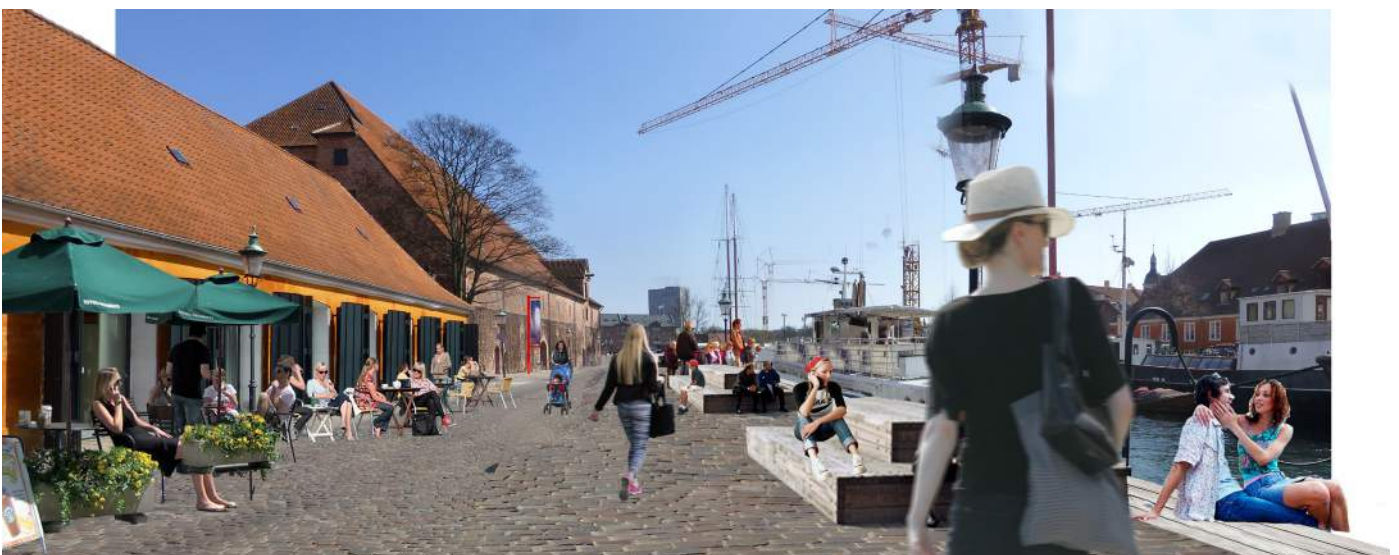
det sammenknyttende opholdsstrøg



Frederiksholms Kanal har mange forudsætninger for at blive et aktivt byrum og et oplevelsesrigt strøg, der kobler Indre By og Gammel Strand med havnen. Kanalen har mange herligheder, bl.a. godt mikroklima, en fin skala, vandet som legende element og kulturhistoriske rødder, der alle bidrager til skabelsen af et spændende byrum. Kanalen spiller en væsentlig rolle som sammenknytter af mange af kvarterets øvrige vigtige byrum.

For at få hele kanalen og forbindelsen i spil: fordel koncentrerede opholdspladser og fjern dele af parkeringsarealerne på både nord- og sydsiden. Frederiksholms Kanal er et vigtig ankomstrum for flere af destinationerne: Nationalmuseet, DAC, Tøjhusmuseet og Kongernes Lapidarium i Chr. 4.s Bryghus, Borups Højskole og Billedhuggerskolen. Der bør gøres plads til at etablere aktivitetspunkter ved indgangspartierne til disse institutioner, så deres indhold går i dialog med livet ved kanalen. De indre gårdrum, som forbinder med kanalen, kan åbnes op og tilføje intime og attraktive aktivitets- og opholdsrum. Man bør også muliggøre en udvidelse af café- og restaurationslivet, men med tanke for ikke at over-kommerialisere arealerne. På længere sigt kan der arbejdes for, at parkeringen ved kanten reduceres med henblik på i fremtiden at gøre hele kajen tilgængelig.

