KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Strategi og Økonomi

Bilag 11

Sagsnr.
2015-0278301

Dokumentnr.
2015-0278301-29

Input fra dialog proces med lokaludvalg, brugere, foreninger, samarbejdspartnere, tilskudsmodtagere og medarbejdere

Kultur- og Fritidsforvaltningen satte efter førstebehandlingen af budget 2017 den 7. april gang i en dialogproces og har drøftet de fremlagte forslag til Smarte Investeringer med en lang række lokaludvalg, brugere, foreninger, samarbejdspartnere, tilskudsmodtagere og medarbejdere, som bliver berørt af forslagene. I dette bilag er alle de modtagne input samlet.

Institutionscheferne har blandt andet haft dialog med lokaludvalgsformænd m.fl., brugere, foreninger, samarbejdspartnere og medarbejdere. Dialogen har haft mange forskellige former eksempelvis kaffemøder, skriftlig korrespondance og interaktiv dialog på Facebook.

Materialet fremlægges for udvalget i uredigeret form. Der er tale om breve, e-mail, referater og opsamlinger på møder samt screenshots af indlæg på Facebook fra både Københavns Kommunes egen hovedside og Facebookgruppen Københavns Stadsarkiv.

Oversigt

Borgerservice 2020 s. 4
- Dansk Handicap Forbund s. 4
- Ældrerådet i København s. 4

Brugerne som medskabere – Historie og Kunst s. 6
- Nationalmuseet s. 6
- Historiske Dage s. 6
- Wikimedia Danmark s. 7
- Superbrugere hos Politiets Registerblade s. 7
- Selskabet for Københavns Historie s. 8
- Brugere af tirsdagsquizzen, KK's facebookgruppe s. 9
- Brugere af facebookgruppen Københavns Stadsarkiv s. 9
- Byhistorisk arkiv, Esbjerg Kommune s. 18

Kreative partnerskaber i KFF s. 19
- Brugerne i Kraftwerket s. 19
- Brugerne af Kulturhuset Indre By s. 21
- Brugerne af VerdensKulturCentret s. 26
- Brugerne af Onkel Dannys Plads s. 28
- Valby Lokaludvalg s. 29
- Nørrebro Lokaludvalg s. 30
- Vesterbro Lokaludvalg s. 30
- Indre By Lokaludvalg s. 32
- Personalemøder i DIT:KBH s. 34

Forbedringer af kapacitet og indtægter s. 35
- Valby Skole og Teater V s. 35
- Brugerbestyrelse i Vanløse Hallerne og formand for Vanløse IF s. 37

Nyt biblioteks- og kulturtilbud på ydre Nørrebro s. 38
- Nørrebro Kultur og Fritids MED-udvalg s. 38
- Nørrebro Lokaludvalg s. 38
- Teatergrad s. 39
- Københavns Kegleunion s. 39

Omlægning af tilskud 2017 s. 40
- Resumé af bemærkninger s. 40
- Christianshavns Beboerhus s. 42

- Karens Minde Kulturhus s. 46
- Karens Minde Børnekultursted s. 47
- Karens Minde Børnekultursted – Forældreforeningen Brug Folkeskolen s. 48
- Jødisk Museum s. 50
- Projekt Brug Kulturen / Golden Days s. 51
- Kulturcentret ASSISTENS s. 54
- Mix Copenhagen s. 55
- Salaam Film & Dialog s. 57
- Kgs. Enghave Lokaludvalg s. 59

Foreningslivet i København s. 60
- Folkeoplysningsudvalget s. 60

Hoved-MED-udvalg (alle forslag) s. 61
- Kultur- og Fritidsforvaltningens Hoved-MED-udvalg s. 61

Dialog med relevante parter ifm forslaget Borgerservice 2020

Sagsbeskrivelse:
I forlængelse af KFU's beslutning den 7. april 2016, hvor det blev besluttet, at forslaget Borgerservice 2020 skulle drøftes med relevante parter, har KFF været i dialog med Dansk Handicap Forbund, København og Ældrerådet i København

Input fra Dansk Handicap Forbund, København
På mødet afholdt 13/4 deltog Formand og Næstformand i Dansk Handicap Forbund, København, Hans Møller og Svend Knudsen. Der var følgende input til Borgerservice 2020

- Der er et ønske om, at der er tilstedeværelse af borgerservice ude i Borgercenter Handicap, så der sikres en mere helhedsorienteret opgaveløsning for handicappede
- Der er et ønske om mere målrettet borgerservice til udsatte borgere f.eks. i områderne omkring Sundholmen og Kofoed skole – typisk borgere, der sidder på områdets bænke o.lign.
- Det blev påpeget at det var besværligt at finde ud af fritagelse for Digital Post og undtagelse for selvbetjeningsløsninger. Selv om du er fritaget for Digital Post skal du stadig søge undtagelse for de digitale selvbetjeningsløsninger. Der var ønske om at der kunne laves en samlet fritagelse for al offentlig digitalisering
- Der var ønske om at ventetiden ved fornyelse af kørekort blev mærkbart reduceret
- Det blev bemærket at de indledende betænkeligheder ifm. med digitalisering er gjort til skamme. Medlemmerne af Dansk handicap forbund København giver på ingen måde tilbagemeldinger om store problemer ifm. digitalisering
- Der ønskes ikke at der bliver indført 100 % tidsbestilling på borgerserviceområdet
- Der ønskes borgerservicetilstedeværelse på idrætsanlæg, hvor der i forvejen er stort flow af borgere
- Ift. skærmservice og selvbetjening er det nødvendigt at sikre hæve/sænke funktioner i alle enheder
- Der blev opfordret til tænke muligheden for flere sprog ind, når der tænkes automatisering af flere telefonopkald
- Det blev besluttet at fortsætte den uformelle dialog med halvårlige møder om de kommende udviklingstiltag på borgerserviceområdet

Input fra Ældrerådet I København
På mødet afholdt 13/4 deltog formand for Ældrerådet i København Kirsten Nissen, samt de øvrige medlemmer af bestyrelsen i Ældrerådet. Der var følgende input til Borgerservice 2020

- Der er et ønske om, at der tænkes opsøgende borgerservice ind i lokationer med tæt koncentration af ældre f.eks. Sundparken
- Ligeledes er der ønske om at integrere borgerservice i byens Sundhedshuse, samt udvikle parallelforløb med sundhedshusene ifm udgående indsatser for både fysisk og mental sundhed
- Der skal tages mere hensyn til ældre ifm. indretningen af borgerservice i bibliotekerne, så der både er plads til at sidde ned, og få hjælp til selvbetjening i mere afskærmede områder.
- Der var positive forventninger til det kommende samarbejde mellem borgerservice og udskrivningskonsulenterne i Sundhedsforvaltningen
- Der var ønske om at sikre kompetenceudvikling til alle frontmedarbejdere i borgerservice, så medarbejderne kunne besvare alle spørgsmål fra borgerne
- Det blev besluttet at fortsætte den uformelle dialog med halvårlige møder om de kommende udviklingstiltag på borgerserviceområdet, samt suppleret med orienteringsmøder i forretningsudvalget for ældrerådet

Dialog med relevante parter ifm. forslaget 'Brugerne som medskabere – Historie og Kunst'

Sagsfremstilling
I forlængelse af KFU's beslutning den 7. april 2016, hvor det blev besluttet, at forslaget 'Brugerne som medskabere – Historie og Kunst' skulle drøftes med relevante parter, har KFF været i dialog med Nationalmuseet, Historiske dage, Wikimedia Danmark, superbrugere hos Rigspolitiets Registerblade, Selskabet for Københavns Historie, samt facebookbrugere af Tirsdagsquizzen på KK's facebookprofil, facebookgruppen Københavns Stadsarkiv, samt byhistorisk arkiv, Esbjerg Kommune.

Input fra Nationalmuseet v. Jacob Riddersholm Wang, Digitaliseringsansvarlig / Digital Media Coordinator d. 14. april 2016
Nationalmuseet har i de forgangne år satser meget stærkt på at skabe fri og nem adgang til museets viden og samlinger. I 2014 lancerede museet således 50.000 historiske fotografier på nettet, ligesom museet i den seneste tid har arbejdet med crowdsourcing af viden om samlinger i samspil med frivillige online. Der har vist sig at være en stor interesse for disse initiativer, eksempelvis i Facebook-gruppen 'Gamle København', hvor museets billeder flittigt deles og diskuteres. Det er derfor museet ambition i årene fremover, at satse endnu stærkere på digitalisering og digital formidling af museet samlinger online, idet museet oplever de senere års satsninger i den retning som meget succesfulde.

Input fra Historiske dage v. Henrik Thorvald Rasmussen d. 13. april 2016
"Den digitale udvikling" har medført meget store udfordringer for mange etablerede medier og institutioner. Udfordringen er ikke så meget mangel på kunder/brugere, men er primært kommerciel og handler om, hvordan man får de mange nye kunder/brugere til at betale (nok) for ydelserne.
Et område, hvor den digitale udvikling imidlertid rummer potentialer og kan understøtte en ønskværdig udvikling, er inden for historie og kunst – og særligt inden for områder, der lægger op til en form for brugerinddragelse. For eksempel inden for arkivområdet.
Her kan tidligere meget stedbundne aktiviteter gennem digitalisering nu frigøres fra tid og rum, således at mange flere brugerne kan dyrke, berige og tilegne sig viden, når og hvor de vil. Den seneste digitale udvikling, hvor den overvejende brug foregår på mobile devices, muliggør en endnu mere convenient dyrkelsen af fortiden, når brugerne 24/7 går rundt med "Historie og kunst i hånden".

Vi kan på Historiske Dage konstatere en stor og stigende interesse for at dykke ned i ens egen families eller lokalområdes historie. Sammenslutningen af slægtshistoriske foreninger er en af de mest besøgte udstillere på Historiske Dage og kommer sammen med Københavns Stadsarkiv formentlig ind i top-5 blandt publikumsfavoritter på årets festival.
Brugen af digitale medier er i udpræget grad visuelt orienteret. Man kunne kalde det "photo first". Derfor er den digitale udvikling også en gylden mulighed for at udbrede og berige de meget store samlinger af fotos, som findes i arkiverne.

Facebook-gruppen Gamle København er et godt eksempel på, hvor eksplosivt brugen og interaktionen kan blive ved "bare" at lave en Facebook-side og så ellers lade brugerne muntre sig. Før-og-nu-billeder fra Københavns Stadsarkiv vidner med 300.000 sidevisninger på ét år om en enorm interesse for at dykke ned i den københavnske fortid og lade den blandes med nutiden.

Det er min vurdering, at man kan høste mange lavthængende frugter – og dermed få meget ”kulturel effekt” for pengene – ved gennem øget digitalisering af samlinger at understøtte og skubbe på en allerede igangværende udvikling mod:

1) Øget interesse for ”hvem er jeg”, ”hvem er vi”
2) Forventning og ønske om at blive inddraget som bruger
3) Forventning og ønske om at kunne dyrke historien og kunsten 24/7
4) ”Photo first”

Input fra Wikimedia Danmark v. Ole Palnatoke Andersen

"Blandt Wikipedias frivillige skribenter er der stor interesse for historiske billeder af København, da de kan berige artiklerne om københavnske emner, både på dansk og andre sprog, ligesom de kan benyttes i alle de sammenhænge, hvor København indgår (Danmarks historie, storbyliv, arkitektur osv).

Wikipedianerne deltager allerede nu i forskellige projekter for at gøre historiske fotografier mere anvendelige (herunder crowdsource4dk, hack4dk og andre arrangementer), og indholdet i Wikimedia Commons er underlagt frie licenser, så det kan også anvendes i andre sammenhænge.

Input fra Superbrugere hos Politiets Registerblade

v. superbruger 1:

”Jeg synes og tror på, at der kan være stor interesse for at kunne finde historiske fotografier af og fra København mv. Jeg tror og mener også, der kan være mange, der vil bidrage med egne fotografier fra og om København med og uden genkendelige personer. Det er kun et spørgsmål om at spørge folk på de sociale medier og fortælle, hvor fotografierne kan afleveres eller sendes til. God fornøjelse med projektet.”

v. superbruger 2:

”Jeg er meget interesseret i historiske fotografier. Jeg er medlem af disse to Facebook-grupper hvor jeg deltager aktivt:
Gamle København (https://www.facebook.com/groups/OldCopenhagen/).
Historiske Kjøbenhavn og Omegn (https://www.facebook.com/groups/287916741413098/).
Jeg vil meget gerne deltage aktivt i at berige historiske fotografier.”

v. superbruger 3:

”Jeg tror det vil være guf for alle, der er i gang med – eller har planer om – at udgive historiske publikationer om København, lige fra professionelle udgivelser til slægtsforskeres private slægtshistorier.
Hvordan man kan deltage er straks mere uklart. Lægges foto i rå mængder usorteret på nettet vil det formentlig være ret tilfældigt, om folk kan “berige” billedet med oplysninger. Hvem orker mon at gå mere end 1000 tilfældige billeder igennem, for at se, om der er noget genkendeligt? Kan billederne sorteres i temaer eller grupper (kvarterer, erhverv, el. lign.) er chancerne nok bedre, men hvis sagen er, at man på forhånd ikke aner noget som helst om billederne vil det være “nålen i høstakken”.

Min superbruger kollega havde ved mødet en drøm/ide om at linke genkendelige billeder (huse/personer?) til det tilhørende registerblad. Det kunne der nok arbejdes systematisk med. Personligt er mit lokalkendskab til det gamle København begrænset, selvom min far var opvokset på Vesterbro.

Input fra Selskabet for Københavns Historie v. Bjørn Westerbeek Dahl d. 11. april 2016

Til hvem det måtte vedkomme

Selvom en digitalisering af historisk materiale aldrig kan eller må afløse brugen af originalmaterialet, der altid vil være bærer af informationer, som selv den bedste skanning ikke kan videregive, vil Selskabet for Københavns Historie altid støtte en digitalisering af sådant materiale, det være sig billeder, kort eller dokumenter af enhver slags, så det kan komme offentligheden til gavn og dermed udbrede kendskabet til materialet i kredse, der enten tidsmæssigt eller geografisk måtte være forhindret i at benytte det.

Samtidigt vil en digitalisering i et vidt omfang sikre originalerne mod unødigt slid, og vi forventer at ikke blot digitaliseringen, men også den efterfølgende publicering, foretages i en så høj opløsning, at brugerne umiddelbart vil kunne bruge materialet til f. ex. publicering m.v.

Vi forventer naturligvis, at de institutioner, der digitaliserer deres materiale før publiceringen af det udstyrer det med de oplysninger, man måtte få ved en fysisk kontakt med materiale, og at den faglige stab ved moderinst tutionen i videst muligt omfang udstyrer det med alle fornødne data.

Når det er sagt, så kan Selskabet for Københavns Historie kun bifalde, at der udvikles hjælpeværktøjer til efterfølgende ekstern berigelse af materialet, og vi ser det som et slutprodukt på en længere proces, hvor en højklasset digitalisering og efterbehandling tilføjes oplysninger, som institutionerne i sagens natur ikke selv kan udstyret det med.

På Selskabets vegne

Bjørn Westerbeek Dahl
Selskabet for Københavns Historie
Willemoesgade 61.4.th.
2100 København Ø

11. april 2016

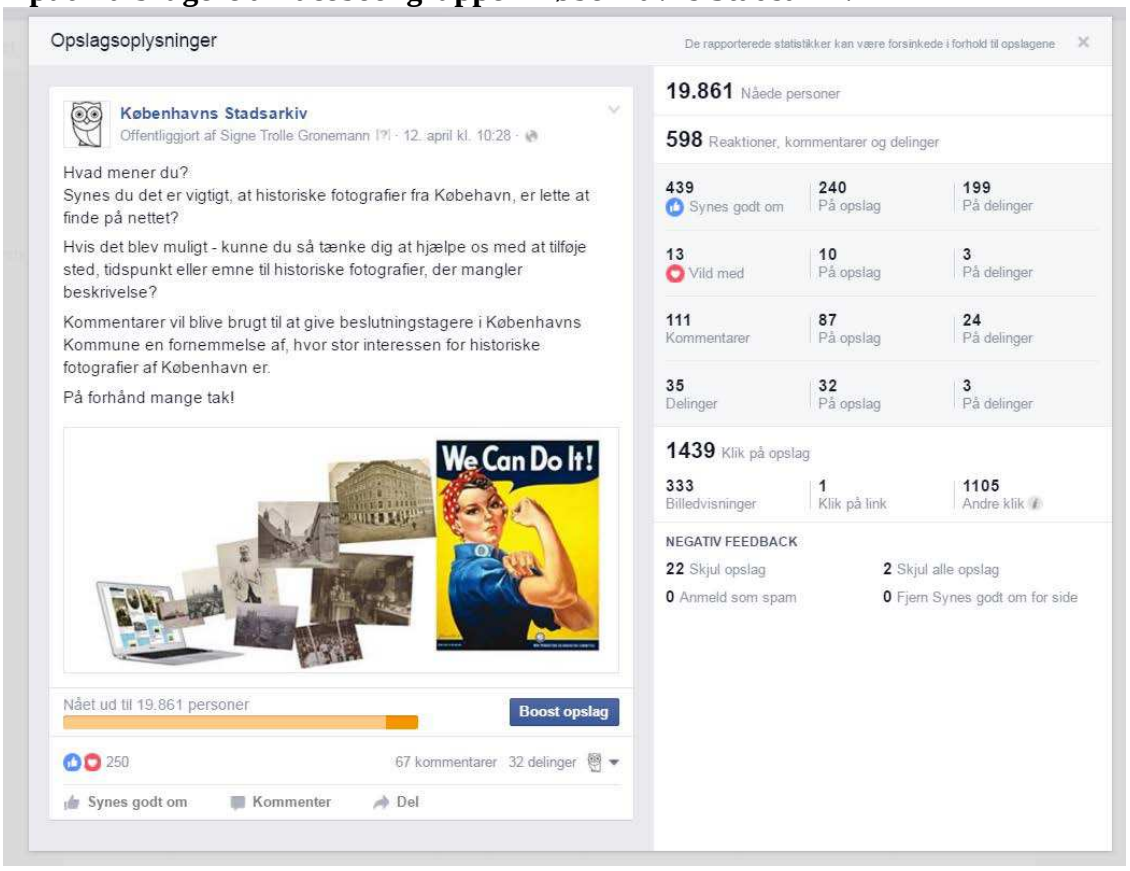
Input fra brugere af tirsdagsquizzen, KKs facebookgruppe
Siden november 2014 har der været en fast quiz på Københavns Kommunes facebook-side med udgangspunkt i historiske fotografier.

Målet med quizzen er at skabe interesse om historiske fotosamlinger og digitaliseringen af fotografierne samt lave en utraditionel formidling af byens historie. Fokus i quizzen er topografi og byens udvikling. For Facebook-redaktionen er det interessant at have læseraktiviteten og skabe fællesskab/interesse om byen København.

Quizzens brugere er blevet spurgt (sommeren 2015), om de var interesseret i, at quizzen fortsatte, og kommentarerne var positive. Quizzen rammer en markant interesse for Københavns historie.
I nogle tilfælde supplerer læserne quiz-fotos med egne fotos, bringer minder/oplevelser om de samme steder og kommenterer andre læseres kommentarer/spørgsmål.
På en god dag ser quizzens måltal sådan ud: Reach: 40.000 personer. Klik på opslag: 10.000. 200 likes. 50-75 kommentarer. Reach er typisk afhængig af antallet af delinger.

Tirsdagsquizzen er siden blevet taget op af Aalborg Stadsarkiv i en lignende form.

