

Ansøgning om støtte til udbredelse af filmen

'Vi vil ha' Cath til toppen af Rundetårn!'

-en danse- og bevægelsesfilm om tilgængelighed for handicappede

hos Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg.



INTEGRATED
DANCE
EXPLORATIONS



Ansøgning om støtte til udbredelse af filmen 'Vi vil ha' Cath til toppen af Rundetårn!'

Et vilkår for handicappede er at de møder mennesker der ikke ser muligheder, som i tilgangen til den handicappede kommer til at holde personen nede. Det medvirker at ambitioner dør ud hos den handicappede. Denne holdning bliver en selvforstærkende negativitet både hos mennesker med og uden handicap, da der bliver fokus på det den handicappede ikke kan, i stedet for det de kan. Disse strukturer vil vi i Integrated Dance Explorations gerne være med til at synliggøre, debattere og bryde.

I september 2015 udgav Integrated Dance Explorations (IDE) kortfilmen 'Vi vil ha' Cath til toppen af Rundetårn!' 3 minutters versionen kan ses på følgende link: <https://www.youtube.com/watch?v=Ug9PXfM68N8>, og 1 minut versionen på: <https://youtu.be/vibx3ZIHlfs>. Filmen er støttet af Vanførefonden, Elsass Fonden og Københavns Kommune. Formålet med at lave filmen var at sætte fokus på tilgængelighed i byrummet, og på et handicappet menneskes daglige virkelighed.

Arbejdsprocessen med 'Vi vil ha' Cath til toppen af Rundetårn', har givet os i IDE (Se CV, side 5) en større forståelse for at tilgængelighed er et samspil imellem samfund, arkitektur og personligt engagement.

Da idéen til filmen opstod, var det ud fra en ensidig frustration over arkitekters manglende blik for de handicappedes ønsker om, og behov for lavpraktisk tilgængelighed til oplevelsen af, -og deltagelsen i vores samfunds kulturliv.

Igennem arbejdsprocessen er vi i IDE blevet opmærksomme på, at tilgængeligheds problematikken er en mange-laget og selvforstærkende negativ spiral, idet politikere begrænses af økonomi, der tilbageholder arkitekters kreativitet og deres følelse med inklusion af mennesker med handicap. Dette viser sig som fysiske begrænsninger af adgangsforhold, der ubevidst og bevidst, spejler det handicappede menneskes oplevelse af enorm eller umulig kraftanstrengelse, når vedkommende, ofte på daglig basis, konfronteres med den manglende tilgængelighed.

Derfor afholder mange handicappede sig selv og andre fra denne konfrontation. For at spare sig for fornemmelsen af nederlag og at stå udenfor fællesskabet. Disse mennesker må prioritere deres kræfter. Vælge deres kampe. Selv med de mindre ting i deres hverdag. Mange vælger derfor det større perspektiv på tilgængelighed og kultur, og deres lyst til, eksempelvis turen til Rundetårn fra, og bliver hjemme i sofaen, af ren og skær udmattelse ved tanken.

IDE ønsker at give disse handicappede, og den ikke-handicappede samfundsdikterende majoritet, gejsten tilbage. Vi vil styrke troen på og indsatsen for at vi alle er sammen i og om et samfund, tilgængeligt for alle, i alle aspekter, fysiske som psykiske.

Arbejdet og formålet med udbredelsen af filmen, er at skabe debat om det faktum, at mange af de kulturelle monumenter og steder, vi betragter og refererer til som værende vores fælles danske kulturarv, er ringe eller slet ikke tilgængelige for mennesker med fysiske handicaps i vores samfund i dag. Det medfører en ubevidst stigmatisering af disse mennesker.

Som filmen portrætterer har Cath fået opfyldt ønsket om at komme til tops i Rundetårn. Det er langt fra alle mennesker med et handicap, der har samme gå-på-mod som Cath, der lever med cerebral parese.

Den feedback vi har fået på filmen har været vidt forskellig. Vi har vist den til venner, familie, redaktører på forskellige magasiner og medier, kunstnere, professorer, arkitekter og andre fagfolk. Senest under Kulturnatten i DanseHallerne har mange forskellige mennesker set filmen.

Noget feedback har været, at mennesker først begynder at tænke over tilgængelighed, når de bliver konfronteret med hvad de ser i filmen. Nogle mennesker reflekterer med det samme over deres formåen, og værdsætter den. Andre ser begrænsninger. Vi oplever sidstnævnte som dem der bidrager til den negative spiral.

