



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

| Arrangementet | |
|--|----------------------------------|
| Arrangementets titel: | Teaterforestillingen More Misery |
| Hvilken type arrangement søger du støtte til?: | Scenekunst |
| Startdato: | 22-03-2022 |
| Slutdato: | 26-03-2022 |
| Antal opførelser/koncerter: | 8 |

| Sted | |
|--|-----|
| Bådteatret Nyhavn 16 Z , 1051 København K | |
| Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag): | Nej |

| Baggrundsinformationer | |
|--|---|
| Ønsket støttebeløb i kroner: | 25000 kr. |
| Navne på deltagende kunstnere/grupper: | Teater Graense-Loes -Katrine Karlsen - performer, dukkemager, kunstnerisk leder -Sissel Romme Christensen - scenograf, dukkemageg, kunstnerisk leder -Mads Mouritz - komponist, musiker -Daniel Norbak - skuespiller, sanger -Jef Van Gestel - instruktør (international gæsteinstruktør) |
| Evt. relevant link til projektet: | http://www.baadteatret.dk/more-misery/ |

| Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret |
|---|
| <p>MM er en punk-poetisk performance om IKKE at være perfekt. Fra 13 år. Med afsæt i Suzanne Hellers 4 'Misery-billedbøger' om barn- og ungdommen, ønsker vi at sætte ord og billeder på, hvor sørgeligt det er når de voksne ikke forstår, hvor svært unge synes det er. MM er en række musikalske og performative billeder af pinagtige og skamfulde situationer, hvor vi forlegne synker ned i et hul, der hvor vi er allermest menneskelige, uperfekte og sårbare. . Med dukker i børnestørrelse, store masker af rødmende teenagere og live musik udspilles i en "tegnat" flad scenografi, pinagtige tableauer af utilpassede følelser, som de unge befinder sig midt i. Teenageårene er en tid fyldt med udfordringer, følelser og konflikter og de unge skal lære, at en del af livets vilkår er, at vi også har vanskelige følelser. For de unge er det især i mødet med venskaber, den første forelskelse, den første oplevelse af tab og sorg der - fordi det er første gang! - sætter eksistensen ud i hormonelle svingninger og følelsesudbrud. Vi ønsker at bruge kunsten som et debatterende og reflektorisk rum uden at moralisere eller skabe en forestilling på bekostning af de unges vanskeligheder.</p> |

| Formidling af projektet |
|---|
| Forestillingen spilles først som gæstespil på Bådteatret. Om dagen og om aftenen, for at gøre det muligt for både skoler og private at vælge den til. Der annonceres i Teaterbilletter og gængse sociale medier, men vi opsøger også skoler og institutioner for at gøre opmærksom på forestillingen og tematikken. |



I forbindelse med MM udvikler vi et Huskunstner-forløb der kører fortløbende for forestillingen. Her arbejdes der med temaet Det Bedste og Det Værste. Dette arbejde muliggør en synergi mellem de unges egne oplevelser og er samtidig en inspiration til vores udvikling og materiale generering.

| Information om ansøger | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Ansøgers navn | |
| Virksomhed | Teaterforeningen Graense Loes |
| Momsregistreret | |