Input fra brugere af facebookgruppen Københavns Stadsarkiv



Københavns Stadsarkiv
12. april kl. 10:28 ·

Synes godt om side

Hvad mener du?
Synes du det er vigtigt, at historiske fotografier fra Købehavn, er lette at finde på nettet?

Hvis det blev muligt - kunne du så tænke dig at hjælpe os med at tilføje sted, tidspunkt eller emne til historiske fotografier, der mangler beskrivelse?

Kommentarer vil blive brugt til at give beslutningstagere i Københavns Kommune en fornemmelse af, hvor stor interessen for historiske fotografier af København er.

På forhånd mange tak!

Synes godt om · Kommenter · Del

252 · Populære kommentarer

33 delinger · 68 kommentarer

Nina Svaneberg Ja, tilgængelige enten i fysisk arkiv eller også digitalt. Det er selvfølgelig nemmere at få borgerne til at hjælpe med datering osv. hvis de er elektroniske. Man kan evt også lave udstillinger/workshops kvarter/gadevis, hvor beboerne kan komme og se det gamle KBH i deres gade og evt hjælpe.

Synes godt om · Svar · 18 · 12. april kl. 13:19

Københavns Stadsarkiv Rigtig god ide

Synes godt om · Svar · 1 · 12. april kl. 13:28

Carsten Bregenhøj Billederne skal være tilgængelige digitalt i mindst tre forskellige opløsninger, 2400, 1200 og 600 ppi, så de kan blive brugt i selv de bedste sammenhænge. Og alle billeder der indgår i KK's arkiv skal være til offentligt brug. Så kan jeg også være med.

Synes godt om · Svar · 12 · 12. april kl. 13:36

Københavns Stadsarkiv God pointe. Kvaliteten af de digitale billeder er vigtig for de billeder, der ikke længere er beskyttet af ophavsret.

Synes godt om · Svar · 2 · 12. april kl. 15:24 · Redigeret

Sussie Paddison der er 12 lokalhistoriske arkiver i københavn, vi har hver især mange fotos, os på islands brygge har f.eks over 30.000 fotos ,vi er igang med at digitaliserer, men det tager tid, det er frivilligt arbejde og vi er næsten alle i bestyrelsen pensionister

Synes godt om · Svar · 3 · 20 timer

Københavns Stadsarkiv Det er et kæmpe arbejde I udfører og det siger rigtig meget om hvor stor interessen for de historiske fotos er.

Synes godt om · Svar · 1 · 20 timer

Kim Bach Ja det er en god ide, lån evt. Nationalmuseets kode og få Københavns Museum med på ideen, og prøv også med lidt gamificatipm for at motivere folk til at bidrage. God arbejdslyst!

Synes godt om · Svar · 2 · I går kl. 04:35 · Redigeret

Københavns Stadsarkiv Ja netop Det er præcis det, vi håber at kunne gøre.

Synes godt om · Svar · 1 · I går kl. 08:12

Jeanette Ellen Bauer Ja, det er sindssygt vigtigt, og ville være fedt, hvis man kunne uploade til jer, så arkivet kunne blive mere detaljeret.

Synes godt om · Svar · 4 · I går kl. 08:54

Københavns Stadsarkiv Ja, det kunne være en rigtig god måde både at dele og bevare nogen af de mange fotos "derude" for eftertiden.

Synes godt om · Svar · 1 · I går kl. 09:06

Jytte B Olsen Måske også en ide for skoler som projekter. Så kan børnene/de unge lære noget om deres områders historie.

Synes godt om · Svar · 3 · I går kl. 07:18

Københavns Stadsarkiv God ide. Vigtigt at få børn og unge med 🙂

Synes godt om · Svar · I går kl. 08:13

Anni Slot Jeg Har selv nogle gamle fotografier fra København og ved ikke hvor jeg kan sende dem hen til glæde for flere.

Synes godt om · Svar · 5 · 12. april kl. 17:30

Københavns Stadsarkiv Ja - meget vigtigt. Hvis vi kunne dele fotografier med hinanden - så de både blev bevaret for eftertiden og kunne ses på nettet af flere end hjemme i fotoalbummet. Det ville være fantastisk.

Synes godt om · Svar · 3 · 12. april kl. 17:39

Kamma Tuxen Ladegaard Og hvis de bliver linket til politiets registerblade, ville det være fantastisk 🙂

Synes godt om · Svar · 8 · 12. april kl. 11:16

Københavns Stadsarkiv Ja, det er altså en god ide 🙂

Synes godt om · Svar · 3 · 12. april kl. 11:18

Karl-Henrik Jensen Hvad med alle de mange billeder der findes, dels i GK, dels i de mange lokalgrupper, er der noget i gang med at sikre dem for Stadsarkivet?

Synes godt om · Svar · 4 · 12. april kl. 21:18

Københavns Stadsarkiv Desværre ikke på nuværende tidspunkt. Men det er klart en opgave vi gerne vi gerne ville (kunne) være med til at løfte på sigt.

Synes godt om · Svar · 3 timer

Charlotte S H Jensen Jeg giver gerne en lille hånd i ny og næ, især hvis der er noget fra mit kvarter. En kombination af automatisk billedgenkendelse (fx Google Vision API) og "håndtagging" kunne være en god idé. I kunne også overveje, om man måske kunne bruge en app som Sift.pics eller lignende, så man kan tagge lidt på vej til arbejde

Synes godt om · Svar · 1 · 19 timer

Københavns Stadsarkiv Gode forslag. Ja, hvis man kunne tagge lidt i toget/bussen - det kunne både være sjovt og nyttigt

Synes godt om · Svar · 3 timer

Zig-Zak Zachrau Lidt dumt spørgsmål, når en af de mest populære fb sider er Gamle København

Synes godt om · Svar · 5 · 12. april kl. 16:00

Københavns Stadsarkiv Du har ret - Nogen gange skal det skæres ud i pap

Synes godt om · Svar · 1 · 12. april kl. 16:13

Vis flere svar

Susanne Wienholtz Ja. Det er vigtigt, at vore arkiver scannes ind og lægges på nettet. Faktisk så vigtigt, at det IKKE BURDE VÆRE FRIVILLIGT ARBEJDE, sådan som det er nogle steder.

Synes godt om · Svar · 9 · 12. april kl. 14:01 · Redigeret

Kim Bach Nu er der vist ikke lagt op til at skanning foregår frivilligt kun tilføjelsen af oplysninger som hvor billedet er taget, Nationalmuseet har allerede en lignende service

Synes godt om · Svar · 1 · I går kl. 04:30

Billy Skiøtt Ja, det er vigtigt, selvfølelig kan det lade sig gøre at besøge dvs. arkiver og se deres billedsamlinger igennem, men tidsperspektivet i det er noget langt. Billeder fra arkiv.dk har været en stor hjælp for mig, rent slægts og lokalhistorisk, derudove... Se mere

Synes godt om · Svar · 2 · I går kl. 10:37

Natalie Megard Ja, jeg deltager meget gerne og glæder mig til at bruge et sådant arkiv. Jeg tror at mange er interesserede, men mangler at blive gjort opmærksom på mulighederne.

Synes godt om · Svar · 5 · 12. april kl. 19:03

Jette Alfastsen Tøttrup Vil gerne kunne se Skyttegade for 100 år siden og gerne området som blev kaldt for rabarberkvarteret. Min farfar blev født i Skyttegade i 1884 og voksede op sammen med forfatteren Christian Christensen som har skrevet bogen" en rabarberdreng vokser op" hvor min farfar er nævnt i bogen
Der er fine billeder fra Ladegårds åen, men gerne lidt ind til f.eks Skyttegade

Synes godt om · Svar · 2 · 16 timer

1 svar

Laila Alice Nielsen Ja bestemt - de næste generationer skal have mulighed for at få digital jordforbindelse med det gamle København og deres slægters gang på jorden.

Synes godt om · Svar · 4 · 12. april kl. 12:30

Louise Schadegg Ja, det er vigtigt, at historiske fotografier fra Købehavn, er lette at finde på nettet. Og kender jeg sted, tidspunkt el.lign. hjælper jeg gerne..

Synes godt om · Svar · 5 · 12. april kl. 12:25

Mia Dahl Gerdrup Det ville være fantastisk ned digital adgang til de skønne fotos. Jeg håber i finder en måde så folk/frivillige kan sidde hjemme og taste. Jeg har desværre først tid om ca. 1 1/2 år.

Synes godt om · Svar · 4 · 12. april kl. 15:08

Hanne Demsitz Alle de gamle billeder burde ligge i arkiv.dk eller en tilsvarende København.dk. Jeg formoder at en FB er mere "følsom", vi lever jo ikke evigt.

Synes godt om · Svar · 2 · I går kl. 08:59

Per Vad Det er super at billederne bliver digitaliseret og vores fælles historie bliver en del af et fællesskab, hvor vi alle kan bidrage lidt.

Synes godt om · Svar · 2 · 17 timer

Thomas Stordal Philipsen Er super vigtigt, de også ligger elektronisk. Spørgsmålet er så om man som borger kan bruge dem, hvis man fx sidder og laver research til artikel, bog eller anden form for formidling.

Synes godt om · Svar · 2 · 18 timer

Marie Partoft Ja - digitale fotos er vigtige og ja til hjælp, hvis muligt.

Synes godt om · Svar · 4 · 12. april kl. 13:42

Finn Svensson Hvis jeg kan være behjælpelig, så meget gerne. God ide med en speciel adresse på nettet.

Synes godt om · Svar · 2 · I går kl. 10:32

1 svar

Flemming Jensen Jeg har samlet på det gammel København og det er København K jeg er fra den inder by opvokset i magstræde 8 og nummer 6 som hedder Struensees gård efter en sølling søofficer det var ham der oprettete Bumbebøssen det var min første lejlighed men jeg har været ansat som rådhusbetjent på Københavns rådhus i ligeved 50 år kan jeg hjælpe vil jeg gerne.

Synes godt om · Svar · 2 · 23 timer

Karen-Annette Madsen Helt ubetinget ja! Se blot på den kæmpe interesse, der er på eksempelvis Gamle Købehavns Facebook side. Digitaliseringen af de gamle fotos er ubetinget den mest oplagte måde at skabe interesse og engagere flest muligt i Københavns Stadsarkivs arbejde.

Synes godt om · Svar · 2 · I går kl. 09:41

Anders Bjerre Petersen Jeg tror der er stor interesse for historiske billeder, der bliver da gået til den her på Fjæs, når man skal gætte tid og sted!

Synes godt om · Svar · 3 · 18 timer

Marianne Bak Ja, det ville da være spændende at bibringe noget til vores historie.

Synes godt om · Svar · 2 · 12. april kl. 13:31

Camilla M.B. Christensen Det lyder som et rigtig god digitaliseringsprojekt, som jeg håber I kan få mulighed for at søsætte 🙂

Synes godt om · Svar · 2 · 12. april kl. 17:59 · Redigeret

Lars Friberg Det er altid spændende at kigge gamle billeder. Der er nok andre der er skarpere til at stedfæste end mig, men helt klart interessant. Og hvis billederne så også på sigt kan komme i spil, med alternative visninger m.m. får man jo mere ud af det.

Synes godt om · Svar · 2 · 12. april kl. 14:43

Thomas Heie Nielsen Jeg synes at historiske fotografier bliver langt mere interessant, når de har årstal samt stedangivelse og også gerne en beskrivelse af hvad der foregår på billedet. Det kunne evt. være hvilken begivenhed, hvilke personer eller andet der optræder på billedet.

Synes godt om · Svar · 3 · 12. april kl. 14:07

Benjamin Asmussen Tænker at gruppen Gamle København kan sted- og tidsfæste hele jeres samling på et par lange aftener 🙂 Jeg skal nok hjælpe til...

Synes godt om · Svar · 7 · 12. april kl. 16:13

2 svar

Suzanne Williams Yes please, particularly if we live overseas and have ancestors from Denmark 🙂

Se oversættelse

Synes godt om · Svar · 3 · 12. april kl. 13:08

Charlotte Winkler Det er med til at forankre byens historie, både for os indfødte københavnere og tilflyttede kulturkøbenhavnere, giver forståelse for byens ændringer/ udbygning. Billeder har givet mig en stor glæde ved at opfriske og genopdage min historie, hvor mine tipx3, tipx2 , tip - og oldeforældre boede levede og arbejdede, min barndomsminder om gl. K ændringer fx ved nedrivningerne af Adelgade kvarter .

Synes godt om · Svar · 6 · 12. april kl. 10:46

Peter Sørensen Ja, helt sikkert det ville være en rigtig god ide.

Synes godt om · Svar · 2 · 12. april kl. 11:06

Janni Thaarup Pedersen Ja, men gerne hele kommune så også Vigerslev er med.

Synes godt om · Svar · 2 · 12. april kl. 11:07

Katinka Agger Meget vigtigt. Mere af det!

Synes godt om · Svar · 2 · 12. april kl. 12:50

Michael Rommedahl JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA

Det er super vigtigt for os alle....

Se oversættelse

Synes godt om · Svar · 2 · 15 timer

Gitte Wienholtz Billederne vil blive mere værdifulde hvis de kommenteres.

Synes godt om · Svar · 2 · 12. april kl. 12:24

Fie Muus Jørgensen Ja, og gerne, hvis jeg kan 🙂

Synes godt om · Svar · 2 · 12. april kl. 14:04

Matilde Strøbæk Hansen Ja og ja

Synes godt om · Svar · 2 · 12. april kl. 15:41

Jesper R. Nielsen Jeg melder mig også.
Synes godt om · Svar · 3 · I går kl. 07:21

Miki Marker Christensen Ja og ja
Synes godt om · Svar · 2 · 12. april kl. 12:57

Merethe Ida Sørensen Ja og ja 😊
Synes godt om · Svar · 3 · 12. april kl. 10:34

Louise Laustsen Ja, rigtig gerne!
Synes godt om · Svar · 2 · I går kl. 10:28

Erik Postelmans Naturligvis, god ide.
Synes godt om · Svar · 2 · 12. april kl. 13:23

Peter Kristiansen Deltager meget gerne!
Synes godt om · Svar · 2 · 18 timer

Anne Gottschalk Super god ide 😃
Synes godt om · Svar · 2 · I går kl. 11:31

Søren Christensen Ja! - meget gerne
Synes godt om · Svar · 2 · 12. april kl. 10:46

Torben Holm Sørensen Vil gerne bidrage efter evne.
Synes godt om · Svar · 2 · 12. april kl. 12:34

Hanne Kastrup Helt sikkert
Synes godt om · Svar · 2 · 12. april kl. 12:10

Wendy Stæhr Rasmussen Ja tak. 😊
Synes godt om · Svar · 1 · 13 timer

Input fra Byhistorisk Arkiv, Esbjerg Kommune v. Lars Hyldahl Brockhoff d. 13. april 2016
Fra: Brockhoff Lars Hyldahl. LHBR [mailto:lhbr@esbjergkommune.dk]
Sendt: 13. april 2016 11:01
Til: Elisabeth Bloch
Emne: Billedaftener i Esbjerg

Hej Elisabeth

Her følger en beskrivelse af vores billedaftener i Esbjerg:

I 2001 modtog Esbjerg Byhistoriske Arkiv pressefotograf Paul Bøllings negativarkiv.
Fotografarkivet rummede omkring 100.000 negativer, der var forsynet med optagelsesmåned samt bestillernavn eller motiv.

For at indsamle oplysninger om de mange billeder besluttede EBA at afholde offentlige billedaftener.
Den første billedaften fandt sted den 5. februar 2003. Der blev vist 83 billeder fra perioden 1943-1945, hvor publikum så kunne komme med kommentarer om de enkelte motiver.

Det blev en stor succes, der naturligvis blev gentaget efterfølgende med nye motiver.

Der bliver afholdt fire aftener om året, hvor der vises omkring 100 fotos pr. aften. Deltagerantallet er 70 (hvilket er det maksimale antal, som vi kan have i vores sal. Vi kunne sagtens sælge langt flere billetter).
Prisen er beskedne 25 kr. pr. billet, hvilket også indebærer kaffe og kage.

Der er nu afholdt 53 billedaftener, hvoraf de fleste er offentliggjort på arkivets hjemmeside.
De kan ses her:
http://eba.esbjergkommune.dk/foto-og-film/billedaftener.aspx

Ved seneste billedaften var billederne fra 1961. Det er fortrinsvis pensionister, der deltager. Ofte vil de genkende personer og steder. Vi har haft tilfælde, hvor personerne på billeder faktisk var tilstede i salen.

Har du brug for yderligere oplysninger, så må du meget gerne skrive tilbage.

Venlig hilsen

Lars Hyldahl Brockhoff
Arkivar

Børn & Kultur

Byhistorisk Arkiv
Torvegade 47
6700 Esbjerg

Tlf. 76 16 39 04

lhbr@esbjergkommune.dk
www.esbjergkommune.dk

Esbjerg Kommune

EnergiMetropol ESBJERG

Dialog med relevante parter ifm forslaget 'Kreative partnerskaber i KFF'

Sagsbeskrivelse:
I forlængelse af KFU's beslutning den 7. april 2016, hvor det blev besluttet, at forslaget 'Kreative partnerskaber i KFF' skulle drøftes med relevante parter, har KFF været i dialog med berørte brugere, berørte lokaludvalg og berørte ansatte.

Oversigt over dialogmøder

Brugere		
Kraftwerket	14. april	V
Kulturhuset Indre By	13. april og 19. april	V
Verdenskulturcentret	14. april	V
Onkel Dannys Plads	18. april	V
Lokaludvalg:	**Dialogmøde**	
Valby Lokaludvalg	12. april	V (VLU vil selv skrive svar)
Nørrebro Lokaludvalg	12. april	V
Vesterbro Lokaludvalg	15. april	V
Indre By Lokaludvalg	18. april	V
Medarbejdere		**Referat**
Kraftwerket	14. april	V
Kulturhuset Indre By	11. april	V
Onkel Dannys Plads	12. april	V
Verdenskulturcentret	13. april	V
KW3 og Videncenter	18. april	V

Input fra dialogmøde med brugerne i Kraftwerket d. 14. april 2016

Dialogmøde om forandringer af Kraftwerket ifm. budgetforhandlingerne i Københavns Kommune
Tid: Torsdag d. 14/4 – 2016 kl. 18.00 – 20.00
Til stede: Der deltog 42 repræsentanter fra brugere af Kraftwerket. Derudover var repræsentanter fra medarbejderne, sekretariatsleder fra Valby lokaludvalg og ledelse til stede.

Kontekst: Dialogmødet med brugerne på Kraftwerket var indkaldt 12/4 af ledelsen fra DIT:KBH, via kanaler på facebook. Indkaldelsen havde ikke haft business casen vedlagt, så 2/3 af de tilstedeværende tilkendegav at de ikke havde haft mulighed for at læse den.

Jakob Kwederis, chef for DIT:KBH redegjorde for baggrund for dialogmøde og den korte varsel:
Regeringens finanslov indeholder et omprioriteringsbidrag på 2 %, der betyder at alle kommuner skal aflevere 1 % af deres budgetter til staten. Staten vil så efterfølgende benytte den sum til øvrige indsatser, besluttet af dem. For Københavns kommune svarer det til 245 mill. kr. – for Kultur- og Fritidsforvaltningen svarer til ca. 30-40 mill. kr., og for DIT:KBH forventer man at det vil ligge mellem 600 – 900.000 kr. pr. år. Det er en udfordring som alle i kommunen p.t. arbejder hårdt på, for at finde bedst mulige løsninger for at imødegå. Konkret i DIT:KBH handler det om at sikre stadig gode og attraktive kultursteder og kulturaktiviteter.