- **Skab punkter for ophold og aktivitet langs hele kanalkajen på begge sider**
- **Koncentrer ophold ved institutionerne og andre destinationer**
- **Åbn de indre gårdrum**
- **Programmer kanalen på tværs**



Den østlige side af Frederiksholms Kanal har aftensol og de bedste forhold for både offentlige opholdspladser og nye caféer med udeserveringer. Fordel parkeringen i grupper og frigør plads til bevægelse og ophold langs kanalen.

Idécollage

Søren Kierkegaards Plads

Kulturkvarterets aktivitets- og eventplads



Søren Kierkegaards Plads har en strategisk vigtig placering som ankomstrum ved vandet og som destinationsbyrum ved havnen. Det er samtidig en kompleks plads, der kræver en grundig indholdsmæssig bearbejdning både i forhold til form og funktion. Det kunne være fordelagtigt at udskrive en arkitektkonkurrence omkring pladsen i forbindelse med åbningen af Bryghusprojektet. Pladsens store skala giver gode forudsætninger for implementeringen af midlertidige og skiftende udstillinger, der knytter sig til områdets identitet: kultur, kunst, historie og arkitektur. Den nordlige del af pladsen kan med fordel integrere grønne elementer og permanente legemuligheder, så mikroklimaet forbedres, og stedet livliggøres. Der bør indrettes med inventar, der

skaber rum i rummet, så skalaen nedbrydes i mindre fragmenter. I dag er kajkanten mod Inderhavnen en velanvendt opholdsplads. Her er der mulighed for at implementere en permanent pavillion som besøgs- og servicecenter. Flytning af Tøjhusets indgang giver pladsen flere indgange, der skaber en mere attraktiv bebyggelseskant og mere aktivitet på pladsen.

- **Kurateret eventplads**
- **Permanent event- og besøgs-pavillion**
- **Tilføj den lille skala gennem beplantning og ophold**
- **Legemuligheder**
- **Nye aktiverende indgange**



Søren Kierkegaards Plads har både arealet til og behovet for flere aktivitetstilbud. I samarbejde med DAC kan der f.eks. skabes en platform for midlertidige udstillinger. *Idécollage*

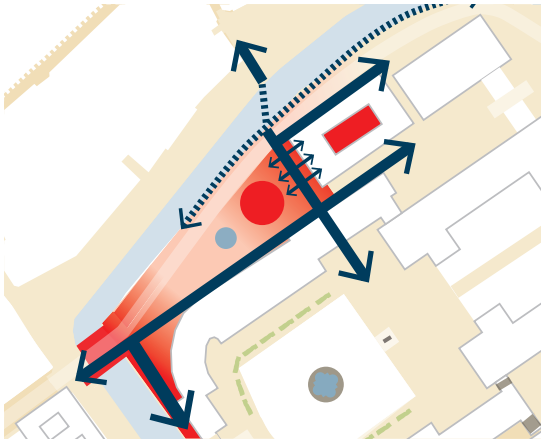
Bertel Thorvaldsens Plads

ankomstrum med en aktiv museums kant

Bertel Thorvaldsens Plads er den mest synlige plads på Slotsholmen fra Indre By. Samtidig er det en af de mest tomme og svært tilgængelige pladser i kvarteret. Ved at åbne portene til Thorvaldsens Museum mod pladsen får byrummet en aktiv kant på en fantastisk solvendt beliggenhed. Hvis kanten får publikumsorienterede funktioner, f.eks. en café og løse møbelelementer, vil den hurtigt blive et attraktivt opholdssted. Pladsen har brug for en mere inviterende ankomst. Fodgængerforholdene langs Vindebrogade fra Højbro Plads skal forbedres, og passagen fra Christiansborg Ridebane åbnes. Fang de forbipasserendes opmærksomhed ved at synliggøre

aktiviteter på pladsen fra lang afstand og styrk den visuelle kobling fra Stormbroen, f.eks. med kopier af museets skulpturer på pladsen som både kulturel lokkemad og legeredskaber for børn. Undersøg muligheden for at skabe en direkte broforbindelse til Gammel Strand over kanalen. Det kræver dog, at broen kan udformes enkelt og lander i niveau med terrænet uden at forstyrre synslinjerne.