Alle der har set filmen, bliver berørt i en eller anden grad. Denne brede vifte af feedback fortæller os, at vi har fat i noget vigtigt med filmen og debatten som den skaber. Det tager tid at sprede ringene i vandet, så arbejdet med tilgængelighed for mennesker med handicap er langt fra til endebragt.

Filmens budskab ønsker vi at brede ud til så mange mennesker som muligt. Det er blevet klart for os, at der ligger et stort arbejde i at opsøge steder der har interesse i at vise filmen. Vi søger derfor penge til det videre arbejde. Se anbefalinger fra ETF, Jacob Nossell, DCH og Spastikerforeningen på side 9-11

Udbredelse af filmen: Vi har fået filmen på VÆGGEN, som er et tiltag fra Københavns Museum.

VÆGGEN, -'som er en interaktiv multitouch skærm, der inviterer dig til at opleve og fortælle om Københavns før og nu gennem et stort billedunivers', hvor vi kommer til at vise filmen. VÆGGEN er åbnet på Dantes Plads den 27/11-15. 'Vi vil ha' Cath til toppen af Rundetårn!' ligger på dette link, på Museets hjemmeside: <http://www.vaeggen.dk/album/258187/103927>

Muligheden for at få filmen på VÆGGEN, har givet os idéen med at lægge fokus på filmens eksponering via offentligt tilgængelige installationer; Vi deler alle fælles hverdag i det offentlige rum, og derfor kan vi, ved at eksponere filmen her, give mange samfundsborgere muligheden for at tage hverdagens, i dette tilfælde kulturelle tilgængeligheds-udfordringer for mennesker med handicap ind, der fra anonymiserede og samtidig stærkt synlige offentlige møde- og samlingssteder, vil igangsætte refleksioner om tiltag til forandringer og forbedring af såvel indstillings-mæssig som fysisk tilgængelighed.

Vi er i dialog med Anja Ipsen fra <http://www.clearchannel.dk/> -udbydere af outdoor reklame, om muligheden for at få filmen vist på vægge i Metroen og andre offentlige rum, som Clear Channel har adgang til.

Vores nye facebookside <https://www.facebook.com/IntegratedDanceExplorations>, er lavet af <http://www.spokespeople.dk/>. Fremadrettet skal SpokesPeople eksponere IDE og filmen via forskellige medier. SpokesPeople er i gang med forhandlinger med blandt andet MetroXpress.

Vi er endvidere i dialog med:

-Helene Hertzum fra Nikolaj Kunsthal, om at vise filmen. At vise filmen i et kunstnerisk regi, giver seeren et mere koncentreret forum, hvor fordybelsen kan finde sted og debatten udfoldes. www.nikolajkunsthall.dk/

-Lisa Chodorkoff fra Absalon Fælleshus på Vesterbro. <http://absaloncph.dk/>. På tale er en visning i december måned på tegnebrættet. Absalon Fælleshus vil muligvis vise filmen på egen projektor.

-Luise Hjort pressemedarbejder i Ergoterapeutforeningen, www.etf.dk, undersøger hvordan filmen kan passe ind i deres kørende kampagne om tilgængelighed.

Samarbejdspartnere og fremtidigt arbejde: Reklame- og kommunikationsbureauet SpokesPeople, arbejder for at give IDE en stabil platform på de sociale medier, som skal agere offentligt tilgængeligt følgeskab af vores videre kunstneriske og sociale arbejde, for og med ligestilling af mennesker med handicap, såvel kulturelt som generelt samfundsmæssigt.

Den lange version af filmen, vil i vores kommende scenekunstforestilling 'Velkommen til de Normale menneskers fest' indgå som en integreret installation, skabt af Scenograf Sarah P. Cederstrand (Se CV side 6).

Projektet har indtil nu givet os den erfaring at filmen ofte skal tilpasses til en modtager. For eksempel på VÆGGEN, hvor filmen skulle deles op i 2 filer, før den kunne uploades og vises. Hver gang vi beder om en ny udgave er det Lissalde Creative Studios der står for arbejdet <http://lissalde.dk/>. Vi ønsker at kunne fortsætte samarbejdet med Lissalde.

Tidsramme: 4. januar til 1. juli 2016.