Københavns Kommunes politikere har valgt en metode, hvor man investere i løsninger, kaldet smarte investeringer, der gør det muligt at kunne investere sig ud af en besparelse af den nødvendige økonomi.
I den forbindelse har Kultur- og fritidsforvaltningen indstillet en række Business cases, som Kultur- og Fritidsudvalget 1. behandlede d. 7. april 2016. Kultur- og Fritidsudvalget besluttede, at inden forslagene 2. behandles på KFU-møde d. 28. april 2016, skal der gennemføres en dialog med medarbejdergrupper, brugere og Lokaludvalg. DIT:KBH har budt ind med en Business case og er derfor nu i dialog med ovenstående grupper omkring forslaget. DIT:KBH's deadline for indlevering af dialogmøde referater er d. 14/4. Uanset hvad KFU beslutter den 28/4 vil DIT:KBH sætte en række møder op fra maj for at tale fremtiden i KW. Ledelsen oplyste, at referatet eftersendes.

Herefter orienterede Jakob om det konkrete forslags indflydelse på Kraftwerket:
DIT:KBH ønsker at samle flere medarbejdere på færre institutioner og drive to adresser i samarbejde med eksterne aktører. Baggrunden er dels efterspørgsel på faciliteter fra eksterne aktører og dels en ambitionen om at vækste i DIT:KBH trods besparelser. Konkret går forslaget ud på at rykke kulturaktiviteter/tilbud sammen på 3 centrale kulturinstitutioner: Huset Kbh, Onkel Dannys Plads og VerdensKulturCentret og en mindre institution KW3. Derved sikres at personalet kan have ballast til at understøtte den særlige kultur der findes i DIT:KBH's kulturinstitutioner bl.a. Kraftwerket.

I business casen foreslås at Kraftwerket som brand, herunder aktiviteter og brugere rykker fra lokaliteten og Valgårdsvej 2 drives af eksterne aktører. Valget er faldet på Valgårdsvej, fordi bygningen er ualmindelig billig, hvilket gør den meget attraktiv for eksterne partnere, samt at rammerne er i god stand og lige til at overtage. Det handler ikke om at lukke Kraftwerket men at flytte til noget nyt. Processen vil være således, at hvis beslutningen tages politisk i Københavns kommune, derefter vil der være en del proces og dialog hvor brugere og ledelse kan tale om de bedst mulig veje til at sætte bygningen fri og flytte aktivitet og tilbud. Processen vil vare hen over årets sidste halvår, således at en ny struktur vil kunne starte op i 2017.

Følgende holdninger, kommentar og forslag kom herefter fra forsamlingen.
Dette er ikke et dialogmøde. Der var generel stor kritik af at der var indkaldt til dialogmøde, når der var tale om et orienteringsmøde, samt af at deltagerne har haft svære betingelser for at forberede sig til, da mødet var indkaldt med kort tid og begrænset mulighed til at læse business casen.

Kommercialisering af bygningen eller favorisering af eksterne aktører. Der var kritik af forslaget og uforståenhed overfor at man ønskede at flytte et velfungerende miljø med mange publikumsrettede aktiviteter og i stedet stille det til rådighed til kreative iværksættere, hvor fokus ligger på produktion. Flere udtrykte, at de så det som en kommercialisering at give bygningen til en ekstern aktør, der kunne tjene penge på den, eller en måde at forhøje bygningens grundværdi. I øvrigt synes man ikke at en eventuelt genanvendelsesprojekt lød særlig spændende i forhold til oplevelser.

Stor kritik og frygt for at Kraftwerkets aktiviteter har risiko for at blive spredt og ikke samlet. Der blev stillet spørgsmålstegn ved forslagets ide om at rykke Kraftwerket til andet sted. For det første kunne man ikke se et sted med den størrelse der kunne rumme KW som helhed og man mener at KW særlige værdier og ejerskab er for sårbart at sprede. Det vil være svært at rykke KW's brandværdi og særlige konstellation.

Hvis man skulle flytte så…Det blev udtrykkeligt bedt om at hvis Kraftwerket skal flyttes så skal det være som en samlet enhed, hvilke også kræver økonomi eks. ved flytning af studie, TV, spillested m.v. Ligeledes pegede man på vigtigheden af at have et ungdomskulturhus for unge og ikke et kulturhus hvor unge skal indgå på andres vilkår.
Der er en kulturel konsekvens ved at flytte Kraftwerket. Flere gav udtryk for at det vil have lokal- og ungdomskulturel forringende konsekvens at flytte KW. Kraftwerket har en særlig funktion til at rumme alt – også de, der ikke har råd til eller er velkomne andre steder. Mange påpegede den særlige åbenhed i

Kraftwerket, som man frygter forsvinder hvis KW sammenlægges med et andet sted. F.eks. spillestedet Underwerket, der har ca. 100 koncerter, der bookes af unge, der ikke kan booke på andre spillesteder i byen. Flere nævnte aktiviteter, der har fundet rum til at udvikle deres kultur netop i KW fordi de har været velkomne og at lokalerne har været gratis/billige at bruge. De tilstedeværende kom med eksempler på initiativer, der havde forsøgt at komme ind i andre kulturhuse, men ikke har haft økonomi eller af andre årsager ikke kunne rummes, som i dag eksisterer pga. Kraftwerkets muligheder.

Der blev også påpeget at der er særlige lokale tilhørsforhold og at Kraftwerket passer ind i lokalområdet både geografisk og værdimæssigt**.** Her blev peget på Folkekøkkenet, spillestedet Underwerket og upcoming kulturer som f.eks. Nørdkulturen.

Ligeledes pegede man på at KW er et sted, hvor unge kan komme ind og gro herfra. Lære nye initiativer har haft mulighed for at komme i gang og vokse, for så at flytte til andre steder i byen hvor de nu bidrager til kommunekassen gennem store events. F.eks. Nørdkulturen, som igennem mange år er vokset fra kw og nu er flyttet i egne lokaler på Carlsberg. Flere gav udtryk for, at hvis de ønskede at være et andet sted en på KW, så havde man jo valgt at være der, og derfor blev det udtrykt at der ikke var interesse for at være andre steder end netop i KW.

Hvorfor flytte et hus der netop har en billig drift – er der andre økonomiske løsninger. Der var stor utilfredshed med man vælger at flytte KW som i forvejen er billig i drift, og undren over at man vil investere i en ny scene når den i KW allerede eksisterer og fungerer og de frivillige i høj grad kører stedet. Et konkret forslag var at uddanne de frivillige til at varetage nogen af de ansattes funktioner.
Kan besparelsen findes på anden vis? Mange antydede at det var et lille beløb, der blev sparet på Kw i forhold til det tab det ville være. Flere mente at det burde være mulige at finde andre steder f.eks. gennem fonde/crowdfunding og ved at optimere økonomien på andre institutioner.

Hvis vi skal forandre os - Flere pegede på den særlige struktur der er i KW hvor brugerne har medbestemmelse for stedet. Business Business Casen kortslutter den ellers gode og engagerende kultur, og flere brugere bad om at blive medtaget og deltage i et samarbejde om en eventuelt kommende forandring. Som udgangspunkt vil de i såfald have brug for at have et bedre overblik over tal, intentioner og muligheder. Det blev nævnt som en mulig fremtidig løsning at hvis man respekterede det og satte sig sammen så kunne der findes alternative løsninger på DIT.KBH's besparelser. Enkelte tilsluttede sig at være samarbejdsvillige til at forslag om at blive inviteret til et møde hvor vi arbejder med løsninger udfra et bedre udgangspunkt.

Valby Lokaludvalg's sekretariatsleder afsluttende bemærkning. Valby Lokaludvalgs sekretariatsleder orienterede om at udvalget vil inddrage brugernes holdninger i deres svar til KFU. Lokaludvalget vil bede om foretræde.

Jakob takkede afsluttende for alle kommentarer og spørgsmål og selvom dialogen har været svær, for den gode tone på mødet. Jakob bad alle huske at vi fremover skal mødes i øjenhøjde og tale sammen.

Input fra dialogmøde 1 med brugerne i Kulturhuset Indre By (KiBy) d. 13. april 2016
Dialogmøde om forandringer af Kulturhuset Indre By (KiBy)i forbindelse med budgetforhandlingerne i Københavns Kommune
Tid: Onsdag d. 13/4 kl. 18.30 – 20.00
Til stede: Rikke – Beboer og Mor i lokalområdet, Lisbeth - Pensionistidræt, Søren - HepCats swingdansere, Lilla - jungforeningen, Marianne - beboer i Nansensgade, Jens Peter – badmintonbrugere.

Kontekst: Mødet var indkaldt 12/4 af ledelsen fra DIT:KBH. DIT:KBH er den kulturenhed som Kulturhuset Indre By hører under, som ligeledes rummer følgende kulturinstitutioner: HUSET KBH, VerdensKulturCentret, Kraftwerket, KW3 og Onkel Dannys Plads.

Jakob Kwederis, chef for DIT:KBH redegjorde om følgende baggrund, for at der var indkaldt brugere, og hvorfor det var med så kort varsel:

Regeringens finanslov indeholder et omprioriteringsbidrag på 2 %, der betyder at alle kommuner skal aflevere 2% af deres budgetter til staten. Staten vil så efterfølgende benytte den sum til øvrige indsatser, besluttet af dem. For Københavns kommune svarer det til XX mill. – for Kultur- og Fritidsforvaltningen svarer til ca. og for DIT:KBH forventer man at det vil ligge mellem 600 – 900.000 pr. år. Det er en udfordring som alle i kommunen p.t. arbejder for at finde bedst mulige løsninger for at imødegå. Konkret i DIT:KBH handler det om at sikre stadig gode og attraktive kultursteder og kulturaktiviteter.

København Kommunes politikere har valgt en metode hvor man investere i løsninger, kaldet smarte investeringer, der gør det muligt at kunne spare den nødvendige økonomi.
Ledelsen for DIT:KBH har indgivet deres forslag til smarte investeringer til KFU, der indtil deres første budgetmøde 7/4 har holdt sagerne fortrolig, men efter mødet har offentliggjort forslagene og bedt om at DIT:KBH har dialogmøder med alle medarbejdere, brugere og lokaludvalg inden deres 2. behandling af forslagene d. 28/4. Da materialet for sådanne møder skal produceres, igennem direktionen for forvaltning før de ligger til dagsorden materiale til politikerne d. 20/4 er DIT:KBH's deadline 14/4. DIT:KBH omfatter 6 adresser og derfor er tidplanen noget presset.

Jakob pointerede at ledelsen for DIT:KBH ønsker at involvere så ordentlig vi kan, og derfor har vi suppleret mødet i dag d. 13/4, med et ekstra møde d. 19/4. Mødet ligger efter deadline, men det vil give ledelsen en anledning til at vi sender yderligere materiale ind i sidste øjeblik.

Herefter orienterede Jakob følgende om de konkrete forslag, forelagt for KFU, der har indflydelse på Kulturhuset Indre By:

Kulturhusene i DIT:KBH er allerede presset økonomisk og derved også ressourcemæssigt. Alle medarbejdere er meget engageret og har en hård og stram arbejdsporteføljе alle steder. I tilfælde af en yderligere besparelse, som følge af omprioriteringsbidraget, vil det blot lægge endnu mere pres på medarbejderne. Derfor lægger forslaget op til at DIT:KBH reorganiserer således at vi trækker alle medarbejdere på de 6 institutioner ind på færre institutioner. Det har en betydning ved at KiBy's medarbejdere og Kraftwerkets medarbejder vil blive trukket til Huset Kbh, VerdensKulturCentret og Onkel Dannys Plads.

Herefter lægges det i forslaget op til at bygningen på Charlotte Ammundsens Plads for en tid, overtages og drives af et stort miljø / foreninger, der vil kunne sikre kulturel aktivitet, værested for borgere og samtidig drive huset. I forslaget lægges der op til at sådan et miljø eksempelvis kan være rollespilsmiljøet, der både har behov for et større samlende sted, har volumen til at kunne løfte sådan en opgave og vilkunne videreføre og bidrage med aktiviteter ud fra hovedområderne: rollespil, brætspil, skuespil og boldspil.

Jakob pointerede at forslaget ikke er besluttet, men at ledelsen arbejder ud fra devisen om at huset stadig er en attraktiv kulturinstitution, som borgere kan bruge både som cafe, aktiviteter og kulturtilbud.

Proces vil være således at hvis beslutningen tages politisk i Københavns kommune, så vil der være mulighed for at andre miljøer også kan byde ind med forslag til hvordan de både kan drive huset og tilføje huset med kulturel aktivitet for byens borgere, som nu. Processen vil vare hen over årets sidste halvår, således at en ny struktur vil kunne starte op i 2017.

Herefter lagde Jakob op til respons og spørgsmål fra brugerne. Følgende emner blev nævnt og drøftet:

Er der så plads til os – eller hvor skal vi i såfald være?
Der var generelt en bekymring for om der bliver plads til den aktivitet de tilstedeværende repræsenterede, hvoraf nogen repræsenteret et stort miljø eks. swingdanserne. Man synes som udgangspunkt at huset var så godt fyldt op, så hvis en ny aktør også skulle have tid til deres aktivitet, så frygtede man at der ikke ville være plads til de nuværende aktiviteter. Man udbad sig helt konkret om at få kortlagt hvilke behov der er i kulturhuset og planer for hvorledes man i Kultur- og Fritidsforvaltningen eller DIT:KBH vil kunne tilbyde andre lokaler.

Vil nye partnere ikke prioritere sig selv, så vi nærmest skal ansøge om at være her.
Der blev peget på at hvis man laver et hus med ét særligt miljø, så vil man for det første frygte at de til en hver tid vil prioritere deres egen tid og egne interesse i huset. Samtidig vil de kunne profilere huset med et særlig vinkel som eks. rollespil, hvilke man frygter vil medvirke til at man ikke længere vil føle det som eget hus, men nogen andres hus som man skal søge om at være i – ”eller snige sig ind”, som det blev sagt.
Det blev foreslået at når man laver en partnerskabsaftale med en ny partner, så bør man skrive forskellige bindinger ind, som eks. at en procentdel af husets tid skal bruges til de nuværende foreninger.

Det frygtes at mangfoldigheden og rummeligheden mistes.
Flere pegede på at kulturhusets funktion til stadighed har karakter af medborgerhus. Det er et sted med rummelig, hvor alle kan komme og føle sig velkomne. Man pegede på den særlige kvalitet at der også var plads til at borgere med svære kår, blandt andet oplever man at hjemløse også var velkomne og benyttede huset som et sted at komme ind. Dette var en kvalitet som man frygtede ville forsvinde ved at der vil blive prioriteret mere kulturaktivitet i huset.

Lokalmiljøet vil miste noget vigtigt og dø ud i kulturhuset.
Det blev udtrykt at lokalområdets familier og børn havde stor glæde af at have sådant et kulturhus, som en vigtig del af Nansensgadekvarteret. Hvis man ikke længere kunne have det som værested, hvor der var trygt for børnene at lege, rene toiletter og mulighed for at have aktivitet, så frygtede man at miljøet og fokus ville sive over til de nye områder Israels Plads , hvor der ikke er nær så trygt og dyrt.

Problematisk at overgive huset til andre.
Man udtrykte at man synes det var problematisk at overgive driften til en forening, for flere af de tilstedeværendes skyld, lå det på linje med at udlicitere til ISS. Det blev også nævnt at man jo også bare kunne sælge huset.

Kan der være andre veje til at styrke KiBy?
Flere pegede på at de gerne ville være med i en indsats for at styrke huset. Lokalområde var chokeret over at man ville noget andet med huset, da man mente det var perfekt og at det var nok at man brugte det. Det blev peget på at man i stedet burde optimere festudlejning og tjene flere penge, at man kunne investere i lydisolering og derved have mulighed for at lave koncertprogrammer, der både bidrage til at skabe mere kultur og indtægter.

Hvilke nye partnere?
Der blev sat spørgsmålstegn om rollespilsmiljøet var relevant i dette hus og i kvarteret, det blev i stedet forslået at man kiggede på om huset kunne have en sportsforening, danseforening eller lokalmiljøet til at drive det i stedet.

Jakob afsluttede aftenen med at takke for alle kommentar og drøftelse. Der var mange gode refleksion fra alle og forslag for hvorledes vi kan sikre en fremtidig god proces.

Input fra dialogmøde 2 med brugerne i Kulturhuset Indre By (KiBy) d. 19. april 2016
Tilstede: 13 borgere deltog i dialogmødet. 4 ansatte fra KiBy overværede mødet. Fra DIT:KBH's ledelse: Sara Bech Jakobsen & Nana Friis Madsen

Holdninger & Spørgsmål fra brugerne:
Der blevet givet udtryk for at fortroligheden om forslaget frem til nu ikke harmonerede med den demokratisk legitimation man ellers oplevede der var omkring huset og havde været fra stedets start hvor borgerne blev opfordret til at være med og man mente at der dengang var givet håndkantsslag på at det var borgernes hus. Der blev spurgt til hvornår det var forsvundet og hvornår brugerbestyrelsens indflydelse er forsvundet. Alle ved jo at processen bliver bedre hvis borgerne bliver inddraget – hvis man er demokrat altså. Ledelsen svarede at beslutningen omkring sagen har været fortrolig var besluttet andet steds. DIT:KBH ligger stor vægt på borgerinddragelse og at husene kan bruges og udvikles af borgerne.

Der var spørgsmål om hvorvidt pengene fra omprioriteringsbidraget kom tilbage til kommunerne. Efter lidt diskussion om hvad der var besluttet omkring omprioriteringsbidraget fortsatte mødet med fokus på selve forslaget til forandring.

Der blev stillet spørgsmål til hvorfor er det var de to institutioner KiBy og Kraftwerket, der er valgt og det en bedre forretning at tage de to huse i stedet for andre lokaliteter. Ledelsen fra DIT:KBH forklarede at det både pga. økonomi men også kulturelt og for at understøtte borgernes initiativer og drivkraft. Der er mange henvendelser fra initiativer der gerne vil starte noget op på social økonomiske vilkår og at en del foreninger rummer de muskler og kompetencer til at kunne drive institutionerne og samtidig kan udvikle de steder.

Der var bekymring for at kommunen har mere fokus på det kapitalistiske, hvor det er eksterne, der bestemmer indholdet og hvis borgerne ikke vil være med, så må de gå et andet sted hen.

Flere gav udtryk for at det er vigtigt at huset er åbent og så selvom det er med begrænsninger. Derfor var der stor interesse for at få præciseret hvilke konkrete tiltag forslaget får for KiBy. Lukker huset og bliver til f.eks. tøjværksted eller vil der stadig være plads til badminton. Ledelsen

understregede, at det ikke er meningen at KIBY skal lukke eller at aktiviteterne skal fjernes. Meningen er at KiBy skal kunne gøre meget af det samme men i partnerskab med eksterne foreninger, som også kan tilføre noget mere.

Der var bekymring for om konsekvensen var at med den foreslåede forening, at det ville betyde at der ikke var plads til de borgere/brugere, der var der i dag og de derfor skulle finde andre steder at være og dermed tage længere væk. Ledelsen gav udtryk for at det ikke er tanken at stedet skal lukke. Tværtimod tankerne er at borgerne skal tættere ind i huset og understregede at DIT:KBH ikke laver partnerskaber med foreninger der ikke er interesseret i alt lave borgerettede aktiviteter og holde huset åbent.

Flere gav udtryk for at de ikke kunne forstå at man ville lukke noget der fungerer og ikke fokuserer på det der hvor der sker mindst. Der blev peget på flere kulturinstitutioner som mulige steder hvor der kunne ske udvikling. Det blev foreslået at politikerne skulle overveje at sætte ODP fri i stedet. Der sker ikke noget og det fungerer ikke. Det vil give mening at en forening der kunne bidrage med mere energi og skabe liv der, da det jo er et fantastisk sted. Ledelsen fortalte at forslaget også rummer tanker om at udvikle ODP og skabe mere liv i beboerhuset og på pladsen samt at KIBY er ikke den institution der laver mest og ikke den der laver mindst.