- **Åbn Thorvaldsens museum mod pladsens kant og aktiver trappen som opholdssted**
- **Skab centralt fokuspunkt**
- **Bedre ankomstforhold fra alle retninger**
- **Mulig ny gangbroforbindelse til Gammel Strand**



Bertel Thorvaldsens Plads er flot og dramatisk – men mennesketom. Åbningen af museets porte og aktiveringen af pladsens centrale dele vil skabe en ny visuel tiltrækningskraft. *Idécollage*

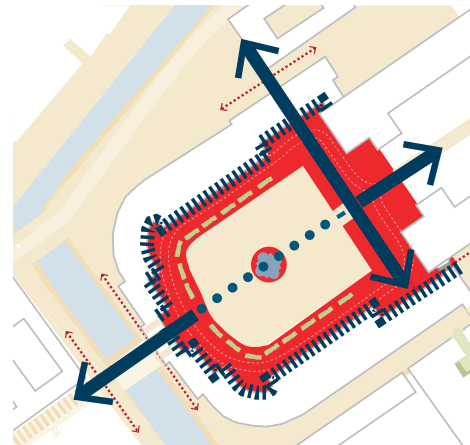
Christiansborg Ridebane

fortællingen om fortid, nutid og fremtid

Christiansborg Ridebane er et flot og dramatisk byrum. Pladsen forener fortid, nutid og fremtid som aktiv arbejdsplads for Kongehuset, hvor de kongelige heste trænes. Men pladsens potentiale udnyttes ikke til fulde. Den kan både fungere som et dagligt funktionelt rum og som et fortællende rum med ophold og oplevelser for besøgende. Man kunne introducere et mere kontinuerligt program med heste og ridning. De smukke arkader langs bygningen, der indrammer byrummet, skaber en naturlig bevægelsessekvens som beskyttelse for vind og vejr. Forløbet kan f.eks. tages i brug som en kronologisk historisk udstillingsrute for besøgende. Generelt bør der arbejdes for færre parkerede biler. Ridebanen bør dog have første prioritet for at etablere en tværgående gangakse gennem Slotsholmen, som muliggør gode udsigts- og fotomuligheder mod Christiansborgs tårn og statuen.

Der foreslås også, at der etableres flere opholdsmuligheder under træerne på pladsen, så flere kan nyde det fantastiske rum som socialt pauserum med nogle af Kulturkvarterets mest prominente udkig og oplevelser.

- **Interaktiv udstilling om kvarteret langs arkaderne rundt om Ridebanen.**
- **Ophold under træerne**
- **Flere rideevents på Ridebanen**
- **Skab gåakser på tværs og frigør de visuelle akser omkring statuen**



Idécollagen illustrerer muligheden for at bruge arkaderne til midlertidige installationer, som fortæller om Slotsholmens fortid, nutid og fremtid. En mere permanent udstilling bør udformes med så stor omsorg, at den styrker helhedsoplevelsen af Ridebanens historiske miljø og er holdbar over tid.

Idécollage

Det Kongelige Biblioteks Have

Kulturkvarterets “reading room”



Bibliotekshaven har helt unikke kvaliteter som stille grøn plads i den hektiske Indre By. Pladsen er allerede i dag et sted for refleksion og recreation. Med få midler kan den opgraderes til et sted, der kommer flere mennesker til gode på flere tider af døgnet og året – uden at kompromittere den rolige atmosfære. Ved at placere løse stole og borde i haven kan de besøgende arrangere sig i forhold til deres individuelle behov: i grupper med borde, til brætspil, til møder, som arbejdsplads eller afsondret til læsning og “alenetid”. Som supplement til sommercaféen i passagen kan der tilbydes udendørs biblioteksfaciliteter med aviser og brugte bøger. Muligheden for at have cafévirksomhed hele året i bebyggelsen, der indkredser haven, bør undersøges. Haven kan med fordel åbne op for passage mod Tøjhusmuseets gård for at tilbyde flere ind- og udgange, for at synliggøre museets indhold og give børn mulighed for at lege på museets udstillede elementer, f.eks. kanonerne. Nikolaj Plads, Glyptoteketshaven og Tivoli er også pladser i Kulturkvarteret, hvor de grønne og stilfærdige kvaliteter kan styrkes.

