

Projektbeskrivelse

Endnu engang skal Kulturhuset Pilegårdens teaterskole opføre årets musik teaterforestilling på Folketeatrets Scene i GMC. 35 teater elever i alderen 9-14 år og op til 20 voksne rykker ind på teatret og skal omskabe en tom scene til et helt nyt univers. I år det fortryllede eventyrland som karakteren Alice møder. Vi vil gerne muliggøre at publikum også møder en magi, som de børn der skal spille på scenen vil opleve, og hovedkarakteren samt figurerne i stykket udlever. Musik, scenografi, kostumer, lyd og lys gør hele forskellen, så alle kan leve sig ind i historien. Forældrene bidrager til produktionen ved at sy kostumer, sørge for mad/drikke og andre opgaver. Min opgave er at mødes med eleverne og instruere dem i dramatisk sang, og komponere musikalske værker der indgår som en stor del af fortællingen. Jeg lytter til børnenes stemmer og eventuelle idéer under udvalgte øvere, og skriver sange til stykket løbende i prøverum med børnene. Jeg skriver 4-6 numre og laver en gennemført lydside til hele forestillingen, som både eleverne og publikum kan læne sig op ad og lytte ind i. I tæt samarbejde med instruktøren på forestillingen, scenograf og kostumier skaber jeg en rød tråd igennem hele stykket, og bruger tid på at få eleverne i spil, udvikling og indlevelse. Jeg skaber sange og musik der skal være sjovt og udfordrende for eleverne på Teaterskolen at lære, undersøge og optræde med. Jeg samarbejder med producer Jonas Søgaard Halager, der udover at producere også er sparringspartner på komposition og sangskrivning. Ved sidste forestilling (PAN: Eventyret om børnene ved Verdens Ende) som eleverne ved Teaterskole spillede i marts 2023, var han med som lydmand og jeg som musiker på scenen. Vi har for nylig indspillet sangene derfra og påtænker at indspille sangene til dette projekt og udgive musikken ved kommende forestilling. Vi vil gerne skabe de bedste forudsætninger for børnene der indgår i forestillingen, forældrene og familierne samt skoleklasserne der kommer og oplever forestillingen.

Vi ønsker at præsentere skoler og familie samt selvfølgelig eleverne på teaterskolen Pilegården for en professionel oplevelse af at spille musik og teater. Det er en helt særlig oplevelse for børnene at rykke ind på Folketeatrets lille turnéscene en hel uge og gennemføre alle forestillinger, selvom det nogle gange kan være lidt hårdt. Vi får mange beskeder fra forældre om, hvor meget det har hjulpet på deres børns selvværd og selvtillid at være en del af teaterskolen og vi er helt sikre på, at den måde børnene rykker sammen en uge på teatret betyder virkelig meget for dem. Med musikaliteten skabes der så samtidig nogle helt særlige bånd, relationer og oplevelser der bliver smukke minder hos dem, og forhåbentlig også hos nogle af dem der sidder på publikumsrækkerne. Sange og musik forbinder os ikke kun til hinanden, til oplevelser og historier men formår altid at have en stærk indvirkning og gennemslagskraft der er med til at gøre det hele meget stærkere. Jeg er selv vokset op med musik og teater på musicalfritidshjem "Trommen" i Brønshøj/Husum og i Det Kgl. Danske musikkonservatoriums børnekor, samt musikskole. Sangene og musikken fra barndommen og de forskellige optrædener ligger mig stadig meget nært. Det ved jeg de vil gøre på samme måde her.