Der blev udtrykt bekymring for ideen med at man tager det der fungerer og flytter det til et andet sted og måske vil det virke – måske ikke. Det er ikke altid at det er godt at tage de gode ting fra et sted og putte dem ind i et andet sted – så er det ikke sikkert at det vil virke. Se f.eks. på skoleområdet.

Andre gav udtryk forslaget lød fint hvis der blev taget hensyn til særlige aktiviteter, for hvis belægningsgraden i dag er på 59% så skriger det på en forandring, hvor de sidste 40% bliver sat i spil. Det er ikke den store besparelse men kan give muligheder med en investering på 5. mill til kreative udvikling. I forlængelse heraf blev der givet udtryk for at det er vigtigt at der er plads til små sportsgrene f.eks. badminton og at der er åbent for at kunne booke til mindre arrangementer.

Flere var bekymrede for at KiBy ville blive ubemandet særlig cafeen, da det ville opleves som utrygt og så har man ikke lyst til at komme. Det er vigtigt at kunne bruge det som samlingssted. Der blev udtrykt ros til medarbejderne. Det er en af grundende til at vi kommer. Sådan har det været da cafeen var bortforpagtet. Andre gav udtryk for at det er vigtigt at stedet og så rummer mulighed for at kunne finde ro og ikke nødvendigvis skal aktiveres. Andre gav udtryk for at de var nervøse for at miste sammenhold og stedets betydning for lokalområdet. Det er alsidigheden og diversiteten i alder, aktiviteter og kulturer, som er vigtig, samt at vi kan mødes på tværs og ikke at alle skal kunne gå lige præcis til det de interesserer sig for. Det er vigtigt at den nye partner er indstillet på det.

Mødet afsluttedes med at deltagerne gav udtryk for at de var interesseret i mere dialog og rammesætning og de bekymringer der havde været på mødet omkring steder er fordi processen frem til nu har været fortroligt. Ledelsen fra DIT:KBH understregede at uanset om KFU vedtager forslaget eller ej skal der spares og findes nye løsninger og derfor vil der fremtidigt være fokus på god dialog og inddragelse af lokalmiljøet. Flere i forsamlingen ønskede at blive involveret i den fortsatte dialog og inddragelse og hvis forslaget ikke kommer igennem og tænke med i hvordan der kan indtjenes midler.

Referatet vil blive offentliggjort på KiBy's hjemmeside og facebookside, samt blive hængt op i cafeen.

Input fra dialogmøde med brugerne af VerdensKulturCentret d. 14. april 2016
DIT:KBH's ledelse havde fået et punkt på VerdensKulturCentrets kvartalsmæssige HUSmøde 14/4 kl. 15.00 – 16.00
Til stede var repræsentanter fra:
Center for Kunst og Interkultur (CKI), Udlændige vejleder udlændige (UVU), SOS Mod Racisme, Emergency Arhitecture & Human Rights (EA), Vis a Vis Art Collective (VAVAC), Human Library, Adoptionshuset, Fritidsakademiet (FRAK), Den Græske Forening, Aiesec, Dokumentations- & Rådgivningscentret (DRC),

Jakob gjorde kort rede for baggrunden for at vi havde inviteret os selv til dialog på HUSmødet. Følgende blev nævnt:

Regeringens finanslov indeholder et omprioriteringsbidrag på 2 %, der betyder at alle kommuner skal aflevere 1% af deres budgetter til staten. Staten vil så efterfølgende benytte den sum til øvrige indsatser, besluttet af dem. For Københavns kommune svarer det til 245 mill. kr. – for Kultur- og Fritidsforvaltningen svarer til ca. 30-40 mill. kr., og for DIT:KBH forventer man at det vil ligge mellem 600 – 900.000 kr. pr. år. Det er en udfordring som alle i kommunen p.t. arbejder hårdt på, for at finde bedst mulige løsninger for at imødegå. Konkret i DIT:KBH handler det om at sikre stadig gode og attraktive kultursteder og kulturaktiviteter.

København Kommunes politikere har valgt en metode, hvor man investere i løsninger, kaldet smarte investeringer, der gør det muligt at kunne spare den nødvendige økonomi.
Ledelsen for DIT:KBH har indgivet deres forslag til smarte investeringer til KFU (Kultur- og fritidsudvalget på Københavns Rådhus), der indtil deres første budgetmøde 7/4 har holdt sagerne fortrolige, men efter mødet har offentliggjort forslagene, og har bedt om, at DIT:KBH har dialogmøder med alle medarbejdere, brugere og lokaludvalg inden deres 2. behandling af forslagene d. 28/4. Da materialet for sådanne møder skal produceres, igennem direktionen for forvaltning, før de ligger til dagsordens materialet til politikerne d. 20/4, er DIT:KBH's deadline 14/4. DIT:KBH omfatter 6 adresser, og derfor er tidplanen noget presset.

Casen kommer til at berører VerdensKulturCentret på den måde at man vil samle flere medarbejdere fra øvrige institutioner i DIT:KBH i VKC og ombygge hele 1. sal fra at være en etage med møderum og kontorer til at være et aktivt scene og oplevelsesrum, hvor der med fleksibilitet både kan rummes koncerter, ad hoc arbejdspladser, performence, lyrik, film m.v. På den måde giver vi mulighed for endnu mere aktivitet i huset, samtidig med at vi giver spiseriet i stueetagen mulighed for at vokse udfra en gastronomisk kulturel vinkel.

Herefter kom der følgende kommentar fra de tilstedeværende.
Der blev kort udtrykt bekymring for pladsen. Om lørdagen er hele 1. sal optaget af grupperinger som holder der aktiviteter og undervisning – hvor skal de flyttes hen? *Ledelsen pegede på at der stadig vil være mødelokaler på 3. sal og at ombygningen også ville kunne skabe mindre rum til møder.*

Der blev spurgt til om hvilke budget der arbejdes med og om man ikke bør lave en hel masterplan for hele huset, således at dette blot bliver et skridt i en fælles plan. *Det tog ledelsen med til efterretning og nævnte også at hvis sagen besluttes så er det vigtigt at vi mødes igen og taler fremtidig proces.*

Der blev spurgt til hvordan vil det rent praktisk vedrører de bruger der sidder fast på 2. sal og hvor mange mennesker kan man rumme på etagen? *Ledelsen måtte indrømme at en ombygning formentlig komme til at berører alle i bygningen over en tid, men derefter vil det give bedre forhold for at brugere i VKC kan lave mere kultur og have større styrke som kulturhus. Målet er at vækste i huset, så det bliver endnu mere aktivt end nu. I forhold til antal så kommer det an på brandmyndigheder. Man forventer at det i hvert fald bliver150.. plus.*

Det blev foreslået at man samarbejder med mellemfolkelige samvirke for at skaffe flere penge til ombygning. Det har de haft rigtig gode resultater ved og det kunne være en vej til at nå endnu flere skridt.
Det blev ligeledes forslået at man tænker udvikling af Øresundsregionen som p.t. ikke har fokus på kultur, men alt andet. Hvis organisationen bliver stærkere kunne være med til at skubbe på for at skabe flere kulturmøder mellem Sverige og Tyskland. Det blev eksempelvis foreslået at nye partnere til de øvrige institutioner kunne have en international karakter.
Da det jo er et forslag grundet besparelsen så spurgte man ti hvad bagdelen ved forslaget var.

Ledelsen gjorde rede for at der økonomisk skal spares for 950.000 i DIT:KBH i årene efterfølgende, hvilke kræver at vi enten forhøjer indtægter eller skærer ned på nogen. Ligeledes er det en svær øvelse for brugerne af de to institutioner der skal lægges over til andre aktører – Kraftwerket og Kulturhuset Indre By.

Der blev spurgt til om huset vil ændre profil i forbindelse med ombygningen og om der er forskellige profiler på de 4 institutioner som man vil prioritere i vækst. *Ledelsen kunne nævne at der ikke var planer om at ændre profil, men at det jo helt sikkert også afhænger af brugerne med at fortsætte som interkulturelt sted.*

Jakob Kwederis afsluttede punktet med at takke for kommentar og spørgsmål og orienterede om at den fremtidige proces er således at der nu skal ligge noget dialog/informationsmateriale til politikerne 20/4 og at selve beslutningen sker 28/4. Hvis beslutningen træffes vil man inddrage brugere i forandringen, som man mener kunne påbegynde 1/1 2017. Hvis forslaget bortfalder vil man alligevel inddrage brugere i at finde andre veje til forandringer.

Input fra dialogmøde med brugerne af Onkel Dannys Plads d. 18. april 2016
Tilstede:
Ole Ringtoft – Vesterbro lokaludvalg og Dagmar. Annie Brinkløv– Kulturværkstedet Dagmar. Ole Mark Jensen– Radio i Kælderen (35 frivillige). Michael Lodberg Olsen – Social iværksætter/Illegal + Antidope.
Fahad Saheed – Formand for Sabaah. Cindy Daniebs – sekretær i Sabaah. Annette Reinholt – Onkel Dannys Plads. Fra DIT:KBH's ledelse: Sara Bech Jakobsen & Nana Friis Madsen

Holdninger & Spørgsmål fra brugerne:
Der var spørgsmål til businesscasens økonomi og hvordan den hang sammen i forhold til Beboerhuset som i dag også har indtægter på udlejning. Ledelsen svarede at en del af besparelsen i den samlede BC kommer gennem medarbejdernedgang f.eks. ved naturlig afgang. På den anden side vil der være mindre lejeindtægt i Beboerhuset, men mere på bar, samt forventet øget indtjening på forsamlingshuset.

Sabaah ønskede at vide om der var konkrete planer for hvad der skulle ske med dem. De er vokset og har brug for mere plads, men vil gerne blive da administration og rådgivning fungerer rigtig fint her i området. Ledelsen svarede at da forslaget har været underlagt fortrolighed, har det ikke været muligt at involvere de potentielt berørte grupper, men tilkendegav at de ville blive indkaldt til møder, så vi sammen kan finde gode løsninger

Flere spurgte til ejendommen omkring fredning og fugt problemer i kælderen. Annette, ansat på ODP, kunne oplyse at beboerhuset er bevaringsværdig udvendig, men ikke indvendig. Fugt i kælderen ville man notere sig men var ikke tænkt i business casen

De fremmødte ønskede at få mere indsigt i hvilken form for aktiviteter, der tænkes at skulle foregå. Ledelsen forklarede at der ikke lå helt faste planer, men at det kunne være nogle af de aktiviteter, som der ikke er plads til i Råhuset, nye faste partnere på faste dage og/eller evt. nogle af Kraftwerkets aktiviteter, som muligvis at skal flyttes dertil.

Der var både positive tilkendegivelser i forhold til at åbne beboerhuset op for flere kulturaktiviteter og forslag til at involvere Vesterbros borgere i at lave kultur, der er åbent og som inddrager og invitere andre. Flere nævnte at det vil være godt med færre biler i gården. Der er kommer flere inden for det sidste stykke tid. Hvis der skal være mere liv i gården. På den anden side gav andre brugere udtryk for at der er flere foreninger der har brug for f.eks. at kunne lukke vores rum – andre gange har vi brug at kunne åbne op og invitere ind. Det vil være rart hvis I tænker det med ind. Ledelsen svarede at tanken pt. var at bevare de lukkede rum på 1. salen. Ledelsen syntes det var spændende forslag og vil invitere til dialog med folk der vil involvere sig og som vil skabe noget sammen med DIT:KBH. Men vi ved ikke præcis hvad man politisk beslutter sig for – det kan være afgørende om Kraftwerket skal flytte fra Valby eller ikke.

Der var kritik af at forslaget ikke var mere konkret og det umiddelbart virkede som om tanken var at skabe kultur der skulle finansieres af flere fadøl og dermed svært at se forskellen på det DIT:KBH ville og det andre private organisationer gør. Der blev i forbindelse udtrykt ønske om at beboerhuset fik en mere skarp profil f.eks. et Minoritetshus. Det vil give mening for os at være i et hus hvor der er en profil og hvor vi kan sidde sammen med andre – der arbejder inden for samme område og hvor brugerne kan spare med hinanden

Ledelsen rundede mødet af med at infomere om at forslaget er på KFU's dagsorden d. 28. april og herefter ved om forslaget er forkastet eller vedtaget og sendes videre til BR, der tager endelig beslutning d. 26. maj. Uanset om BC bliver besluttet eller ej, vil der være flere dialogmøder – for det er stadig ambitionen at skabe mere liv i og omkring beboerhuset.

Input fra dialogmøde med Valby Lokaludvalg d. 12. april 2016
Tilstede: Fra Lokaludvalg: Michael Fjeldsøe, Villy Sørensen, Dorthe Sørensen Eren, Kathrine Clausager Rich, Fra DIT:KBH: Jakob Kvederis & Nana Friis Madsen

Jakob Kvederis orienterede om baggrunden for mødet.

I forbindelse med Budget 2017, har BR afsatte en investeringspulje til "Smarte investeringer", som forvaltningerne kan søge ind på. I den forbindelse har Kultur- og fritidsforvaltningen indstillet en række Business cases, Kultur- og Fritidsudvalget 1. behandlede d. 7. april 2016. Kultur- og Fritidsudvalget vedtog på mødet at de ønskede at der inden forslagene skal 2. behandles på KFU-møde d. 28. april 2016,skal der været gennemført en dialog med medarbejdergrupper, brugere og Lokaludvalg. DIT:KBH har budt ind med en Business case og er derfor nu i dialog med ovenstående grupper omkring forslaget.

Michael Fjeldsøe, Formand for Valby Lokaludvalg pointerede: Dialog er vægtet højt i forslaget, men der har ingen dialog været forud for at forslaget blev indstillet. Derudover vil Vaby Lokaludvalg gerne understrege at vi ikke oplever at dette er et dialogmøde – men må betragtes som et orienteringsmøde, da tidsfristen for indkaldelse til mødet er for kort og det dermed ikke har været mulig for at sætte sig ind i sagen, samt at den afsatte tid til mødet var for kort til at kunne gå i dialog.
Jakob Kvederis fra DIT:KBH udtrykte sin forståelse for kritikken af den manglende dialog omkring udviklingen af forslaget – men processen frem til nu har været fortrolig, hvorfor dialog først er mulig nu.
På baggrund af ovenstående ønskede Valby Lokaludvalg selv at udarbejde et skriv om Lokaludvalgets holdning til såvel proces som forslagets indhold.

Orientering om businesscasen Kreative Partnerskaber
Herefter orienterede Jakob Kvederis om forslagets baggrund, indhold og konsekvens, samt tidsfrist for indlevering af materiale.

Økonomi: BC går ud på at man får midler til at gøre tingene smartere. Med omprioriteringsbidrag ville vi skulle aflevere 600.000 – 900.000 kr. – med smarte investeringer får vi til gengæld 5,4 mio. til investeringer i følgende bygninger: Verdenskulturcentret (VKC) og Onkel Dannys Plads (ODP)

Business casens vision og handlinger rummer mulighed for at kunne øge medarbejder trivsel og forbedre økonomien. Vi skal rykke sammen på færre institutioner. VKC, ODP, HUSET – og så KW3. Vi skal fokuserer på 3 institutioner og styrke medarbejderne og kulturlivet. Det betyder at to institutioner sættes fri og drives af andre i samarbejde med DIT:KBH

Indre By – der er snak om at indgå partnerskab med rollespilsforeninger, som vil skal et unikt hus med fokus på spil. Det er tanken at en del af husets brugere og aktiviteter stadig kan være en del af Indre By og DIT:KBH vil også bidrage til arrangementer til bl.a. børnefamilier.

Kraftwerket – aktiviteter flyttes til andre lokationer i DIT:KBH. Valgårdsvej 2, forbliver under DIT:KBH og der tænkes partnerskaber omkring Deleby og genbrug. Lokaliteten er billig og der vil derfor være fokus på kreative iværksættere.

ODP ombygges til en spejling af RÅHUSET – så bygningen kan bruges til flere udadvendte aktiviteter og udvikle pladsens potentiale.

VKC – det spændende ved VKC er at man kan blande mad og kultur. Det vil vi gerne udvikle. 1 salen ombygges til et stort kulturlokale.

Der var efterfølgende en dialog om forslaget, hvor Lokaludvalget både udtrykte bekymringer og perspektiver omkring forslaget.
Dialogen er ikke gengivet i referatet, da Valby Lokaludvalg selv ønskede at udfærdige et skriv om deres holdning til proces og indholdet i Business casen.

Input fra dialogmøde med Nørrebro Lokaludvalg v. formand for Nørrebro Lokaludvalg d. 12. april 2016
Nedenstående er umiddelbare kommentarer og reaktioner fra Lokaludvalgets formand vedr. Verdenskulturcenter

- Der var umiddelbart meget positiv stemning for udviklingen - og at kulturhuset for tilført ekstra ressourcer.

Input fra Vesterbro Lokaludvalg v. formandskabet Thomas Engholm og Thomas Warburg, samt ordinært medlem Ole Rindtoft d. 15. april
Formandsskabet i Vesterbro lokaludvalg Thomas Egholm og Thomas Warburg (og et ordinært medlem, Ole Rindtoft, der også er formand for brugerbestyrelsen i Kulturanstalten) har haft dialog med Jakob Kwederis fra KFF.

Jakob Kwederis fremlagde de omprioriteringsbidrag, forvaltningen har forslået for Vesterbros kulutrfaciliteter. Vesterbro Lokaludvalgs tre medlemmer beklagede underretningsformen, hvor man ønsker møde med dags varsel og i øvrigt ikke inddrager eksperterne i Kulturanstaltens brugerbestyrelse.

Vores overordnede fokus er, at borgerne stadig kan have indflydelse på udviklingen i Vesterbros kulturhuse. Vores frygt er, at forvaltningen vil rette virkeligheden ind efter de aktører, der gerne vil have lokaler i Vesterbros kulturfaciliteter i stedet for at kigge på, hvilke borgerrettede og inddragende kulturaktiviteter, vesterbroerne kunne få i deres kulturhuse.

Brugerne af Vesterbros faciliteter har ikke nødvendigvis mange penge og vi frygter derfor, at deres muligheder og forhold forringes, hvis forvaltningen i stedet vælger at fokusere på de brugere og aktører, der kan betale for brug af kulturfaciliteterne. Vesterbro Lokaludvalgs formandskab ønsker forsat at holde fast i kulturgrebet med udvikling af især ungdoms- og undergrundsaktiviteter. Og vi ønsker, at vesterbroernes kulturfaciliteter fastholdes i den nuværende fordeling, hvor der både sker noget på Ydre og Indre Vesterbro.

Vi er også overrasket over, at forvaltningen foreslår at ombygget et fredet hus på Onkel Dannys Plads (med de vanskeligheder og udgifter det har) i stedet for at rette op på det vedligeholdelsesefterslæb, der er blevet skubbet fra år til år i alt for lang tid.

Input fra Indre By Lokaludvalg v. formand Bent Lohmann d. 19. april 2016

Indre By Lokaludvalg

Indre By Lokaludvalg
Rådhusstræde 13
1466 København K
indreby.lokaludvalg@okf.kk.dk
Tlf. 60 37 80 58
EAN nr. 5798008800077

Kultur- og Fritidsforvaltningen

Formand Bent Lohmann, næstformand Henrik Anton Svendsen og lokaludvalgsmedlem Steen Juhl Olesen blev den 18. april 2016 orienteret af Jakob Kwederis, chef for Dit:KBH, om Kultur- og Fritidsudvalgets beslutning den 7. april 2016 vedrørende førstebehandlingen af udvalgets budgetbidrag for 2017 for så vidt angår den del af beslutningen, der handler om "Business case Smarte investeringer i kernevelfærden".