- **Flytbare stole og små borde**
- **Skab flere passager til Tøjhusmuseets gård**
- **Aktiviteter og events med litterære temaer**
- **Sekundær indgang til Det Kongelige Bibliotek**



Ved at introducere mange løse stole og borde i Bibliotekshaven kan de besøgende selv designe deres opholdssteder ud fra individuelle behov. *Idécollage*

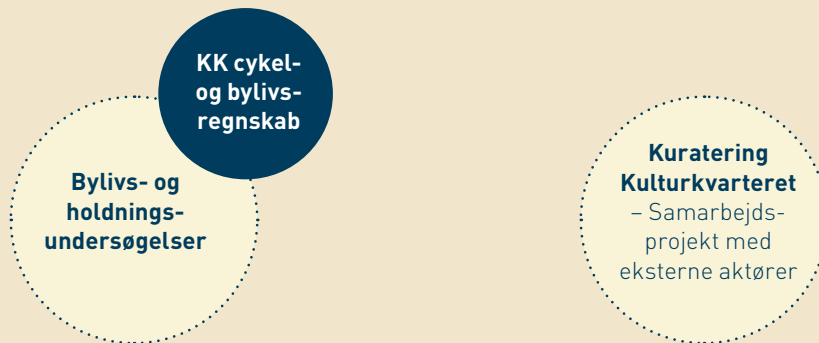
Proces

Pilot- og katalysatorprojekter

I Slotsholmsalliancens dokument "Strategisk grundlag samt forslag til samarbejdsområder og projekter" findes der en lang række udemærkede forslag til pilotprojekter, der kan kickstarte mere langsigtede planer. Udformningen af pilotprojekterne kan bruges som katalysatorer for langsigtede initiativer, men udfylder også en vigtig funktion som lærende "feedback loops" (muligheden for at afprøve konkrete tiltag og registrere effekten), der kan informere projektforslagernes

permanente udformning. Denne type strategi kræver registreringer før, under og efter projektet, samt at der udvikles målbare succeskriterier (KPI – Key Performance Indicators). Registreringerne kan f.eks. udføres i samarbejde med Københavns Kommunes cykel- og bylivsregnskab. Pilotprojekter behøver ikke at være midlertidige, de kan også være permanente "eksempel-projekter" som efterfølgende kan implementeres på flere steder i området.

Her foreslår vi, at man fokuserer på følgende indsatser:



Det fortællende

Forslag til succeskriterier og målbare mål:

- Øget bevidsthed om Kulturkvarteret som brand og om institutionerne i kvarteret.
- Flere besøgende om aftenen.
- Øget antal der føler sig trygge i kvarteret.

- Kurator for Kulturkvarteret – event og udstillingsprogram for byrum.
- Koordinering af skilteprogram med kommunens erhvervsafdeling.
- Fælles branding og markedsføring.

Det forbindende

- Flere der cykler til og gennem kvarteret.
- Øget antal gående i området.
- Øget bevægelseskomfort
- Øget antal besøgende til Kulturkvarteret og de enkelte institutioner.

- Koordinering med Teknik og Miljøforvaltningen, KK vedr. prioritering og muligheder for opgradering af forbindelser.

Det inviterende

- Flere der opholder sig længere
- Flere opholdspladser: bænke, stole og udeserveringsarealer.
- Flere brugergrupper i byrummene.
- Flere der anser byrummene som særegne og unikke attraktioner
- Flere funktioner og aktører tilstede (caféer, restauranter, mv.).

- Kontakt med eksterne aktører, der kan medvirke til nye aktivitetstilbud; pop-up caféer, foreninger, mv.
- Kontakt med erhvervsafdelingen, KK og WOCO – koordinering og fælles eventkalender.