Hvor og hvordan: Vi i gruppen opsøger på nuværende tidspunkt samarbejdspartnere og egnede platforme i byrummet. I første omgang i København. Vi ønsker at fortsætte afsøgningen for fremadrettet og kontinuerlig eksponering af filmen og dens budskab i det offentlige rum. Dette skal ske via en udendørs installation som skal bygges af Scenograf Sarah P. Cederstrand. Senere igen vil vi arbejde på en indendørs installation, til kunst- og kulturelt interesserede kredse som museer, turistkontorer, biografer, TV, gymnasier og universiteter. Gerne med efterfølgende debatter.

Vi ansøger hermed Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg om 50.000 kr. til arbejdet med udbredelsen af 'Vi vil ha' Cath til toppen af Rundetårn!' (Se budget side 4).

Mange hilsner **Integrated Dance Explorations**

Cath Borch Jensen & Janne Weidinger Kristensen (Se CV side 7 og 8)

Budget:

Ansøgning om støtte til udbredelse af 'Vi vil ha' Cath til toppen af Rundetårn'

Udgifter:

Cath Borch Jensen, opsøgende arbejde	25000
Janne Weidinger Kristensen, opsøgende art	25000
Projektleder, Janne W.Kristensen	15000
Scenograf Sarah Cederstrand	10000
Lissalde Studios	10000
PR SpokesPeople	15000
Clear Channel	40000
Projektor og computer til filmopsætning	30000
Materialer til transportabelt lærred	10000
Administration 5 % af indtægt, ProjektCentr	9050
Forsikring	1000

I alt **190050**

Udgifter:

Vanførefonden (ansøgt)	50000
K.K. Kultur- og Fritidsudvalg (ansøges)	50000
RealDania (ansøgt)	90050



CV

Integrated Dance Explorations (IDE)

www.facebook.com/groups/605558379522901/

<https://www.facebook.com/IntegratedDanceExplorations>

integrateddanceexplorations@gmail.com

Kontakt; Projektleder Janne W.K.: 30 20 85 99

2015:

Tilgængelighedsfilmen 'Vi vil ha' Cath til toppen af Rundetårn!' er færdig. Filmen er støttet af Vanførefonden, Elsass Fonden og Københavns Kommune. Se filmene her: Lang version; <https://www.youtube.com/watch?v=Ug9PXfM68N8> Kort version: <https://youtu.be/vibx3ZIHlfs> OBS version; https://youtu.be/_qf1XisBl58 Engelsk version til 60Seconds: <https://www.youtube.com/watch?v=jlXXFjsCNac>

Visning, work in progress af 'Velkommen til de Normale Menneskers Fest' ved eventen; Kunstneriske Blikke på en Hverdag med Handicap, <https://www.facebook.com/kunstneriskeblikke> , i Dome of Visions, arrangeret af som del af en undersøgelse/rapport til Det Centrale Handicapråd, www.dch.dk

Deltagelse i Loona Nights i DanseHallerne, med 10 minutters visning fra den kommende forestilling "Velkommen til de Normale Menneskers fest". <http://www.dansehallerne.dk/loona-nights-2530.html>

Endvidere etableres økonomi til sceneforestillingen "Velkommen til de Normale Menneskers fest", samt turné med forestillingen, workshop og refleksion/dialog fra foråret 2016. Støtte til tilblivelsen af forestillingen er modtaget fra Augustinus fonden og bevilling modtaget til turné fra Vanførefonden.

2014:

Afholder IDE månedlige workshops i DanseHallerne , for interesserede. Der deltager indtil flere elever fra <http://scenekunstsolen.dk>

IDE gruppen inviteres til at medvirke og afholde parade, på Danmarks første endagsfestival med fokus på fejring af mangfoldighed; handicap & kunst. IDE leder paraden, fra Ørstedsparken til Nytorv. Festivalen mediedækkes af P4 samt af TV2 Nyhederne. Handicap Art Festival <https://www.facebook.com/Handicapartfestival>

IDE gruppen holder follow up wokshop efter det internationale besøg.

2013:

Open Call i DanseHallerne til alle interesserede i yderligere arbejde med Dance & Disability i Danmark.

Hensigtserklæring udarbejdes og arbejdsgruppen Integrated Dance Explorations er en realitet. Dette sker i forlængelse af Integrated Dance workshops arrangeret af DanseHallerne v. Susanne Frederiksen.