På baggrund af orienteringen vil vi hermed tilkendegive følgende:

- Forslaget i "Business case Smarte investeringer i kernevelfærden" vedrørende Kulturhuset Indre By på Charlotte Amundsens Plads er af væsentlig betydning for Indre By, hvorfor Indre By Lokaludvalg bør høres om sagen med en seks ugers høringsfrist. Den valgte fremgangsmåde for inddragelse af lokaludvalget er utilfredsstillende og ikke forsvarlig.

- Vi beder om en åben proces, hvor borgerne, brugerne af Kulturhuset Indre By og lokaludvalget får mulighed for at drøfte, hvordan de ønskede besparelser på Kulturhuset Indre By kan udmøntes, inden man træffer beslutningen.
  Det centrale i sådan en drøftelse er, hvilke tilbud Kulturhuset Indre By skal rumme.
  Dermed også sagt, at vi fraråder, at man lægger sig fast på partnerskabsmodellen, som er skitseret i "Business case Smarte investeringer i kernevelfærden".

- Vi ønsker, at Kulturhuset Indre By får en bydelsfunktion igen.
  Vi kan ikke genkende bemærkningen i "Business case Smarte investeringer i kernevelfærden" om at lokalområdet har et særligt ejerskab for bygningen, der rummer Kulturhuset Indre By.
  Det har desværre udviklet sig til en fremmed fugl i Nansensgade-kvarteret og i Indre By som sådan, eftersom forvaltningens administration af huset har bevirket, at det kun i nogen grad er et hus for borgerne i vores bydel.

- Vi er derfor skeptiske overfor ideen om at man jf. partnerskabsmodellen, som er skitseret i "Business case Smarte investeringer i kernevelfærden", overdrager driften af Kulturhuset Indre By til en forening, fx en rollespilsforening.

19-04-2016

Sagsnr.
2016-0211388

Dokumentnr.
2016-0211388-1

Vi frygter, at kulturhuset får en bydækkende funktion for en snæver målgruppe. Kulturhuset Indre By skal have en bydelsdækkende funktion for en bred målgruppe.

- Vi forstår, at forvaltningen ikke har aftaler med foreninger om drift af Kulturhuset Indre By og heller ikke konkret ved, om der findes foreninger, som vil drive Kulturhuset Indre By. Det er et meget løst og usikkert grundlag for en politisk beslutning om kulturhusets fremtid. Det er ikke betryggende.

- Der mangler kommunale lokaler i Indre By, som lokale foreninger, netværk mv. i Indre By kan bruge til møder og aktiviteter. Dette er i nogen grad muligt i Kulturhuset Indre By i dag, men muligheden herfor bør øges. Vi frygter, at man med "Business case Smarte investeringer i kernevelfærden" svækker muligheden.

- Vi foreslår, at forvaltningen indkalder repræsentanter fra Valby Lokaludvalg, Vesterbro Lokaludvalg, Nørrebro Lokaludvalg og Indre By Lokaludvalg til en drøftelse af de besparelser på Dit:KBH, som "Business case Smarte investeringer i kernevelfærden" er udtryk for.

- Vi anerkender, at Huset-KBH har bydækkende funktioner for niche-målgrupper, ligesom vi anerkender forvaltningens måde at drive Huset-KBH på. Det var opløftende, at der med den politiske aftale om overførselsmidleme blev afsat penge til en renovering af Huset-KBH.

Ovennævnte bemærkninger er med forbehold for Indre By Lokaludvalgs stillingtagen til sagen. Lokaludvalget tager stilling til sagen i sit møde den 12. maj 2016.

Med venlig hilsen

Bent Lohmann,
formand

Resumé af personalemøder i DIT:KBH

Følgende input fra personalemøder i DIT:KBH følger samme dagsorden:

Ledelsen i DIT:KBH har udarbejdet et investerings- og effektiviseringsforslag (business case) i forbindelse med smarte investeringer. Forslaget er først fremsendt til direktionen og behandles nu af KFU og hvis det bliver besluttet vil det have indflydelse på den fremtidige struktur i DIT:KBH. Vi ønsker på kommende møde at informere jer yderligere om forslaget og have dialog med jer herom.

Punkterne for mødet er:

1. Baggrund for Business Case.
2. Orientering om selve casen og hvad den betyder for den enkelte institution
3. Økonomiske konsekvenser i casen
4. Medarbejdernes input til indflydelse og fremtidig proces
5. Medarbejdernes input til hvorledes vi hurtigt kan sikre brugerindflydelse

Resume af møde med personalet på Kraftwerket

- Er kede af ikke at være blevet inddraget i skabelsen af businesscasen
- Bekymring for om den selvorganiserede ungdomskultur kan trives i nye omgivelser
- Ønsker at Kraftwerket skal flyttes i sin helhed, dvs. at lokaler, rådgivning og rum/scene til at eksperimentere fortsat skal være på én samlet enhed.
- Forslag om at bevare Kraftwerket på adressen og søge at få flere indtægter gennem husleje fra brugere der bliver semiprofessionelle.
- Bekymring for om ekstern partner vil lave kultur og ikke bare fokusere på at tjene penge

Resume af møde med personalet på Kulturhuset Indre By

- Ked af forslaget og oplever at kulturhuset er fuldt af gode aktiviteter og mange brugere
- Ked af at der ikke har været dialog med medarbejdere og brugere inden forslaget er blevet stillet.
- Bekymring for om de eksisterende brugere og aktiviteter kan fortsætte
- Forslag om andre investeringsforslag, fx musikøvecontainere
- Bekymring for dårligt arbejdsmiljø i den fremtidige periode med stor uvished

Resume af møde med personalet på Onkel Dannys Plads

- Enighed om potentiale og forståelse for forslaget– hvor nuværende brugere i Råhuset bevares
- Forslag om at Kraftwerket kommer ind i Beboerhuset

Resume af møde med personalet på Verdenskulturcentret

- Ambivalens: Glad for ombygningen af Verdenskulturcentret og en mere samlet organisation, men trist med Kulturhuset Indre By og Kraftwerket.
- Enighed i potentiale for Onkel Dannys Plads og samspil med Kraftwerkets aktiviteter og personale
- Bemærkning om at ny indretning også tilpasses etniske minoritetsforeninger

Dialog med relevante parter ifm. forslaget 'Forbedringer af kapacitet og indtægter'

Sagsbeskrivelse
I forlængelse af KFU's beslutning den 7. april 2016, hvor det blev besluttet, at forslaget 'Forbedringer af kapacitet og indtægter' skulle drøftes med relevante parter, har KFF været i dialog med Teater V, Valby Skole, Kgs. Enghave Lokaludvalg, brugerbestyrelsen i Vanløse Hallerne, samt Vanløse IF.

Opsamling på lokaldialog med Teater V og Valby Skole
MERE Vesterbro, Valby og Kgs. Enghave har jf. opdrag fra KFU og orientering fra forvaltningen den 8. april 2016 udvalgt og været i dialog med eksterne interessenter vedr. de cases;

- Lydisolering i Prøvehallen.

- Optimering af udlejningslokaler på Vesterbro Bibliotek og Kulturhus

- Optimering af udlejningslokaler i Valby Kulturhus

Pga den korte tid til involvering og de forholdsvise små cases har vi valgt at foretage involveringen via mailkorrespondence med primære interessenter:

Prøvehallen
I casen vedr. Prøvehallen er følgende interessenter involveret:

Teater V
Cowbell Music
Valby Skole
Valby Lokaludvalgs Formand

Ovenstående aktører er primære brugere af Teatersalen og Multisalen i Prøvehallen. Samtidig er Valby Lokaludvalg v. lokaludvalgsformanden involveret. Der er den 11/4 sendt mail til ovennævnte aktører. I mailen blev forslaget beskrevet. Aktørerne blev opfordret til at svare og fik ligeledes mulighed for at tilkendegive at der ingen indvendinger var til forslaget ved at udelade at svare.
Yderligere har der været en medarbejderinddragelse via MED og lokale personalemøder.

TeaterV og Valby Skole har begge svaret på mailen, Cowbell Music har ikke svaret og Valby Lokaludvalg har ikke svaret på mail, dog har Lokaludvalgssekretæren informeret om at Valby Lokaludvalg har valgt at lave et selvstændigt svar.

Vesterbro Bibliotek & Kulturhus
I casen vedr. Vesterbro Bibliotek & Kulturhus er følgende interessenter involveret:

Det Rådgivende Panel for Vesterbro Bibliotek og Kulturhus.

Denne snævre kreds skyldes at der i forslaget er tale om en optimering af lokaler som i dag bruges som gennemgangs- og opbevaringsrum, formålet med casen er at gøre disse rum brugebare for brugere af Bibliotek og Kulturhuset. Der er den 11/4 sendt mail det Rådgivende Panel. I mailen blev

forslaget beskrevet. Panelet blev opfordret til at svare og fik ligeledes mulighed for at tilkendegive at der ingen indvendinger var til forslaget ved at udelade at svare.
Yderligere har der været en medarbejderinddragelse via MED og lokale personalemøder.

Valby Kulturhus
Vedr. case omkring optimering af udlejningslokaler i Valby Kulturhus er de direkte berørte interessenter involveret:

Valby Lokaludvalgssekretariat
Medarbejdere i Valby Kulturhus
Børnekulturstedet Zone2.

Denne snævre kreds skyldes at der i forslaget er tale om en ændring af medarbejderlokaler, som i aftentimer er tiltænkt at gøre offentlig tilgængelige. Ligeledes er børnekulturlokaliteter tænkt åbnet mere op for offentligheden i perioder som indtil nu har været lukket i disse tidsperioder.

Tilbagemeldinger
Case vedr. Prøvehallen:
Sammenfattende kan det siges at TeaterV ingen indvendinger har til lydisoleringen, tværtimod ser Teater V det som en forbedring af deres forhold i Prøvehallen, der er ikke et ønske om at have plads til 400 personer i teatersalen, da en stoleopstilling incl. sceneopstilling kun vil rumme optil ca. 160-180 personer.

Valby Skole er kritiske overfor en lydisolering, da de er bekymret for reduceringen af antal mennesker i teatersalen, som de bruger i forbindelse med skoleaktiviteter og derfor ser det som problematisk at vi ved en lydisolering reducerer antal mennesker samlet i Teatersalen fra 400 til 200. Valby skole er samtidig bekymret for om Teatret vil blive prioriteret frem for idrætten. Hertil har vi kunnet informere Valby Skole om, at denne indsats ikke vil have negativ indflydelse på idrættens forhold, tværtimod.

En anden bruger Cowbell Music har som nævnt ikke meldt tilbage på mail af 11/4. Det kan i den sammenhæng tilføjes at Cowbell Music afholder arrangementer for publikummer i størrelsesorden max 160-180, historisk set har vi ikke oplevet at der er planlagt et større antal publikummer til sommer/vinterjazz.

Der har ikke været indvendinger fra medarbejdere vedr. Prøvehals-casen, berørte medarbejdere har været involveret i udviklingen af casen.

Case vedr. Vesterbro Bibliotek og Kulturhus
Der har ingen indvendinger været vedr. denne case. Medarbejdere har været involveret i udviklingen af casen.

Case vedr. Valby Kulturhus
Der har ingen indvendinger været vedr. denne case. Medarbejdere har været involveret i udviklingen af casen.

Input fra brugerbestyrelsen i Vanløse Hallerne d. 4. februar 2016 og Vanløse IF v. formand Knud Toft Andersen og Administrator Torben Hansen d. 4. april 2016

KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur- og fritidsforvaltningen

Kbh. den 20. april 2016

Opsamling på brugerinvolvering vedr. investeringer i Vanløse Hallerne og Vanløse Stadion.

Casen vedr. Vanløse Hallerne er blevet drøftet på brugerbestyrelsesmødet den 4. februar 2016. På mødet deltog repræsentanter fra Vanløse Floorball, Ældre i Bevægelse, FC Damsø, Håndboldklubben VIDAR, Vanløse Tennisklub, Forpagter Ole Leonhardt samt Kultur Nord.

Kultur Nord redegjorde for ideerne omhandlende bedre udnyttelse af første salen i Hal 1, samt supplerende investeringer i caféområdet i Hal 2. Udgangspunktet for casen er, at skabe bedre faciliteter med øget anvendelse til følge, samt at forbedre omsætningen og hermed den samlede økonomi i Hallerne.
Repræsentanten for håndboldklubben VIDAR gav udtryk for et ønske om, at forbedre forholdene for de nuværende primærbrugere.
I en efterfølgende forhandling med formanden for VIDAR, Jens Larsen, blev forskellige løsninger for en mulig bredere anvendelse af en nyetableret 1. sal i Hal 1 drøftet. Der var således enighed om, at undersøge muligheden for, at de foreslåede 2X2 baner med nogle mindre ændringer kunne anvendes til andre aktiviteter end fodbold eller, at der ved siden af banerne kan indrettes et område, som i højere grad er målrettet de nuværende primærbrugere.

I casen vedr. Vanløse Stadion, har Kultur Nord på møde den 4. april haft drøftelser med Vanløse IF v/Formand, Knud Toft Andersen og Administrator Torben Hansen. Mødet omhandlede drøftelser af, herunder fælles ønsker til et løft af hele 1. salen på Vanløse Station, som i dag er dårligt udnyttet.
De i casen foreslåede investeringer på Vanløse Stadion er således et udtryk for et fælles ønske fra VIF og Kultur Nord, omhandlende forbedringer og en bedre udnyttelse af faciliteterne herunder, at etablere gode mødefaciliteter om muligt, at revitalisere og skabe et forretningsgrundlag for caféen, at øge anvendelsen af fitness området, at styrke samarbejde med skoler og fritidsklubber samt at styrke samarbejdet mellem VIF og Kultur Nord.

Kultur og Fritid Nord
BIBLIOTEKET
Rentemestervej 76
2400 København NV

Direkte telefon
30334673
E-mail
janlin@kff.kk.dk

EAN nummer
5798009781703

Jan Lindboe
Chef f. Kultur og Fritid Nord

Dialog med relevante parter ifm. forslaget 'Nyt biblioteks- og kulturtilbud på ydre Nørrebro'

Sagsbeskrivelse
I forlængelse af KFU's beslutning den 7. april 2016, hvor det blev besluttet, at forslaget 'Nyt biblioteks- og kulturtilbud på ydre Nørrebro' skulle drøftes med relevante parter, har KFF været i dialog med Nørrebro Kultur- og Fritid MED-udvalg, Nørrebro Lokaludvalg, Teatergrad (lejer i Nørrebrohallen), samt Københavns Kegleunion.

Den 18. april afholdt Nørrebro Kultur og Fritid MED-møde, hvor man havde følgende bemærkninger til casen:

- MED-udvalget bemærkede, at processen omkring casen og inddragelse af både dem og brugere af faciliteterne ikke er tilfredsstillende og ikke lever op til tankerne bag MED-aftalen i KFF og generel brugerinddragelse.

- Medarbejderne udtrykte stor bekymring omkring Osramhuset og forslaget om brugerdrift. Bekymringen går særligt på, at Osramhusets placering i et udsat boligområde uden andre kommunale kulturtilbud, husets særlige lokale profil målrettet børn, unge og familier, samt husets mange varierende aktiviteter. De stiller spørgsmålstegn ved om en forening kan løfte opgaven på samme niveau, som opgaven bliver løst i dag (og kan en vindende forening bredt varetage andre foreningers interesser?).

- MED-udvalget kritiserede, at der allerede er dialog med en potentiel byder i det kulturelle udbud. De lagde vægt på, at hvis og såfremt at casen tiltrædes skal casens ordlyd om varetagelse af de eksisterende aktiviteter tages meget alvorligt. Derudover blev, der stillet spørgsmål i forhold til hvad der vil ske, hvis foreningen ikke lever op til kravene i udbuddet? Hvem og hvordan vil der blive ført tilsyn hermed?

Afviklede møder og dialog

Den 12. april var formanden for Nørrebro Lokaludvalg indkaldt til et orienteringsmøde om smarte investeringer i Kultur- og Fritidsforvaltningen i forbindelse med budgetforhandlingerne for 2017.

Tilstede på mødet var formand for Nørrebro Lokaludvalg, Mogens Petersen, Karoline Siemen og Andreas Juhl-Rohde fra Nørrebro Lokaludvalgs sekretariat, Jakob Kwederis, der bl.a. er leder af VerdensKulturCentret, samt Christina Midjord fra Kultur N.

Nørrebro Lokaludvalgs formand og sekretariat blev præsenteret for en business case vedr. Nørrebro Bibliotek, Nørrebrohallen og Osramhuset og én for VerdensKulturCentret.

Nedenstående er umiddelbare kommentarer og reaktioner fra Lokaludvalgets formand (og er således ikke utryk for en officiel holdning fra hele Lokaludvalget, godkendt på et Lokaludvalgsmøde osv. Nedenstående er udtryk for en indledende dialog og er umiddelbare kommentarer).

<u>Case vedr. flytning af Nørrebro Bibliotek over i Nørrebrohallen og omdannelse af Osramhuset til en brugerstyret enhed:</u>

- Nørrebro Lokaludvalg har selv gentagende gange forslået at Nørrebro Bibliotek flyttes over i Nørrebrohallen, så dette er der umiddelbar opbakning til.
  Udklip fra ønsker til Budget 2016: *"Nørrebro Lokaludvalg ønsker, der afsættes midler til en flytning af Nørrebro Bibliotek fra de nuværende rammer i Bragesgade (pga. 3. mandsleje, samt manglende*

plads) ind i Nørrebrohallen. Ønsket er, i Lokaludvalget, at Nørrebrohallen udvikles til et sammenhængende og mere attraktivt kultur- og idrætssamlingspunkt på Ydre Nørrebro."

- Der blev gjort opmærksom på at Nørrebro Lokaludvalg selv har lokaler i Nørrebrohallen, og at dette forsat skal tænkes ind, hvis biblioteket flytter over i hallen. Nørrebro Lokaludvalg har minimum brug for det samme antal m2 som sekretariatet har nu, og det er også en forudsætning at Lokaludvalget lokaler er i stueplan og at der er adgang for handicappede. Derudover at der arbejdes på en tålelig løsning for den midlertidige genhusning af Lokaludvalgets sekretariat under byggeperioden.

- Ift. omdannelsen af Osramhuset til en brugerstyret enhed, var der umiddelbart en bekymring for at man trækker ressourcer væk fra et område med ganske få kultur- og fritidstilbud og en stor gruppe af udsatte børn og unge - og hvad dette vil betyde for området fremover. Der var usikkerhed om hvorvidt en forening kan løfte den samme opgave, som der på nuværende tidspunkt bliver løst i Osramhuset. Både med i forhold til kvalitet, variation af aktiviteter og stabilitet. Når en foreningen overtager indtjeningspligten i Osramhuset, skal man være sig bevidst om at foreningens interesserer og kvarterets interesser ikke nødvendigvis er de samme. Foreningens økonomiske interesser kan spille ind i forhold til hvilke målgrupper, der bliver lavet aktiviteter for i Osramhuset. Man kan risikere at foreningen fravælger målgrupper med mindre betalingsevne til fordel for målgrupper med større betalingsevne.

- Der blev spurgt ind til om man ikke kan finde besparelser et andet sted i budgettet.

Den 13. april blev der afholdt telefonmøde med Christine Worre Kann, Producent & Administrativ leder hos Teatergrad. Teateret har boet til leje i Nørrebrohallen siden 2014.
Christine blev informeret om det foreliggende projekt med Smarte Investeringer vedr. flytning af Nørrebro Bibliotek ind i Keglesalen i Nørrebrohallen. Ifb. med flytningen bliver Teatergrads nuværende lokaler i Annexet og den midlertidige teatersal i Keglesalen inddraget.

