

EKKI MINNA

AUGMENTATIONS

EKKI MINNA optræder, kuraterer og samarbejder.

Gennem deres mangesidede tværfaglige metoder opdager og deler de genre-flydende måder at udtrykke og kommunikere på. De beskrives som "*selvbevidst skæve*" og "*smelter os alle sammen via koreografi ind i en helt andet rum*". De udvider bevidst accordeon-og cello formationen ud over instrumentation til noget introspektivt og bevidst.

Nu producerer og udfører en koncert i **Christianshavn Beboerhus**, København, den **10.05.2024**. På koncerten uropfører EKKI MINNA et værk af **Jeppe Just Christensen** og udfører et nyt værk af **Mads Emil Dreyer**, som begge to augmenterer duoens instrumenter, og åbner nye klangvidder.

Jeppe's værk tager udgangspunkt i nogle instrumenter han har brugte i en strygekvartet i 2022. Instrumenterne har hver især en guitarstreng, og under strengen er der en metal-slide, som bevæger sig frem og tilbage, og hele tiden så at sige stemmer strengen. Disse instrumenter vil lyde særligt godt sammen med celloens dybe strenge, specielle teknikker og accordeonens ubegrænsede muligheder for registreringer og ambitus.

I **Vidder 6** videreudvikler Mads Emil en række teknikker til integration af akustisk og elektronisk lyd, som smelter de akustiske og elektroniske lyd kilder sammen og får instrumenterne til at resonere som højttalere. Instrumentkombinationen akkordeon og cello er særdeles velegnet til dette formål, da begge instrumenter agerer gode resonanskasser. Musikerne styrer elektronikken vha. fodpedaler.

EKKI MINNA vil så arbejde med **Áslaug Magnúsdóttir** for at følge temaet augmentation (som også bliver koncertens overskrift), men dog fra en anden vinkel. De laver nemlig en slags genre-augmentation, hvor Áslaug, på scenen, bliver en slags dukkefører som styrer elektronikken og manipulerer duoens instrumenter til '*pop-maskiner*', som prøver både at akklimatisere sig til omstændighederne, og samtidig bryde ud af manipulationen.

EKKI MINNA har arbejdet med Mads i forskellige sammenhæng, bl.a. Med bestillinger og uropførelser af hans værker *Miniature 2* og *Vidder 1*. Det sidstnævnte blev beskrevet af *Simon Cummings*:

"The sustained tones from accordion and cello sounded like achingly slow breathing, but with each inhalation merging into the following exhalation, and vice versa, resulting in something like an instrumental circular breathing. Slowly shifting and overlapping, always falling somewhere mysteriously between consonance and dissonance (at no point did it really feel like either), it was ravishingly beautiful."

-Simon Cummings

EKKI MINNA og Áslaug har også arbejdet sammen før med strålende resultater. De skabte værket 'a lot of ANGELS to consider' som blev uropført på Dark Music Days i Island i 2020, og sammen komponerede de A()part og B(e)part, som blev uropført på duoens egen koncert på Teaterøen det samme år. En anmelder skrev om deres præstation på Dark Music Days:

"One of the more emotionally subtle new works was Áslaug Rún Magnúsdóttir's a lot of ANGELS to consider, première on Friday night by EKKI MINNA Duo, comprising cellist Andrew Power and accordionist Jónas Ásgeir Ásgeirsson. Adorned with cherubic wings, for all the music's material activity it felt as if there were a stasis at its core. Accompanied by a delicately enraptured electronic soundscape, over time the players got up from their seats and began to circle round the space, initially just turning, later gyrating and dancing. Musically gorgeous and visually poignant, in ways that I couldn't (and still can't) quite comprehend it was surprisingly moving."

-Simon Cummings

Koncerten får en samlet varighed af **ca. 1 time** og vil have offentlig adgang.

Vi håber, at vores ansøgning har vakt jeres interesse, og ser frem til jeres svar.



ekkiminnaduo.com



[/ekkiminnaduo/](https://www.facebook.com/ekkiminnaduo/)



[@ekki_minna_duo](https://www.instagram.com/ekki_minna_duo)

+45 71 72 71 28 • ekkiminnaduo@gmail.com