CV

SARAH PIYANNAH CEDERSTRAND: SCENOGRAF OG DUKKEBYGGER

Shacksgade 8, 1.th. 1365 København K – 25486480 – sarah@cederstrand.dk
www.cederstrand.dk
Kunstnerisk leder af TIDSRUM.

UDVALGTE ARBEJDER, SCENEKUNST

“**BEATRICE**” Steampunk dukketeater for unge, turneforestilling af Tidsrum. Premiere på Svanekegården juni 2014. Instruktion Steve Tiplady. – Ide dukker og scenografi.
“**PÅ DYBT VAND**” En musikalsk teaterforestilling for de 3-6 årige af Teater Lille Hest, Instruktion Steen Håkon Hansen. 2014. – Dukkemager, 11 fiskedukker.
“**ALLA DESSA HÅL I LIVET**” En sansernes rejse ned i underjorden af InSite og Teater Barbes på Bastionen i Malmø, og Lunds Domkirke. Instruktør Ragna Weisteen okt. 2011.- Scenografi, kostumedesign og medudvikler af interaktionsdesignet.
“**EN TUR I LABORATORIET**” Musikteaterforestilling på Københavns Musikteater. Instruktion Malene From, 2011. - Scenografi, kostumedesign, projektioner samt udvikling af koncept og metode.
“**ETT LÅNGT STYCKE LIV**” Publikumsomsluttende forestilling af InSite på Bastionen i Malmø. Tekst Peter Harness, instruktion Ragna Weisteen, 2009. - Scenografi af huset hvor alt bevares, intet smides ud og fortiden lever i væggene. Desuden kostumedesign og design af publikums bevægelser i rummet.
“**ALLTINGS YTA**” Publikumsomsluttende forestilling af InSite på Inkonst i Malmø, i samarbejde med Helsingborg Stadsteater. Tekst Neil LaBute, instruktion Ragna Weisteen, 2008. - Scenografi, kostumedesign og design af publikums bevægelse i rummet.
“**AMERIKANSK FOTBOLL**” Stedsspecifik vandringsforestilling af InSite på Inkonst i Malmø. Tekster af Harold Pinter, instruktion Ragna Weisteen, 2007. Teatertekster og digte iscenesat som en vandringsforestilling i alle teaterets rum. - Scenografi kostumedesign og design af publikums bevægelse i rummet.
“**LYSTERNES HAVE**” Stedsspecifik vandreforestilling af Mellemrum på Tippen i København. Instruktion Marie Møller Kristensen, 2007. - Scenografi og kostumedesign.
“**LANDSKAB MED ARGONAUTER**” Stedsspecifik vandreforestilling af Mellemrum i Nordhavn, København. 2006. Iscenesat musikalsk rejse på den nedlagte tunnelfabrikgrund i Nordhavn. - Initiativ og koncept. Instruktion, scenografi og kostumedesign.

ANDET

“**DEN FJERNE KRIG – DANSK SOLDAT I AFGANISTAN**” Særdstilling på Tøjhusmuseet. Museumsinspektør Morten Tinning, 2011. Udstillingsscenograf og konceptudvikler på fysisk iscenesat udstilling med fokus på udsendte danske soldaters oplevelser. Opdatering og udvidelse pga. forlængelse 2014.
“**NATURÆSTETIK**” Kunstworkshops for børn i samarbejde med billedkunstner Marianne Bramsen. Bl.a. på: Karensminde kulturhus 2014, Skogens Dager i Malmö 2011-2014, Rosenkåring i Valbyparken 2013 og 2014, Lejre Museum 2013. – Udvikling af koncept og udførelse af workshop med børnene.
“**MALMÖ HÖGSKOLE K3**” Forelæsning og projektvejledning i forløb om scenisk brug af materialer 2013, 2014 og 2015

UDDANNELSE SAMT KURSER OG EFTERUDDANNELSE

DANMARKS DESIGNSKOLE, Afgang fra linien for scenografi, 2002.
SCENEKUNSTNER MODULUDDANNELSEN, DUKKE & ANIMATION, sept. 2013-2015
DUFTENES POETIK, Af teatro de los Sentidos, workshop om dufte på Teater Republique, 2013.
ACROBAT AND DRAGON WORKSHOP, intensivt kursus i marionetbygning hos Puppets in Prague, 2012.
MARIONETTE CARVING WORKSHOP, grundkursus i klassisk marionetbygning, Puppets in Prague, 2010.
SANSERNES POETIK, af Teatro de los Sentidos. Efteruddannelse Modul 1-3 på Teater Republique, 2010.