Christine tog orienteringen til efterretning og udtrykte ønske om at Teatergrad bliver tænkt ind i projektet.

Den 15. april blev der afholdt møde med formanden for Københavns Kegleunion Georg Thomborg Nielsen. Georg accepterede umiddelbart nedlægningen af deres baner, men har en forventning, om at forvaltningen sørger for omplacering af deres kegleanlæg, eller yder erstatning. Georg påpegede, at anlægget er betalt af Kegleunionen, og at det kostede ca. 0,5 mill. kr, da det blev opført for ca. 7 år siden. Han bemærkede, at der ikke er andre "classic keglebaner" i København.

Dialog med relevante parter ifm forslaget 'Omlægning af tilskud 2017'

Sagsbeskrivelse:
I forlængelse af KFU's beslutning den 7. april 2016, hvor det blev besluttet, at forslaget 'Omlægning af tilskud 2017' skulle drøftes med relevante parter, har KFF været i dialog med Christianshavns Beboerhus, Karens Minde Kulturhus, Karens Minde Børnekultursted, Jødisk Museum, Kulturcenteret Assistens, Projekt Brug Kulturen, Mix Copenhagen, samt Salaam Film & Dialog.

Resumé af bemærkninger

Forvaltningen har modtaget bemærkninger fra:

- Christianshavns Beboerhus v/kasserer Poul Cohrt
- Christianshavns Beboerhus (supplement til Poul Cohrt) v./ Lasse Ipsen Regnskab
- Karens Minde Kulturhus v/formand for kulturhusforeningen Dorthe Eren
- Karens Minde Børnekultursted v/projektleder Ditte Marie Størner
- Karens Minde Børnekultursted v./ sekretariatsleder Marianne Kjær forældreforeningen Brug Folkeskolen
- Jødisk Museum v/museumsdirektør Janne Laursen
- Projekt Brug Kulturen v./direktør Svante Lindeburg Golden Days
- Kulturcenteret Assistens v/centerleder Gitte Lunding
- Mix Copenhagen v/ Festival Director & Programmer Stine Michelsen
- Salaam Film & Dialog v/daglig leder Solveig Thorborg

Forvaltningen har ikke modtaget bemærkninger vedr. tilskud om:

- Øvelokaler Refshaleø
- Kunstforeningen Gl. Strand
- Dans i Nordvest
- Grønlændernes hus

Modtagne bemærkninger er gengivet i deres helhed bagerst i dokumentet.

Generelt anfører flere, at der har været en meget kort tid til at drøfte forslagene. Et kort resume fremgår nedenfor:

<u>Christianshavns Beboerhus</u>

V/kasserer Poul Cohrt
Huset er åbent overfor konkrete samarbejder omkring events mv., men mener ikke det er muligt at indgå et tættere dagligt samarbejde med Islands Brygge Kulturhus, Hal C mv. Det skyldes at den kollektive ledelse og brugerstyring i Christianshavns Beboerhus er helt centralt for husets ledelses, og det vil være vanskeligt at samarbejde administrativt med enheder, der ikke lever op til dette. Huset opfatter forslaget som ren nedskæring, der er i strid med de tilsagn huset fik ved overgangen til foreningsstyret.

V./ Lasse Ipsen (regnskab)

I en supplementskrivelse fremhæves det, at Christianshavns Beboerhus gerne vil spare penge på driftsbudgettet, hvis Kommunen samtidig vil investere i nye faciliteter i huset. Der fremhæves fx nyt varmeanlæg, nye toiletter, nye moderne køkkenfaciliteter, ventilationsanlæg mv.

Karens Minde Kulturhus
Huset er åbent overfor øget samarbejde med Kultur Valby så længe husets selvstændighed bevares. Huset har svært ved at se, hvordan de foreslåede effektiviseringer kan opnås.

Karens Minde Børnekultursted

V/projektleder Ditte Marie Størner
Stedet er åbent overfor samarbejde, men peger på, at reduktionen svarer til 20 % af det samlede tilskud. En sådan effektivisering vil betyde, at det nuværende aktivitetsniveau ikke kan opretholdes, og det vil gå ud over de svageste børn.

V./ sekretariatsleder Marianne Kjær fra forældreforeningen Brug Folkeskolen
Forældreforeningen Brug Folkeskolen peger på, at Børnekulturstedet ikke kun er vigtigt, når det gælder om at sikre kulturtilbud af høj kvalitet på skolerne. Samarbejdet med Børnekulturstedet er også vigtigt for skolernes evne til at tiltrække ressourcestærke forældre, fordi det styrker fortællingen om "den kreative, lokale folkeskole".
At fjerne det økonomiske grundlag for, at Børnekulturstedet kan videreføre sit velfungerende samarbejde med Bavnehøj og Ellebjerg Skole, virker ifølge foreningen som "negativ særbehandling".

Jødisk Museum vedr. Auschwitzdagen
Tager forslaget til efterretning.

Projekt Brug Kulturen
Projekt Brug Kulturen drives af Golden Days' sekretariat. Sekretariatet påpeger, at der er igangsat i et større udviklingsarbejde med at udvikle portalen (der kobler kulturinstitutioner med erhvervslivet) og organiseringen bag portalen, så portalen inden for 3 år kan drives uden støtte fra Københavns Kommune.

Kulturcenteret Assistens
Oplever forslaget som nedskæring, og gør opmærksom på, at for hver kommunal krone der gives til kulturcenteret genererer kulturcenteret selv fem kroner.

Mix Copenhagen
Advarer på det kraftigste i mod at fjerne den faste bevilling fra budgettet. Det vil ifølge Mix Copenhagen ikke være muligt at opretholde festivalen i sin nuværende størrelse eller tilbyde samme antal film, events og debatter, hvis der skæres betydeligt i tilskuddet fra KK.

Salaam Film og Dialog
Finder det ikke muligt at kunne samarbejde administrativt med andre festivalorganisationer. Gør opmærksom på, at hvis tilskuddet fra København reduceres eller bortfalder, vil festivalen henlægge sine aktiviteter til andre byer.

Input fra Christianshavns Beboerhus v. kasserer Poul Cohrt d. 15. april 2016

Fra: poul cohrt <ptcohrt@yahoo.dk>
Dato: 15. apr. 2016 kl. 16.11.48 CEST
Til: "ea74@kff.kk.dk" <ea74@kff.kk.dk>
Cc: Lasse Ipsen <regnskab@beboerhus.dk>, Lone Formand <claude_lone@youmail.dk>, Birna R. Jónsdóttir <birnarj@gmail.com>, Sune Tornslev <torns89@hotmail.com>, Mikkel Melin <robotmikkel@gmail.com>, Marie Markus <marie.markus@get2net.dk>, Per Krabbe <post.krabbe@gmail.com>, Niels Vilhelm <nielsvilh@gmail.com>, Keramik Henrik <hcchristensen@live.dk>, Katrine Helman <katrine.helman@gmail.com>, Booking <booking@beboerhus.dk>
Emne: Svar vedr. KFFs budgetforslag 2017
Svar til: poul cohrt <ptcohrt@yahoo.dk>

På vegne af Christianshavns Beboerhus fremsendes herved vort svar:
Vi her med interesse læst oplægget til KFU vedr. budget 2017.
Vi har også bemærket os den meget korte svarfrist, som er vanskelig at forene med en rimelig og demokratisk sagsbehandling. Det havde måske været rimeligere at inddrage brugerne i udformningen af forslaget.Til orientering kan anføres, at minimumsfristen ved høring af Lokaludvalg er 6 uger.
Fsva Christianshavns Beboerhus har vi bemærket ønskerne om samarbejde med andre aktører så som Islands Brygge Kulturhus, Hal C m. fl. Principielt er Christianshavns Beboerhus en frivillig forening, der selv vælger sine samarbejdspartnere. Da kollektiv ledelse og brugerstyring er helt centrale for foreningens målsætning, vil vi finde det meget vanskeligt at samarbejde administrativt med enheder, der ikke lever op til dette. Samarbejde om enkeltsstående arrangementer, events mm - hvor parterne bevarer deres gensidige integritet - har vi selvfølgelig ikke noget imod og har da også gennem tiderne haft mange samarbejder med aktører udenfor huset.

De foreslåede nye nedskæringer er dels i strid med de tilsagn, huset fik ved overgangen til at være foreningsstyret, dels ødelæggende for tryghed og arbejdsglæde. Her vil vi foreslå, at man tænker sig om en gang til.
Mvh
p.B.v.
Poul T. Cohrt
kasserer

Supplement - Input fra Christianshavn Beboerhus v. Lasse Ipsen, Regnskab, d. 18. april 2016
Fra: "Lasse Ipsen" <regnskab@beboerhus.dk>
Dato: 18. apr. 2016 kl. 19.23.42 CEST
Til: <ea74@kff.kk.dk>
Emne: Bemærkninger til budgetbehandling 2017 i Kultur- og Fritidsudvalg

Hej

Supplement til tidligere fremsendt mail af Poul T. Cohrt fra den 15/4 kl. 16:12

Med venlig hilsen
Christianshavns Beboerhus
Dronningensgade 34
1420 København K
Email: regnskab@beboerhus.dk

Ud fra en betragtning i gerne vil have konstruktive bemærkninger til det fremsendte er Københavns kommunes tidsfrister urimelige korte. Under 6 dage til at frivillige skal have en mulighed for at læse, forstå og debatteret indholdet, uden vi på et tidligere tidspunkt er draget ind, er ikke holdbart. Vi finder ikke Københavns kommune gør sig til for borgere og brugere ved at så sen en udmelding. Københavns kommune burde melde ud langt tidligere, hvis I ønsker konstruktiv feedback.
Vi har læst de forskellige business cases og med store interesse set hvordan man andre steder investerer for at spare. Vi i Christianshavns Beboerhus vil gerne være med til at spare på driftsbudgettet i Københavns kommune, hvis Københavns kommune vil investerer i forbedringer i Christianshavns Beboerhus. Christianshavns Beboerhus står til at skulle spare kr. 100.000,00 om året de næste 4 år uden Københavns kommune havde tænkt sig at investere eneste krone i Christianshavns Beboerhus, og det er ikke første gang vi er blevet skåret i vores driftstilskud uden der er blevet investeret i Christianshavns Beboerhus.

Vi vil komme med de 2 seneste eksempler.
I forbindelse med problemer med vores døre i cafeen skiftede Københavns kommune døren til en ny, den viste sig at Københavns kommune ikke lige fik taget hensyn til at der ikke måtte være et dørtrin så rullestols kører kunne komme ind hvor efter at vi fik endnu en ny dør og flyttet den med dørtrinet til en gang hen så vi nu har 2 nye døre. De nye døre er dog ikke i samme kvalitet og der kommer der for mere lyd til gaden og vi begynder at få klager fra vores naboer. Kommunen kræver vi sætter lydsluse op i cafeen, vi kontakter naturligvis Københavns kommune for at høre om de vil

være behjælpelige med at få installeret en lydsluse i cafeen. Det vil Københavns kommune gerne og vi får stillet til udsigt at de vil komme og lave lydslusen. Københavns kommune kommer forbi og påpeger at vi endnu ikke har fået lavet vores lydsluse, jamen vi er stillet til udsigt af Københavns kommune at de vil komme og lave en, i kan ikke få en ny bevillig før i har en lydsluse siger Københavns kommune. Vi kontakter Københavns kommune for at høre hvornår de vil komme og lave lydslusen, Københavns kommune vi har ingen penge til at lave lydsluse hos jer. Der endte sagen, så vi har derfor selv måtte bruge kr. 75.000,00 der jo kommer fra driftsbudgettet.
Tiden, penge og løn er gået tabt for mindre kultur.

2. eksempel
At vi havde en driftsaftale med Københavns kommune der ikke skal genforhandles på samme måde, som den vi er ved at få genhandlet gældende fra 1/1-2016. Vi startede med en mail til Københavns kommune den15/6-2015 og Københavns kommune finder
tid til os med et møde den 2/9-2015 hos os hvor kommunen var repræsenteret af 2 personer. Inden mødet havde der været plan om og at skille Sofieklubben ud af Christianshavns Beboerhus rådighedsområde. Det Københavns kommune tilbød Christianshavns Beboerhus var på ingen måde attraktivt for os. Til samme møde spurgte vi de 2 om de kunne give os tilsagn om at vi skulle lave en ny kontrakt, og det mandat havde de ikke fået med selvom der står i vores kontrakt at de skal give os det de lovede også de vil skrive et referat af mødet og det kom aldrig. Vi lovede, samtidig vi vil komme med informationer om hvad vi havde af udgifter i forbindelse med Sofieklubben. Dette er gjort. Det sidste vi sender er vores budget for 2016 den 1/12-2015 hvor vi samtidig spørger hvad der sker med vores genforhandling af driftsaftalen. Vi hører ikke noget. Den 10. december begynder vi at blive meget ængstelige for hvor vores kontrakt og kan ikke forstå viikke høre noget. Vi sender derfor en ny mail til Københavns kommune, hvor vi cc'er lidt personer i mailen blandt
andet Kultur og fritidsborgmesteren i håbet om vi kan komme videre med vores driftsaftale. Denne gang får vi nu svar fra Københavns kommune allerede efter 3 min. Vi er i gang og den er lige på trapperne, vi venter spændt på hvad Københavns kommune kommer med. Den 18/12-2015 får vi lovning på at selvom vi ikke har en ny driftsaftale vil vi modtage tilskud 1.januar. Den 22/12 modtager vi mail fra Kulturborgmesteren om at Københavns kommune vil urede problemet. Den 2/2-2016 kommer så udkastet til en ny driftsaftale, i denne nye aftale er der et par ting vi gerne vil have drøftet med Københavns kommune på et møde, Københavns kommune ønsker dog ikke at mødes da de mener at det godt kan gøres over mail. Vi kommer med nogen af vores indsigelser samt og vi får sendt et revideret udkast af driftsaftalen den 7/3. Det skal lige sige, at ideen om at adskille Sofieklubben, nærmest er glemt og er kun som en lille note i kontrakten. Det store emne er at Københavns kommune beder os om vi ikke må trække indgående moms fra hvis vi vil have tilskuddet fra Københavns kommune inklusiv moms fra Social- og Indenrigsministeriet positiv liste. Det var for os en hel ny snak som vi ikke tidligere havde hørt om vi er derfor nød til at undersøge nærmer og kontakter derfor Social- og Indenrigsministeriet for at hører nærmere om denne bekendtgørelse. Social- og Indenrigsministeriet undre sig at Københavns kommune har brugt dette i driftsaftalen og giver os et link til et orienteringsbrev som vi videregiver til Københavns kommune den 4/4-2016. Der hvor vi står nu er at vi tolker orienteringsbrevet forskelligt og vi har derfor sendt en ny mail til Social- og Indenrigsministeriet for at høre om, hvilken af fortolkningerne vi skal forholde os til.

Alt dette vil have kunne have sparet både Christianshavns Beboerhus og Københavns kommune for en masse tid og løn kroner og brugt på at lave kultur i stedet.
Dette er som nævnt tidligere kun de 2 seneste eksempler.

Investeringer der vil kunne forbedre driften i Christianshavns Beboerhus kunne være.

- Investering af nyt varmeanlæg.

- Vi har et projekt med vores store sal vi gerne vil have realiseret, så vi kan have væsentlig flere forskellige arrangementer og tilbud til borgerne.
- Nye og moderniseret toiletter.
- Nye moderne køkken faciliteter.
- Nye og moderne ventilation anlæg.

Denne liste kan sagtens laves meget længere, men vi har jo kun haft få dage til at få den startet. Vi med glæde foretage investeringer sammen med Københavns kommune og dermed spare på driftsbudgettet. Til sidst ønsker vi foretræde af minimum 2 personer når Christianshavns Beboerhus skal drøftes.

Kender du ikke Christianshavns Beboerhus er du velkommen til, at komme forbi til en kop kaffe og vi vil stolt vise jer vores Beboerhus frem.

Input fra Karens Minde Kulturhus v. formand for kulturhusforeningen Dorthe Eren d.18. april 2016

Fra: Dorthe Eren [mailto:dorthe.eren@gmail.com]
Sendt: 18. april 2016 13:18
Til: Martin Gyldstrand
Cc: flemming@kmkulturhus.dk
Emne: Kommentar fra Karens Minde Kulturhus til: Omlægning af tilskud 2017

Karens Minde Kulturhus er blevet bedt om at kommentere på business case Omlægning af tilskud 2017 – vedr. konkrete tilskud i forbindelse med effektiviseringsstrategi 2017.

Karens Mindes bestyrelse og ledelse har følgende kommentarer:

Først og fremmest vil vi gøre opmærksom på, at det ikke er muligt for os at lave et gennemarbejdet svar med den tidsfrist der er givet.

Men vi vil sige følgende:

Karens Minde Kulturhus er kede af at se, at vores tilskud vil blive skåret ned. Men vi har selvfølgelig forståelse for, at der skal spares.

Karens Minde Kulturhus og Kultur og Fritid VKV v/Sydhavnens Bibliotek har i mange år arbejdet sammen om fælles kulturarrangementer i bydelen. De senere år har dette været beskrevet i de partnerskabsaftaler, vi har indgået. Eksempler på samarbejdet er Kultur for en Tudse (der også er et samarbejde med Børnekulturstedet), quiz og et samarbejde med annoncering. I øjeblikket arbejdes der desuden på fælles arrangementer i forbindelse med Golden Days. Der arbejdes altså kontinuerligt på at udvikle kulturarrangementer sammen. Det samarbejde vil vi selvfølgelig også i fremtiden løbende udvikle til gavn for bydelens borgere.

Vi er en smule uforstående overfor for formuleringen om at "udlægge tilskuddene til Valby VKV….."

Vi går ud fra, at formuleringen ikke dækker over et forslag om at lægge Karens Minde Kulturhus sammen med Kultur og Fritids VKV. Kultur- og Fritidsforvaltningen og vi er ved at lægge sidste hånd på en 4 årig driftskontrakt. Vi ønsker at fortsætte modellen med at være et foreningsdrevet hus med en driftskontrakt med forvaltningen. Vi er overbeviste om, at dette giver meget kultur for pengene.

Hvis der derimod tales om, at vores tilskud udbetales via Kultur og Fritid VKV, kan vi godt se fordele i dette, idet vi jo i forvejen arbejder sammen og laver partnerskabsaftaler om det kulturelle udbud.

Med Venlig hilsen

Dorthe Eren, formand Karens Minde Kulturhusforening, tel. 40195445

Input fra Karens Minde Børnekultursted v. leder Ditte Marie Størner d. 18. april 2016

København d. 18. april 2016

Til Kultur- og Fritidsudvalget

Børnekulturstedet Karens Minde er forstående over for nødvendigheden af effektiviseringer. Vi har selv i alle årene arbejdet med optimering, for at få mest mulig børnekultur ud af de få penge, vi får i driftstilskud fra Københavns Kommune, dels ved at indgå i strategiske samarbejder med mange forskellige parter og dels ved at supplere op med midler fra fonde og puljer.

Pt. modtager Børnekulturstedet et årligt driftstilskud på 520.000 kr. fra Københavns Kommune. I bilag 1 vedlægger vi et årshjul for vores aktiviteter i 2016. Her kan ses, hvor meget børnekultur, der ydes for pengene. En beskæring på 100.000 kr. er knap 20 % af vores driftstilskud. Det vil betyde, at vi er nødt til at skære nogle af de aktiviteter fra, som vi ikke får indtægter på, som f.eks. skole- og institutionssamarbejder.

