

Absolute Music #42

Mayhem, Ragnhildgade 1

16. maj 2024 kl. 20:00

Absolute Music er en koncertserie arrangeret af foreningen The Community, som præsenterer noget af det mest spændende undergrundsmusik indenfor feltet avant-garde jazz, fri improvisation, elektronisk musik osv. Mange lokale såvel som internationale artister - kendte og upcoming - har spillet til disse arrangementer, som primært foregår på spillestedet Mayhem.

Dette er nr. 42 i rækken, og et stærkt line-up med lokale artister vil blive præsenteret: Michaela Turcerova Solo og kvartetten Softvärr.

For at gøre koncerterne tilgængelige for alle, sætter vi en fleksibel entré, hvor man opfordres til at donere 50-150 kr.

SOFTVÄRR

Sarah Buchner: vokal/fløjte

Mika Persdotter: bratsch

Tomas Gubbins: guitar

Asger Thomsen: kontrabas

Kvartetten er forankret i den vitale frie impro-scene i København og leverer en foranderlig musik, der udtrykker ideer lige fra frenetiske teksturer til fragmenterede sanglignende gestus.

Bandet består af internationale musikere fra Tyskland, Sverige, Chile og Danmark:
-Sarah Buchner er en yderst original vokalist fra Köln med en altid intens musikalsk tilstedeværelse.

-Mika Persdotter er en klassisk uddannet bratschist kendt fra strygekvartetten Halvcirkel, hendes åbne tilgang gør hende i stand til at passe ind i næsten enhver situation.

-Tomas Gubbins søger at udvide den elektriske guitars ordforråd med en minimalistisk og arkitektonisk attitude.

-Asger Thomsen forsøger altid at skubbe grænserne for, hvilke lyde den akustiske kontrabas kan producere og sørger samtidig for, at musikken bevæger sig fremad. Softvärr planlægger at udgive deres debut album i løbet af 2024.

Demo:

https://soundcloud.com/absolute-music-123650351/buchnerpersdottergubbinsthomsen/s-SLrsl0H8TUG?si=857f0ef821ed40c6b2f93260409498c5&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

MICHAELA TURCEROVA SOLO

Michaela Turcerová er en saxofonist og komponist fra Banská Bystrica, Slovakiet, aktiv på den eksperimentelle musikscene. Hun arbejder ofte med relativt åben partitur for større ensembler, og udforsker soniske muligheder, resonans eller selvbestemmelse i sammenhæng med ikke-hierarkisk samarbejde. Hun inkorporerer fysisk rum kreativt i sine samarbejdende stedspecifikke kompositioner, ofte sammen med analoge objekter eller sinusbølger.

I hendes soloprojekt kultiverer hun nye spilleteknikker for altsaxofon i et reduktionistisk og abstrakt udtryk, der kan give lytteren associationer til elektronisk musik, mens hun fastholder et intenst fokus gennem komplekse rytmer og ekstrem præcision.