LEGATER

STATENS VÆRKSTEDER FOR KUNST OG HÅNDVÆRK. 2002, 2013 og 2014-2015.
SCENOGRAFERNES OPHAVSRETSFORVALTNING. Studierejselegat til Puppets in Prague 2010 og 2012. Legat til deltagelse med interaktivt værk i Alibis for Interaction, konference i Landskrona 2013.
STATENS KUNSTFOND HUSKUNSTNERORDNINGEN - 2011. Optaget i Huskunstnerdatabasen i 2008.
KØBENHAVNS KOMMUNE, KULTURFONDEN. 2006, **TUBORGFONDET**. 2006,

CV Dans:
Cath M. Borch Jensen
Født: 2/1 – 1984, Tlf.: 52195181
Email: cathborchjensen@gmail.com

2015:

-“Splastic”, bevægelsesundersøgelserprojekt af spasticitet. Imagework. v. og med danser og underviser Tora Balslev Jepsen & musiker Knud Rishøjgård, på Forsøgsstationen og i DanseHallerne i København, visning på forskningskonference om spasticitet i foråret 2015.

-Laver kortfilmen 'Vi vil have Cath til toppen af Rundetårn!' Med Integrated Dance Explorations. En bevægelsesfilm om tilgængelighed.

-Laver work-in-progress med Integrated Dance Explorations. Stykket kalder vi 'Velkommen til de Normale menneskers fest'. Det er et 10 minutters udsnit af en kommende scenekunst forestilling. Optræder med denne til Loona Nights i DanseHallerne og i Dome of Visions for Fremtidsfabrik til en afslutningsaften for deres projekt for Det Centrale Handicapråd.

-Medvirker i dansekortfilm af koreograf & danser Ingrid Tranum-Velasquez (DK) med danser Christian From (DK/UK).

2014:

-Medarrangerer og medvirker i Integrated Dance Explorations arb.gruppen på Handicap Art Festival i Kbh.

-Klasser på Statens Scenekunstscole v. danser, performer & underviser Kirstie Simson (UK).

-Imagework (butoh) laboratorium v.danser & performer Tora Balslev, på Forsøgs Stationen: Imagework (Butoh) koblet til dagligdags handlinger, med tekst samt refleksioner og processvisning.

-3-dags Inclusive Dance Workshop med UK mixed ability kompagni CanDoCo i DanseHallerne. Med: Kreativ leder Stine Nilssen, dansere Andrew Graham & Annie, skuespillere fra Glad Teater: Bo Hårdell, Ragna Huse & Gertrud Magnusson samt dansere & koreografer: Merete Dam, Henriette Aarup, Nina Lileng, Janne Weidinger, Matilde Mørk & Anu Rajala.

-Danser på kulturfestivalen "Kbh læser" i hhv. Medicinsk Museion, butik Lust og frisør salon Beauty Mansion, af koreograf & danser Matilde Mørk & Digter Bjørn Friis Thomsen.

-Workshops IDE samt Contact Impro på Statens Scenekunst Skole.

2013:

-Underviser i dans & bevægelses-impro på en 1-dags workshop på og for Teatergruppen Teamus, (16 mongoler), – Malmö.

-3. Pioner Disability Dance workshop i DanseHallerne, KBH. Medarrangerer og deltager, samt opstart af "Integrated Dance Explorations".

-Deltager i 1-dags inclusive workshop v. underviser, koreograf, danser, performer, dværgvækst & kørestolsbruger, Caroline Bowditch & danser & underviser Samuel Denton, -Skånes Dansteater, Malmö.

-2. Pioner Disability Dance workshop i DanseHallerne, KBH. Medarrangerer og deltager:

-Deltager i 2. Disability Dance Workshop i DanseHallerne, med UK danser & performer Caroline Bowditch (dværgvækst & kørestolsbruger).

-1. Pioner Disability Dance workshop af foreløbig 3 skydes i gang i DanseHallerne I KBH.

-Danskseworkshop, i Plymouth, Sydengland : Advanced Improvisation ledet af danser, koreograf & grundlægger af det engelske mixed ability dansekompani CanDoCo, Adam Benjamin (UK) & danser, performer, underviser & inspirator, Kirstie Simson (UK).

-Medvirker på Blink platform: Scenekunstneriske værker i glimt, præsenteret af auteurs, Og jeg selv, på Bådteateret i Kbh.