Netop skole- og institutionssamarbejderne er nogle af de aktiviteter, hvor vi når ud til rigtig mange børn ad gangen, og hvor vi når de børn, som ikke møder børnekultur ad andre kanaler. Det er de børn, som ikke kender til ret meget andet end skolen og deres hjem og vejen derimellem, idet deres forældre ikke har økonomiske ressourcer til den oplevelsesrige betalte kultur. De børn har vi mulighed for at inspirere i en positiv retning, således at de ikke drages ind i kriminelle løbebaner, men får åbnet deres sind for en nuanceret livsopfattelse og får motiveret deres evner for fordybelse. Børnekulturstedet har et unikt netværk blandt skoler og lokale institutioner, som gør, at skolerne og institutionerne bruger Børnekulturstedet Karens Minde rigtig meget. Se bilag 1. Dette samarbejde vil vi ikke kunne opretholde med en beskæring på knap 20 % af vores driftsbudget.

Ligeledes vil samarbejdet med enheden VKV, som der foreslås et tættere og mere forpligtende samarbejde med, ikke kunne opretholdes. Børnekulturstedet har på nuværende tidspunkt et særdeles godt, tæt og forpligtende samarbejde med enheden VKV og efter de tidligere besparelser, som er foretaget hos VKV, er en stor del af den Børnekultur, der er i Sydhavnens Bibliotek, udført i samarbejde med Børnekulturstedet. Men disse samarbejder er ressourcekrævende og vil betyde, at vi er nødt til at skære ned på samarbejdet med VKV.

Den besparelse, der lægges op til, vil ikke kun gå ud over de allermest trængte børn, den vil også ødelægge mange af de besparende strukturer og synergieffekter, som vi igennem mange år har opbygget i samarbejde med forældre, partnere og institutioner i området. Den vil ødelægge Børnekulturstedets unikke egenskab som mødested for ALLE børn på tværs af etnicitet, kultur og sociale lag. Og den vil også gøre det umuligt at rumme alle de nye børn, der i de kommende år vil være i Sydhavnen i kraft af de nye boligområder på Sluseholmen og Teglholmen, som er i stor vækst. Områder, som har stor tilvækst af børnefamilier, der flittigt bruger Børnekulturstedet som deres lokale kulturtilbud.

Børnekulturstedet håber, at denne uddybende indsigelse vil skabe forståelse for ikke at beskære Børnekulturstedets driftstilskud, således at vi forsat kan udbygge, effektivisere og kreere børnekulturen for alle parter i Sydhavnen og dermed blive ved med at arbejde for at løfte bydelen.

Med venlig hilsen
Ditte Marie Størner og bestyrelsen
Børnekulturstedet Karens Minde

Input fra Karens Minde Børnekultursted v./ sekretariatsleder Marianne Kjær forældreforeningen Brug Folkeskolen d. 18. april 2016
Fra: "Marianne" <marianne@brugfolkeskolen.dk>
Dato: 18. apr. 2016 kl. 23.12.01 CEST
Til: <ea74@kff.kk.dk>
Emne: Forældreforeningen Brug Folkeskolen om besparelser på Børnekulturstedet Karens Minde

I Forældreforeningen Brug Folkeskolen har vi gennem 13 år haft et mål om, at den lokale folkeskole skal være det naturlige førstevalg for flere forældre i København. Det ér folkeskolen allerede på mange skoler i København. Men nogle steder er det sværere at vinde forældrenes tillid til, at den lokale folkeskole er god nok.

Sådan er det i Sydhavnen, hvor Brug Folkeskolen samarbejder med Ellebjerg og Bavnehøj Skole om at få flere forældre fra skoledistriktet til at skrive deres barn ind på den lokale folkeskole. Foreningen arrangerer blandt andet dialogmøder om skolevalg for forældre til kommende skolebørn, hvor forældre med børn på de udsatte skoler deltager.

Det er vores erfaring fra disse møder om skolevalg, at skolernes kreative profil er meget vigtig, særligt for de ressourcestærke forældre, som vi i høj grad har brug for at tiltrække til skolerne i Sydhavnen, for at vi kan få det, vi i Brug Folkeskolen kalder ”en bæredygtig elevsammensætning”.

Derfor er Børnekulturstedet ikke kun vigtig, når det gælder om at sikre kulturtilbud af høj kvalitet på skolerne. Samarbejdet med Børnekulturstedet er vigtigt for skolernes evne til at tiltrække ressourcestærke forældre, fordi det styrker fortællingen om ”den kreative, lokale folkeskole”.

Børnekulturstedet er et stærkt brand blandt forældrene, der ofte har været brugere af stedet, siden deres børn var helt små, hvor de har gået til teaterforestillinger, babyrytmik, børnekulturfestivaler, dans mm.

Børnekulturstedet peger selv på, at samarbejdet med skolerne og institutionerne i bydelen bliver en del af konsekvensen, hvis besparelserne på 20% af det kommunale tilskud for 2017 til Børnekulturstedet gennemføres.

I Brug Folkeskolen er vi meget enige med visionen i kommunens ”Politik for udsatte byområder” om, at udsatte byområder skal løftes til Københavnerniveau.

Beboerne i Sydhavnen skal være lige så sunde, trygge, tilfredse og veluddannede, som borgerne i resten af København. Og børnene i Sydhavnen skal have samme muligheder for et godt liv med masser af kulturelle tilbud, som børnene på Østerbro.

Det er visionen. Men vi ved, at forældrene på Bavnehøj og Ellebjerg Skole har lavere uddannelsesniveau, indkomst og tilknytning til arbejdsmarkedet end gennemsnittet for København. Vi ved, at børn i disse udsatte familier sjældent eller aldrig får kulturelle oplevelser med familien.

Vi ved også, at børnene har en lavere tilknytning til foreningslivet end gennemsnittet i København, hvorfor flere kommunale og private projekter i bydelen, som Foreningsguiderne, Kulturguiderne og de boligsociale helhedsplaner i Sydhavnen og på Sjælør, laver en målrettet indsats for at få flere børn knyttet til en fritidsaktivitet. Børnekulturstedet Karens Minde er et vigtigt, lokalt forankret fritidstilbud i dette arbejde.

I Brug Folkeskolen håber vi inderligt, at I vil lytte til os i denne sag, for vi har dialogen med forældrene i bydelen om, hvad der er vigtigt for dem, når de vælger skole til deres barn. Og de peger altså på en skole, der prioriterer de kreative fag højt.

I kommunens ”Politik for udsatte byområder” omtales det, at skoler i udsatte byområder skal have ”positiv særbehandling”, hvis der f.eks. er lav søgning til skolen. At fjerne det økonomiske grundlag for, at Børnekulturstedet kan videreføre sit velfungerende samarbejde med Bavnehøj og Ellebjerg Skole, virker nærmere som ”negativ særbehandling”.

På vegne af Forældreforeningen Brug Folkeskolen

Hilsen
Marianne Kjær
Konst. sekretariatsleder
Brug Folkeskolen
T: 26189086
M: marianne@brugfolkeskolen.dk
W: www.brugfolkeskolen.dk

Input fra Jødisk Museum v. museumsdirektør Janne Laursen d. 18. april 2016
Fra: Janne Laursen <JL@jewmus.dk>
Dato: 18. apr. 2016 kl. 11.32.08 CEST
Til: "ea74@kff.kk.dk" <ea74@kff.kk.dk>
Emne: Dansk Jødisk Museum

Kære Martin Gyldstrand

Dansk Jødisk Museum tager forslaget til efterretning og gør samtidig opmærksom på, at arrangementer i museets regi naturligvis til hver en tid afspejler de rådende ressourcer.

Med venlig hilsen
Janne Laursen

Janne Laursen
Museumsdirektør
Dansk Jødisk Museum
Købmagergade 5, 3. sal - 1150 København K
3311 22 18 - jl@jewmus.dk
www.jewmus.dk

Director
The Danish Jewish Museum
Købmagergade 5, 3. sal - DK-1150 Copenhagen K
+45 3311 22 18 - jl@jewmus.dk
www.jewmus.dk

Klik her for at tilmelde dig Dansk Jødisk Museums elektroniske nyhedsbrev: http://www.jewmus.dk/nyhedsbrev.asp

Input fra Projekt Brug Kulturen v. Svante Lindeburg d. 18. april 2016

GOLDEN DAYS

Bemærkninger til Kultur- og Fritidsudvalgets Effektiviseringsstrategi 2017 ift. Brug Kulturen 14. april 2016

Brug Kulturen

Hvad er Brug Kulturen?
Brug Kulturen er en portal, der kobler kulturinstitutioner med erhvervslivet og styrker kulturinstitutionernes kommercielle muligheder ved at give erhvervsliv adgang til og overblik over faciliteter til møder, konferencer og fester. BrugKulturen.dk er støttet af Københavns Kommune, men ejes og drives af Golden Days Sekretariat. I alt er bevillingen på 164.000 DKK om året.

Oprindelig vision
Tanken var fra starten, at der lå et stort uudnyttet potentiale hos mange kulturinstitutioner, som med deres særlige beliggenhed, historiske indretning og særlige stemning kunne appellere til et erhvervsliv, der typisk ellers er nødsaget til at benytte hotellers generiske mødefaciliteter.

Derfor opbyggede Golden Days Sekretariatet sitet www.brugkulturen.dk, som gør det let og overskueligt for erhvervslivet at booke et mødelokale hos en kulturinstitution.

Der findes pt. ikke et tilsvarende tilbud til erhvervslivet, der som Brug Kulturen synliggør kulturinstitutionernes alternative anvendelsesmuligheder og sitet har været en succes frem til nu.

Selvfinansieret i løbet af 3 år
Brug Kulturen består i dag af 27 museer i København og omegn, hvoraf ni er kommet til siden 2014. Vores klare vurdering er, at der stadig er et betydeligt potentiale for udvikling af Brug Kulturen over de næste 2-3 år, hvorefter projektet vurderes levedygtigt og selvfinansieret i kraft af et nyt booking-, medlems- og oprettelsesgebyr.

Golden Days har brugt de sidste par år til at skabe kendskab og synlighed til Brug Kulturen. De næste år ville blive brugt til yderligere forretningsudvikling.

Ikke kun erhvervslivet – også borgere
Der er stort fremtidigt potentiale for også at stille Brug Kulturen til rådighed for borgere i København, således at portalen skaber værdi for borgere, der ønsker at benytte kulturinstitutioner til private arrangementer. Et sådant site/funktion findes ikke i dag. Heller ikke blandt kommercielle aktører, selvom der er en klar efterspørgsel.

Nye tider – nyt team
Golden Days Sekretariat har fået ny direktør, som har en kommerciel baggrund. Det har betydet en række ændringer. Bl.a. er det gamle team bag Brug Kulturen skiftet ud med folk, der har direkte erfaring med

forretningsudvikling og on-line portaler og produkter. Der er også lagt en ny strategi, som er mere offensiv, professionel og kommerciel.

I det følgende beskrives Golden Days Sekretariatets plan for videreudviklingen af Brug Kulturen. En videreudvikling, som Københavns borgere og Københavns kulturinstitutioner går glip af, hvis de stopper bevillingen til Brug Kulturen.

Formål for det fremtidige Brug Kulturen
Formålet med Brug Kulturen vil i fremtiden være at:

- Koble erhvervslivet tættere til kulturinstitutionerne
- Give borgere bedre mulighed for at benytte kulturinstitutionerne i København i privat regi
- Styrke forretningsudviklingen og indtjeningen hos kulturinstitutionerne

Målgruppe
Brug Kulturen henvender sig primært til to målgrupper:

- Virksomheder der leder efter steder at afholde møder, konferencer eller andre typer af professionelle arrangementer
- Borgere i København og omegn der søger en unik ramme om den private fest; bryllup, barnedåb, jubilæum m.m.

Koncept
Brug Kulturen skal videreudvikles for for alvor at kunne udnytte sit potentiale. Portalen skal blive mere brugervenlig, eks. skal brugere kunne søge på tværs af en række prædefinerede tags, som fx "mødelokale", "geografi", "antal deltagere" osv.

Den endelige booking foregår mellem kulturinstitution og bruger (firma/borger), men faciliteres via portalens operatør. Efterfølgende får brugerne mulighed for at anmelde stedet og oplevelsen ud fra forskellige parametre som fx kvalitet, stemning, service, pris osv. Den brugerdrevne kvalitetssikring, vil styrke de institutioner der gør det godt og skabe sikkerhed hos potentielle kunder.

Inspirationen til det nye Brug Kulturen er hentet hos portaler som Tripadvisor.dk, Booking.com/Hotels.com, Airbnb.com, som bl.a. er båret af bruger-feedback og en selvfinansierende forretningsmodel, der på baggrund af gebyrer hos medlemsaktører tilbyder en nem og ligefrem service for kunderne. Det er også en model, som fordrer, at kulturinstitutionerne selv vedligeholder deres side på Brugkulturen.dk og gør den attraktiv for brugere at benytte. F.eks. ved løbende at opdatere siden og lægge attraktive billeder og beskrivelser op. Lige som på Airbnb belønnes dem, som gør mest ud af det.

Udviklingsplan
På baggrund af den eksisterende bevilling fra Kultur- og Fritidsudvalget er følgende udviklingsplan igangsat:

2016 Markedsundersøgelse og opgradering
Leverancer:

- Ny portal der med sit design og opbygning imødekommer brugernes behov for skræddersyede arrangementer. Synergi og krydshenvisning mellem www.brugkulturen.dk og www.kbhmuseer.dk (som Golden Days Sekretariatet også administrerer)
- Indføring af avancerede søgekriterier
- Etablering af nye samarbejdspartnere
- Markedsføring gennem SEO, annoncering og nyhedsbrev

2017 Professionalisering og forretningsudvikling
Leverancer:

- Udvidelse af portalen til at rumme bruger-feedback og anmeldelser
- Indførelse af bookinggebyr for kulturinstitutionerne ved kundebookinger gennem portalen
- Oprettelse af rabatordninger for storkunder
- Udvidelse af samarbejdsporteføljen til også at rumme teatre, koncerthuse, kulturhuse og gallerier i København

2018 Konsolidering og videreudvikling
Leverancer:

- Brugerundersøgelse og opdatering ift. feedback fra samarbejdspartnere og kunder
- Fortsat styrkelse af deltagende kulturorganisationer
- Opjustering af gebyr; herunder mulighed for at tilkøbe sig synlig placering
- Intensiveret markedsføring

Ved at fortsætte udviklingsstøtten til Golden Days Sekretariat opnår Københavns Kommune:

- Udviklingen af en portal som tilfredsstiller en række tydelige behov både hos borgere, erhvervsliv og kulturinstitutioner.

- Synergi og effektivisering. Golden Days Sekretariatet er i dag sekretariat for organisationen Museer i København og Omegn, som består af 71 medlemsinstitutioner. Golden Days har siden 2003 arbejdet dagligt med organisationens medlemmer og kender på den måde deres faciliteter og potentialer indgående. Det er netop foreningens medlemmer, der udgør udbudsgrundlaget for Brug Kulturen.

- Indfrielse af den hidtidige investering. Københavns Kommune har gennem en årrække allerede investeret i www.brugkulturen.dk. Hvis støtten stoppes vil denne investering gå tabt.

- Implementering af ny strategi. Golden Days Sekretariatet arbejder allerede med at udvide portalen og udvikle nye samarbejder hos relevante kulturinstitutioner samt nye typer af brugere.

- At Brug Kulturen blive selvfinansierende inden for 3 år, og at kommunen herefter kan trække sig.

Input fra Kulturcentret ASSISTENS v. centerleder Gitte Lunding

Høringsvar fra Kulturcentret ASSISTENS til Københavns Kommune,
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Vedr. Samarbejde og effektivisering.
Martin Gyldstrand ea74@kff.kkk.dk

I Kulturcentret ASSISTENS er samarbejde og effektivisering en forudsætning for den mangesidige kulturformidling, der foregår hos os.
Med begrænsede økonomiske ressourcer og *med et personalebudget på knapt 1 million kr. formidlede vi i 2015 til godt 40.000 gæster heraf var knapt 16.000 børn og unge.*
For hver 1 kr. vi modtager fra Københavns Kommune skaffer vi yderligere 5 kr. til Centrets aktiviteter. Det sker gennem egen indtjening, statsstøtte fra VPAC-puljen i Undervisningsministeriet og ikke mindste fra opnået støtte fra private fonde.
Den økonomiske støtte fra Københavns Kommune gives som et mindre driftstilskud og som støtte til debat- og folkeoplysningsaktiviteter. Selv om støtten fra Kultur- og Fritidsudvalget er lille (17 % af driftsbudgettet i 2015) er støtten en forudsætning for opnåelse af stats- og fondstilskud. Derfor: *"uden den ene krone heller ikke de 5 andre kroner"!*
Årsberetning 2015: http://assistens.dk/arsberetning-2015/

Eksisterende samarbejdsrelationer
Kulturcentret ASSISTENS samarbejder med en lang række kulturaktører heriblandt:

- Teaterkompagniet TELL To JOY om opførelse af klassisk drama i Kapellet.
- Centrets "Koncertfortællinger" gennemføres i samarbejde med unge operasangere og musikere og med kirkerne på Nørrebro.
- Nørrebro Lokaludvalg samarbejder vi med om en række gratis, familierettede kulturtilbud.
- Med Hovedbiblioteket om musik- og teaterformidling.

Nye samarbejder
Kulturcentret ASSISTENS indgår meget gerne i nye samarbejder på kulturområdet. Et samarbejde med Stadsarkivet og Københavns Museum om "Digital Historie og Kunst - med brugerne som medskaber" kunne være en oplagt mulighed i forlængelse af vores filmprojekt: "Levende fortællinger på tværs af tid og rum". Filmprojektet, der nu er i sin sidste fase, er finansieret af Nordea Fonden med knapt 4 millioner kr.

Bygningen Kapellet – fra Lighus til etableret Kulturinstitution
For at optimere det tidligere begravelseskapel, der blev opført i 1868, til et egentligt "formidlings- og besøgscenter" til gavn for såvel københavnere som turister fra ind- og udland, har vi ønsker om yderligere toilet- og publikumsfaciliteter i Kapellet.
Bygningen har "flyttet sig" administrativt fra TMF til KFF til OKF/KEjd igennem de sidste 20 år. Vi indgår meget gerne i dialog med KEjd om udarbejdelsen af et skitseprojekt, der kan allokere fondsmidler til bygningsrestaureringen. Etableringen af et nyt toilet til Centrets medarbejdere vil eksempelvis øge mængden af publikumstoiletter med 33% - fra 2 til 3 toiletter.

Bygningsfornyelsen skal ske med ansøgte fondsmidler. Dette har vi i Centret god erfaring med.

- Tilbage i 1997-98 fik vi indlagt fjernvarme i Kapellet og fik etableret de nuværende 3 toiletter med ansøgt finansiering fra Lokale- og Anlægsfonden og A.P. Møller Fonden.
- Kombinationen af en offentligt ejet bygning og en foreningsdrevet, privat kulturinstitution kan rejse økonomiske midler, som det kan være svært at opnå, hvis bygningen ikke rummede den private foreningsaktivitet.

Input fra Mix Copenhagen v. Festival Director & Programmer Stine Michelsen d. 18. april 2016
Fra: Stine Michelsen <stine@mixcopenhagen.dk>
Dato: 18. apr. 2016 kl. 19.33.24 CEST
Til: ea74@kff.kk.dk
Emne: MIX COPENHAGEN's bemærkninger til Smarte Investeringer og effektiviseringer

Kære Martin Gyldstrand

Vi skriver på baggrund af Kultur og Fritidsudvalgets ønske om at fjerne MIX COPENHAGEN fra sin varige bevilling på 157.000 DKK, således at vi fra 2017 og frem udelukkende skal søge tilskudsmidler fra festivalpuljen.

