

Evaluering af Peter Pirat og en barok-Sørøverhistorie.

Camerata Øresund har siden 2019 spillet børne- og familiekoncerten, Peter Pirat og en barok-Sørøverhistorie med jævne mellemrum på forskellige steder i Danmark.

Siden den første koncert har vi løbende udviklet og finpudset forestillingen, og dertil bl.a. brugt feedback fra publikum samt egen erfaringer.

- 1. Kontinuitet, modtagelse og publikumsrespons:** Siden vores første koncert i 2019 har vi oplevet stigende interesse og efterspørgsel for koncerterne. Vi har spillet årlige koncerter på forskellige steder som kirker, skoler og koncerthuse og samtlige steder har vi modtaget meget positiv feedback fra børn og voksne. Det er bemærkelsesværdigt, at mange af koncerterne har været udsolgte, og det glæder os at se de samme ansigter vende tilbage år efter år.
- 2. Kunstnerisk koncept:** Kombinationen af en fantasifuld fortælling og barokmusik er vellykket og gør at musikens virkemidler forstærkes. Vi lægger vægt på at musikerne skal være aktivt engagerede i historiefortællingen; det giver forestillingen liv og gør den endnu mere medrivende for publikum.
- 3. Aktiv deltagelse og udvikling:** Børnene inviteres til at være aktive deltagere (f.eks ved at lave bevægelser i takt til musikken) og forestillingens konferencier vejleder børnene i hvad de skal lytte efter. Børnenes aktive deltagelse har givet gode erfaringer og i år planlægger vi at tilføje nye elementer i forestillingen der giver børnene en endnu mere aktiv rolle. Vi håber at det initiativ kommer til at styrke engagementet og skabe en endnu dybere forbindelse mellem børnene og musikken.
- 4. Økonomiske rammer og udfordringer:** Eftersom forestillingen inkluderer 10 musikere, strækker koncerthonorarer fra spillestederne normalt ikke til at dække alle projektudgifter (heriblandt musikerhonorar for prøver, rejser, producenthonorar m.m.) hvilket har gjort ekstern finansiering fra fonde nødvendig. Vi arbejder aktivt på at øge indtægtsgrundlaget ved at sælge forestillingen til en højere pris, eftersom det ville reducere vores afhængighed af fondsmidler. Som situationen i musikbranchen er i dag, viser det dog sig ofte som en udfordring at forhøje prisen. Til de koncerter hvor Camerata Øresund selv er producent har billetindtægter heller ikke været tilstrækkelige til at dække alle projektudgifter, endda selvom koncerterne har været udsolgt.
- 5. Realisering af Vision og Mål:** Camerata Øresunds har en vision om at udbrede kendskabet og glæden til barokmusik til den næste generation af musikelskere. Vi tror på, at kunst og kultur er grundlæggende for børns udvikling og vores mål er at levere kunstneriske oplevelser af høj kvalitet, hvor børn og unge i fællesskab kan opdage glæden ved musik på en sjov og meningsfuld måde.

Vores forestilling, Peter Pirat og en barok-SØRØverhistorie lever op til de målsætninger og den positive modtagelse har inspireret os til fortsat at udvikle og opføre forestillingen på flere steder rundt om i landet.

Samlet Konklusion: "Peter Pirat og en Barok SØRØverhistorie" har markeret sig som et af Camerata Øresunds mest vellykkede projekter, som årlig efterspørgsel tydeligt vidner om. Forestillingen formår give en inspirerende, underholdende og fordybende oplevelse til børn og deres voksne, som vi håber de tager med sig videre. Det er vores ønske at Camerata Øresund kan forsætte med at udvikle forestillingen og give endnu flere børn mulighed for at opleve barokmusikkens fortryllende verden. De økonomiske rammer kan være en udfordring for et ensemble af vores størrelse og vi arbejder fortsat på at gøre projektet mere økonomisk bæredygtigt. For at gennemføre forestillingen er vi dog stadigvæk afhængige af fondsmidler.