-Deltager med solo performance: "Hot Spot".

-Udfører eksamenskoreografi for danser og koreograf Ingrid Tranum-Velasquez, på Scenekunstens Udviklingscenter, Nykøbing Sjælland.

-Deltager på Loona Nights i DanseHallerne, med egen solo performance: "Hot Spot".

-Spot On Festival med Matilde Mørk) Visning af samme på Åben Dans Platform i Roskilde, maj 2013. Samt dansefilm med samme.

2010:

-”A Rustling Inclination”, Saga Collective (se Utube).

-Dansefilm/projekt i DanseHallerne i forbindelse med Dansens Dage, København. Ide og instruktion: Ingrid Tranum, (koreograf, danser), medvirkende: jeg selv og Peter Fønss (danser).

CV

Janne Weidinger Kristensen, , født 02.01.78, Cvr.Nr.: 30454960

Schacksgade 8, 1. sal, 1365 København K. , Tlf.: 30 20 85 99

www.JanneWeidingerKristensen.dk kontakt@JanneWeidingerKristensen.dk

DANSERELATEREDE PROJEKTER

- 2015** Projektleder og danser på filmen "Vi vil ha' Cath til toppen af Rundetårn!" om tilgængelighed, v. Integrated Dance Explorations (IDE), støttet af Sarah og Ludvig Elsass Fond, Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg og Vanførefonden. Se filmene på www.JanneWeidingerKristensen.dk/performance
2014 Medstifter af og Koordinator på Torvet og for de Frivillige på Handicap Art Festival'14 www.facebook.com/Handicapartfestival
2013 Medstifter af Integrated Dance Explorations <https://www.facebook.com/groups/605558379522901/>
2006 Assistent/koordinator på 'Meet the mind that Moves' til Roskilde Festival. www.morkdans.com

UDDANNELSE

- 2015** 4 ugers intensive DanceAbility Teacher Certification Course I Helsinki, Finland, med Alito Alessi (USA), støttet af KunstRådet
2014 3 dages workshop med www.candoco.co.uk I DanseHallerne, København, DK
2012 Deltager i DansFunk Konferens, via Skånes Dansteater i Malmø, Sverige
2002-2004 Northern School of Contemporary Dance i Leeds, www.nscd.ac.uk
2001-2002 Med Dgi's NDPT. Opviste og lavede workshops i 22 lande. I alt 250 af disse. www.dgi.dk
2000-2001 1-årig grund-danseuddannelse på Danseværkstedet, København.
1998 Ollerup Gymnastik Højskole <http://www.ollerup.dk/>

KOREOGRAFI

- 2012** 'Og det blev to', Bach og Bevægelse. Dansesolo <http://janneweidingerkristensen.dk/performance/>
2011 Til 30 performere, med Folkesangerinde Sussie Nielsen til musik fra 'Pigens Morgen'.
2010 To duetter med folkesangerinde Sussie Nielsen, til musik fra 'Pigens Morgen'.
www.myspace.com/weidingernielsenduo
2007 Til gymnastikhold spring-rytme, 10 performere.
2001 Til Danmarks bedste kvinde konkurrencehold i spring-rytme gymnastik

UNDERVISNING

- 2015** I Bevidstgørende Bevægelse (B.B.)/Move On i Københavns Kommune, og i Bowtech foreningen DK.
2014 Med IDE; Hovedsageligt fokus på teknik og improvisation. Solounderviser i dans. Ugentligt i B.B.
2013 Bevægelsesinstruktører for FOF i B.B. Udviklingshæmmede på Langkærgård i Værløse.
2012 På Langkærgård, bosted i Værløse, udviklingshæmmede i Onsdags Dans. Instruktører i FOF i B.B. Pilates workshop for DGI.
2011 I Tjekkiet i dans og bevægelse for 25 unge performere samt en inspirations workshop til 30 undervisere fra hele landet. I Stensved Gymnastikforening. I B.B. og Grundlæggende pilates for DGI
2009-11 Hensyntagen Bevægelse i vand, aftenskole. Solounderviser i styrkelse af personligt udtryk igennem bevægelse. Pilateshold.
2007-09 Underviser 4-6 og 7-9 årige i Ballet/Bevægelse i aftenskole regi. Motionsdamehold i bevægelse.
2004 I samarbejde med Laura Navndrup Black, kursus i Moderne Dans for DGI.