Til dette har vi følgende bemærkninger, som vi håber du vil dele med Kultur- og Fritidsudvalget inden anden behandlingen 28. april 2016:

MIX COPENHAGEN advarer på det kraftigste i mod at fjerne den faste bevilling fra budgettet. Vi forslår at beholde den nuværende bevilling på de 157.000 DKK med mulighed for at supplere op årligt via Festivalpuljen. Det vil ikke være muligt at opretholde festivalen i sin nuværende størrelse eller tilbyde samme antal film, events og debatter, hvis der skæres betydeligt i tilskuddet fra KK. Uden den faste bevilling vil vores mange populære gratis events som f.eks. Open Air visninger i Ørstedsparken ikke kunne gennemføres.

Vi minder venligst om følgende forhold, som gør det værd at støtte MIX COPENHAGEN med sin nuværende bevilling:

- Vi er Københavns næst største LGBT kultur begivenhed.
- Vi er Danmarks ældste årligt tilbagevendende film festival, og den største af sin slags i Nordeuropa.
- Vi er en velanset spiller på den internationale LGBT-filmfestivalscene, og verdens 6. ældste LGBT-filmfestival.
- Vi har på nuværende tidspunkt opnået rekord-stor størrelse ift. publikumstal (knap 14.000 mennesker), og vi når bredere ud end tidligere - både ift. til målgrupper, der besøger festivalen, men også i form af omtale i dagspressen.
- Vi bidrager til et mangfoldigt København, og kan garantere et bredt udvalg af internationale film, som viser og bearbejder køn, mangfoldighed, etnicitet og seksualitet.
- Vi har forpligtende administrative samarbejder med Copenhagen Film Festivals, som vi også deler kontorfaciliteter med.
- Vi samarbejder bredt med andre Københavnske kulturinstitutioner, og vi har hvert år visningssamarbejder med de andre københavnske filmfestivaler. Det kan blandt andet nævnes, at vi i 2016 indgår et tættere samarbejde med CPH PIX.
- Vi ønsker fortsat at skabe store gratis events til København, så som vores årlige Open Air visninger og debatevents.
- Vi ønsker ikke at hæve billetprisen, da vi så vil gå over almindelig biografbilletpriser og dermed miste publikummer.
- Vi er en frivilligbaseret festival med 20 arrangører der arbejder året rundt uden betaling, plus 30 ekstra frivillige under festivalugen.

- Vi skaber et trygt rum for at LGBTQ+ minoriteter af alle slags, kan se sig selv reflekteret i film og medier, samt at majoriten kan gå i biografen og blive klogere på livets mangfoldighed.
- Vi sætter København på verdenskortet ved hvert år at invitere internationale filmfolk, musikere og kunstnere, samt vores internationale jury, til byen.

Vi har gennem de sidste 30 år skabt værdi og samhørighed for tusindvis af københavnere, og det ønsker vi at blive ved med.

De bedste hilsner

Stine Michelsen
Festival Director & Programmer

MIX COPENHAGEN | LesbianGayBiTrans Film Festival
Tagensvej 85F
DK-2200 Copenhagen N
Denmark
Mobile +45 50 57 03 59
www.mixcopenhagen.dk

Input fra Salaam Film & Dialog v. daglig leder SolveigThorborg

SALAAM
FILM+DIALOG

Københavns Kommune
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Att: Martin Gyldstrand

Mail: ea74@kff.kk.dk

Nørrebro 18. april 2016

Salaam Film & Dialogs bemærkninger til forvaltningen til 2.behandlingen

Kære Martin Gyldstrand

Vi har modtaget forvaltningens skrivelse vedrørende effektiviseringsforslaget for 2017-2020. Vi vil i den forbindelse indsende vores bemærkninger til forslaget om at Salaam Film & Dialog skulle kunne løfte vores projekter i Københavns Kommune under en samlet administration med øvrige festivaler.

Bemærkning
Filmfestivalen med dens godt 4.000 københavnske gæster vil ikke finde sted i Københavns Kommune uden den direkte støtte til filmfestivalen, som Kultur- og Fritidsforvaltningen har ydet. Det er ikke en mulighed for Salaam at lade os slå sammen under en fælles administration med de øvrige festivaler.

Vi er en landsdækkende organisation, med omkring 75 % af vores arrangementer og 11.000 af vores i alt 15.000 gæster udenfor København. Vores øvrige støtter som Det Danske Filminstitut og Danida vil ikke yde deres støtte til Salaam med mindre at vi arbejder nationalt på et omfattende niveau som de øvrige københavnske filmfestivaler ikke gør.

Dertil kommer, at vores koncept med film og dialogarrangementer om det flerkulturelle og globale med oplægsholdere med personlige historier, der knyttes til filmen samt produktion af undervisningsmaterialer til de enkelte film, er markant anderledes end de øvrige filmfestivalers.

Vi vil være meget kede af ikke fremover at kunne tilbyde vores ydelser til Københavns Kommune, men realiteten er, at da kommunen udgør 10% af vores finansiering, kan vi ikke sætte vores øvrige aktiviteter og finansiering overstyr for at fastholde aktiviteterne i København.

Salaam Filmfestival vil derfor ikke kunne tilbyde vores ydelser til Københavns Kommune fremover såfremt sigtet er at spare vores midler bort ved en sammenlægning med øvrige festivaler.

Tagensvej 85 E, 1. sal 2200 KBH Tlf 32 118 188 / 288 CVR 28 16 42 97 solveig@salaam.dk salaam.dk

SALAAM
FILM+DIALOG

Baggrund
Salaam Film & Dialog yder hvert år en filmfestival om de flerkulturelle møder og globalt indsigt for skolebørn i alle aldre. Filmfestivalen er en national festival med visninger fordelt over hele skoleåret og i store dele af Danmark. Vi har typisk 15.000 gæster om året på vores filmfestival. Dertil kommer produktionen af undervisningsmaterialer til festivalfilmene og andre større produktioner af undervisningsbøger og –pakker om film, interkultur og studieafklaring (sidstnævnte indsatområde i samarbejde med Undervisningsministeriets Brug for alle unge og Fastholdelsesindsats).

.

Den københavnske del af festivalen foregår i skolårets første halvdel. Vi viser typisk film for omtrent 2.400-3.000 elever og lærere på Nationalmuseet (i 2014-15 var der 120 elever pr filmvisning), vi har vores åbningsarrangement på et kulturhus eller i en biograf i København, og i Cinemateket har vi årligt en mindre filmfestival for voksne i samarbejde med internationale partnere. Her var publikumstallet i 344 i 2015 fordelt på fire arrangementer. Visninger i Empire, Valby Bio, Palads, Park Bio i samarbejde med MSIB havde 1.140 skoleelever på besøg i skoleåret 2014-15. Så et publikumstal i Københavns Kommune lander et typisk år som 2014-15 på 4.000.

Salaam Filmfestivals særlige koncept er film med oplæg. Ved oplæggene får mange københavnske unge deres debut som fortællere, de får en stemme og den bliver hørt af børn og unge i biograferne. Det er et intelligent og virkelystent vækstlag, vi arbejder med af unge som senere typisk bliver selvstændige konsulenter eller som arbejder i kommunen i forvaltninger, skoler eller i det internationale NGO-miljø. For eleverne i biograferne udgør disse unge vigtige rollemodeller, og Salaam arbejder på at skabe dialog på tværs af sociale skel, boligområder og etniciteter. Vi mener, at en storby som København, hvor 1/4 af befolkningen har andre rødder end danske – enten som ex-pats, der er kommet for at arbejde i en kortere eller længere periode, eller som tilflyttere fra andre lande – har brug for et tilbud som Salaam Filmfestival.

Med venlige hilsner

Solveig Thorborg
Daglig leder af Salaam Film & Dialog og Filmfestivalleder

Tagensvej 85 E, 1. sal 2200 KBH Tlf 32 118 188 / 288 CVR 28 16 42 97 solveig@salaam.dk salaam.dk

KGS. ENGHAVE LOKALUDVALG

Lyrskovgade 4, 2 sal
1758 København V

Telefon
20202036
E-mail
acb@okf.kk.dk
EAN nummer
5798009800275

Kultur- og Fritidsudvalget

19-04-2016

Sagsnr.
2016-0212439

Dokumentnr.
2016-0212439-2

Indsigelse fra Kgs. Enghave Lokaludvalg mod besparelser på Karens Minde og Børnekulturstedet

Lokaludvalget er uofficielt blevet orienteret om planlagte nedskæringer på dels Kulturhuset Karens Mindes budget og dels på børnekulturområdet i Sydhavnen.
Det fremgår af det "Forslag til smarte investeringer i Kultur- og Fritidsudvalget", der behandles på udvalgets møde den 28. april 2016, at der foreslås besparelser på budgettet for Karens Minde Kulturhus på 100.000 kr. Børnekulturstedet foreslås også pålagt en besparelse på 100.000 kr. Besparelsen svarer for Kulturhusets vedkommende til 5% af det årlige budget, mens den for Børnekulturstedet er på hele 20% af budgettet.
Sydhavnen er måske den bydel i København - omend Sydhavnen ikke opfattes som en selvstændig bydel - der bebos og befolkes af de mest ressourcesvage mennesker, herunder mange med en anden etnisk baggrund end dansk, og mange børn, der hidtil har nydt godt af den meget kvalificerede børnekultur, som Ditte Marie Størner har stået for som projektleder. Det vil være en stor fejltagelse at skære ned på børnekulturen på Karens Minde. Sydhavnen har på budgettet for 2016 for første gang fået tildelt midler til Feriecamp, og Ditte Marie Størner er med stort engagement og tilsvarende stor professionalisme gået ind i arbejdet med at arrangere og afholde feriecamps for de børn i Sydhavnen, der står uden tilbud i skolernes ferieperioder. Karens Minde et det eneste sted i Sydhavnen, der tilbyder en bred vifte af kulturelle tilbud til områdets borgere.

Lokaludvalget bemærker, at vi finder det besynderligt, at Lokaludvalget ikke officielt er blevet hørt i sagen, der dog i høj grad er af interesse for vores område. Et sidste kritikpunkt er den yderst korte høringsfrist.

Med venlig hilsen

Joan Røge
Formand for Kgs. Enghave Lokaludvalg

Input fra Folkeoplysningsudvalget, Seminar 15.-16. april 2016

KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Fritid KBH

NOTAT

18-04-2016

Sagsnr.
2016-0003898

Dokumentnr.
2016-0003898-52

Sagsbehandler
Mads Kamp Hansen

Til Kultur- og Fritidsudvalget

FOUs høringssvar budget 2017
Folkeoplysningsudvalget drøftede på sit seminar 15.-16. april 2016 det af KFU drøftede oplæg til budget 2017 og har følgende kommentarer hertil.

Indledningsvist skal det fastslås at særligt foreningsområdet er i vækst i København. Udvalget finder derfor, at Kultur- og Fritidsudvalget i højere grad skal investere i området, end gennemføre besparelser. Omkring **businesscasen om foreningslivet** noterer udvalget sig, at der indgår forslag til investeringer i området mhp. at sikre, at ændringerne kan gennemføres med så begrænsede konsekvenser for området som muligt. Udvalget ser gerne, at investeringerne gennemføres uden besparelser, men kan støtte op om forslaget.

Der er række budgetønsker, som ønskes fremmet i den videre budgetproces:

Sociale partnerskaber udløber med budget 2016. Ordningen ønskes fortsat og udbygget til at omfatte 20-25 foreninger. Endvidere lægges vægt på, at BIF og SOF involveres i arbejdet.

Det foreslås, at der afsættes en **aftenskolepulje** til at sikre kreativ samdrift mellem forskellige aftenskoler i nye bydele, med nye aktiviteter og for særlige målgrupper (PEA).

Der er i et par år afsat driftsmidler til drift af **et kulturelt samråd.** Ordningen ønskes gjort permanent.

Der sker i disse år store forandringer i **anvendelsen af private og offentlige lokaler**. Området bør ressourcemæssigt prioriteres med flere ansatte i KFF.

Der er potentiale i at indtænke fritidslivet i **nye offentlige faciliteter** fra start, således at nye skoler, institutioner m.v. kan bruges udenfor normal åbningstid.

Der kommer i disse år mange nye borgere til København, som ikke nødvendigvis kender det danske eller **københavnske fritidsliv**. Der bør derfor afsættes ressourcer til at oplyse om dette.

Endelig bemærkes, at **samarbejdspuljen** mellem skoler og foreningsliv ophører ved årets udgang. Det er fortsat nødvendigt at afsætte særskilte midler hertil, således at konkrete samarbejder kan opstå.

Indsatsen om **fritidsguider** ophører med årets udgang. Ordningen ønskes evalueret og evt. ændret i en evt. kommende udgave.

Fritid KBH

Nyropsgade 1, 3. sal
1602 København V
1602 København V

Telefon
33 66 38 99

Direkte telefon
3366 3899

E-mail
madska@kff.kk.dk

EAN nummer
5798009780393

KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Service og Forandring

NOTAT

18-04-2016

Sagsnr.
2016-0073430

Dokumentnr.
2016-0073430-3

Sagsbehandler
Lenette Duch Kallestrup

Til KFU

Drøftelse af forslag til Smarte Investeringer i Hoved-MED

Hoved-MED har løbende drøftet forslagene til Smarte Investeringer:

- På Hoved-MEDs årlige temamøde gennemgik Hoved-MED baggrunden for Smarte Investeringer. Det blev besluttet, at der skal ske en tæt inddragelse af Hoved-MED, og at Smarte Investeringer skal være fast punkt på dagsordnen.
- På januarmødet blev Hoved-MED orienteret om Idékataloget for Smarte Investeringer - fremlagt for KFU den 17. dec. 2015.
- På det ekstraordinære møde den 26. feb. blev Hoved-MED orienteret om KFUs kommende budgetseminar, og gav input til hovedlinjerne i forslagene til Smarte Investeringer med henblik på kvalificering.
- På mødet den 9. marts blev Hoved-MED orienteret om KFUs budgetseminar.

Hoved-MED er ikke tidligere blevet præsenteret for de personalemæssige konsekvenser af de enkelte forslag, og tager i tilbagemeldingen til KFU derfor udgangspunkt i, hvilke personalemæssige konsekvenser det enkelte forslag vurderes at have.

Generelle kommentarer fra medarbejdersiden i Hoved-MED:

- Medarbejdersiden i Hoved-MED er enige i, at de fremlagte forslag til Smarte Investeringer er et bedre alternativ end en "grønthøster" med en generel besparelse fordelt bredt på institutionerne.

- Medarbejdersiden i Hoved-MED tager generelt forbehold for kulturelt udbud som redskab til at opnå besparelser.

- Kultur- og Fritidsforvaltningen har over de sidste år været igennem en lang række organisationsændringer. Det har slidt på medarbejderstaben og påvirket det psykiske arbejdsmiljø. Set gennem en trivselsoptik opfordrer medarbejdersiden i Hoved-MED til, at de forandringer, som måtte følge af Smarte Investeringer, planlægges og implementeres med fokus på medarbejderinddragelse og en høj grad af transparens.

- Medarbejdersiden i Hoved-MED opfordrer til, at den personalemæssige besparelse i 2017 så vidt muligt håndteres ved naturlig afgang, omplaceringer m.v.

Nørre Søgade 35, 4. sal
1370 København K

Direkte telefon
5168 0519

E-mail
leduch@kff.kk.dk

EAN nummer
5798009780577

www.kk.dk

Kommentarer til de specifikke forslag fra medarbejdersiden:

Punkt 2. Optimering af boglogistikken
Medarbejdersiden i Hoved-MED er overordnet enige i forslaget, men har et enkelt forbehold:

- Medarbejdersiden undrede sig over konstruktionen med etablering af minibiblioteker (bogskabe), som alt andet lige må kræve ekstra ressourcer i forhold til nu.

Punkt 3. Borgerservice 2020.
Medarbejdersiden i Hoved-MED er overordnet enig i forslaget, men har flg. forbehold:

- Forslaget er blandt andet baseret på en forudsætning om, at den enkelte medarbejder fremadrettet skal løse 6,5 opgaver i timen mod nuværende 5,5 opgaver i timen. Medarbejdersiden sætter spørgsmål ved om denne forudsætning holder, når forslaget samtidig tager udgangspunkt i, at det fremadrettet primært er de svære sager, der sagsbehandles.

- Forslaget forudsætter, at borgerne tager de nye tilbud i anvendelse. Hvis de ikke gør det, skal effektiviseringerne findes et andet sted. Det samme gælder, hvis de digitale løsninger ikke har en tilstrækkelig kvalitet og funktionsduelighed.

- Medarbejdersiden noterer sig, at en del af løsningsforslagene bygger på digitale løsninger, som vil reducere antallet af medarbejder, og dermed fremtidige lønudgifter, men i stedet medføre fremtidige faste udgifter, til licenser, it-opdateringer og indkøb af nye systemer i takt med at de nuværende bliver forældet.

- Forslaget forudsætter et øget tværgående samarbejde på tværs af enhederne i KFF, og medarbejdersiden i Hoved-MED påpeger, at ledelsen skal være opmærksom på at skabe gode rammer for dette.

Punkt 6. Kreative partnerskaber i KFF.
Per Jørgensen, FTR for specialarbejderne på kultur- og idrætsarbejderaftalen i KFF har følgende kommentarer til forslaget:

"Kraftwerket (KW): Ved at flytte aktiviteterne ud af KW frygter vi at få spredt ungdomskulturen og derved svækket samme kultur, hvorved sammenhængskraften forsvinder. Det er netop styrken ved KW at man har samlet alle aktører og brugere samme sted, og bibeholder personalegruppen samlet til at understøtte huset brugere. KW har øget aktivitetsniveauet med 35 % det sidste år.

Kulturhuset Indre By: I mange af de andre business cases indgår der investeringer, der skal fremme merindtjeningen som et element til at opnå

besparelse, det mener jeg også kan bruges i forhold til Indre By. Man kan investere i lydisolering af teatersal og evt. sportsbanerne. Det giver højere udlejningsfrekvens og vil styrke alsidigheden, i de i forvejen mange forskellige kulturelle muligheder i Indre By.
Der kan investeres i løsninger for gulvafdækning af banerne i sportshalerne. Dette vil igen give helt nye muligheder for større og forskelligartet events og understøtte den store mangfoldighed, som Indre By er kendt for.
Herudover kan nævnes investeringer i musikcontainere og en lille scene på nuværende petanque bane."

Punkt 9. Nyt kultur- og bibliotekstilbud på ydre Nørrebro.

Medarbejdersiden i Hoved-MED er enige i forslaget, men opfordrer til at perioden med det midlertidige bibliotekstilbud gøres så kort som muligt.

- Medarbejdersiden er ambivalent ift. forslaget om at Nørrebro bibliotek lukkes før det nye bibliotek åbner i Nørrebrohallen. Ledersiden præciserede, at der i forbindelse med etableringen af det nye kultur- og biblioteksudbud etableres et midlertidigt bibliotekstilbud. Dette betyder blandt andet, at de mange frivillige der er knyttet til Nørrebro Bibliotek kan fortsætte deres arbejde. Medarbejderne på Nørrebro Bibliotek vil i byggeperioden blive omplaceret til vakante stillinger og vikariater. Størstedelen vil blive omplaceret til Blågårdens Bibliotek og Hovedbiblioteket.
- Ift. Osramhuset er ambitionen at omplacere medarbejderen internt i KulturN

Punkt 12. Husum Bibliotek - flytning til Energicenter voldparken
Medarbejdersiden i Hoved-MED er overordnet enige i forslaget, men medarbejdersiden havde et enkelt forbehold:

- Medarbejdersiden satte spørgsmålstegn ved realismen i at bibliotekstilbuddet i de nye rammer kan udføres på et niveau svarende til i dag med en besparelse på et årsværk.