PERFORMANCESPERFORMANCE, Dans

- 2015** IDE work-in-progress af danseforestillingen "Velkommen til de Normale Menneskers fest" på Loona-Nights i DanseHallerne <http://www.dansehallerne.dk/loona-nights-2530.html> . Til eventet "Kunstneriske Blikke på en hverdag med Handicap" <https://www.facebook.com/kunstneriskeblikke> arrangeret af www.fremtidsfabrik.dk , for Det Centrale Handicapråd www.dch.dk. Forestillingen er støttet af Augustinus fonden. Turné er støttet af Vanførefonden. Se klippet på www.JanneWeidingerKristensen.dk/performance
2012-14 Med violinist, Eva Kristine Vasarhelyi; Duo'en, 'og det blev to', Bach og Bevægelse.
2011 For den Østrigske koreograf Willie Dörner, med 'Bodies In Urban Spaces' i Vejle By.
2010 Med folkesangerinde Sussie Nielsen, duet; www.myspace.com/weidingernielsenduo
2008 Dansesolo for Mørk-Dans, 'Hånd i Hånd, -uden hoved' på Spinderiet i Valby og på www.smk.dk
2006 danser i 'Meet the mind that moves'. Åbningsforestilling til Roskilde Festivalen. www.morkdans.com

ANDEN RELEVANT INFORMATION:

- 2015** Bliver bestyrelsesmedlem af Brancherådet for Scenekunst i Danmark.
2006 Bliver uddannet Bowtech terapeut, en fysisk, blid behandlingsform. www.bowtech.dk
2004-2015 Deltager i danseterapi, kurser, retreats og uddannelse under Stephano Sabettis L.E.P. Dette er blevet en livsstil. Udvikling må der til...

Tilkendegivelser og støtteudtalelser:

-Filmene er gode med en god historie, og er tankevækkende. Stemningen er god og kontrasten mellem bevægelse og bevægelseshæmmet fremgår fint. Jeg synes også, den handicappedes begrænsninger og udfordring med at fungere i det offentlige kommer til udtryk.

Rundetårn er selvfølgelig bygget i en tidsperiode, hvor der ikke var tænkt på handicappedes adgangs forhold, ej heller opfundet kørestole. – kunstnerisk noget vi alle kan forholde os til.

Hilsen Nicolaj Bech
Ergoterapeut,
www.etf.dk

"Jeg kan kun bakke op og tilslutte mig Integrated Dance Explorations' ønske og mål om at udbrede og oplyse den almindelige borger om den til tider alt for udbredte manglende tilgængelighed for personer med handicap. Derfor vil jeg gerne bakke op om tiltag som oplysningsfilmen "Vi vil ha' Cath til toppen af Rundetårn!".

Jacob Yoon Egeskov Nossell – komiker og journalist". Www.nossell.dk

Integrated Dance Explorations
v/Janne W. Kristensen

Høje Taastrup, den 14. november 2015

Vedr. projektet 'Vi vil ha' Cath til toppen af Rundetårn!'

Nu har jeg haft lejlighed til at se filmen og læse materialet igennem, og mit indtryk er helt klart, at det er en fantastisk kunstnerisk god måde at anskue tilgængelighedsproblematikken på.

I Spastikerforeningen vil vi meget gerne være med til at fortælle om filmen i vores regi, men jeg håber at I får held til at få budskabet endnu bredere ud.

Det er en opgave, som I skal have alt mulig held og lykke med.

Mange hilsner

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Frands Havaleschka', enclosed in a thin black rectangular border.

Frands Havaleschka
Kommunikationschef
Spastikerforeningen



Den 16. november 2015 Det Centrale Handicapråd
Ref.
J.nr.2014/00483-001

'Vi vil ha' Cath til toppen af Rundetårn'

Det Centrale Handicapråd arbejder for inklusion og tilgængelighed overalt i samfundet. Et vigtigt element er synlighed af mennesker med handicap og hvad det vil sige, om samfundet er indrettet, så mennesker med og uden handicap kan deltage på lige vilkår.

Filmen 'Vi vil ha' Cath til toppen af Rundetårn' er med sit enkle og vedkommende perspektiv et godt bidrag til både synlighed og formidling af problemstillingerne. Vi håber derfor, at filmen udbredes mest muligt.

Med venlig hilsen

Andreas Jull Sørensen
Sekretariatschef