

Projektbeskrivelse:

Koncert med træ, glas, strenge og stemme i Grundtvigskirken 11. april 2024

Hermed ansøges om midler til en koncert d. 11. april 2024 for såvel nyskabte instrumenter som nye kompositioner, der afholdes i Grundtvigskirken og arrangeres i samarbejde med Grundtvigskirkens organist Mads Høck.

Vi afholder koncerten i Grundtvigskirken, fordi det er et storslået rum – skønt, akustisk og arkitektonisk imponerende. Vi har gennem en række koncerter søgt, gennem klang at opnå en forbindelse til arkitektur og dennes akustik og har tidligere afholdt koncerter i akustisk interessante rum såsom Marmorkirken, Dansekapellets Kuppelsal, Brønshøj Vandtårn, Axelborgs rotunde og DGI-byens svømmehal.

Koncerten bliver tre-leddet og vil bestå af:

1. Slagtøjsspiller Ying-Hsueh Chen uropfører det nye værk *Wood* af Toke Odin på et nybygget slagstøjsinstrument med klangdele af træ på et større stativ af rustfrit stål. Instrumentet er bygget af Toke Odin på Statens Værksteder for Kunst. Den rytmiske struktur i *Wood* vil ligne et træs med rødder, stamme, grenværk og bladhang.
2. Barbara Skovmand spiller på sin nybyggede englelignende après-Baschet klangskulptur *Ctenophora*, der er inspireret af vores nærmeste planktoniske forfædre – et gelatint rovdyr, ribbegoplen med det latiske navn Ctenophora. Som Barbaras andre après-Baschet klangskulpturer bygger også denne videre på arven fra de to franske Baschet-brødre. Lyd skabes ved at gnide på glasstænger med vandvåde fingre. Vibrationerne ledes mod to store skærme i spejlpoleret rustfri pladestål, der forstærker og forvrænger lyden, så den fremstår nærmest overjordisk fremmedartet lig skulpturens sci-fi udseende.
3. Nyt værk for sopran og harpe af Toke Odin opføres af harpenist Olga Andreeva og sopran Idil Alpsyoy. Værket tager udgangspunkt i et udvalg af digte af Rilke, hvor harpenistens knips og konsonanterne i Rilkes tysksprogede poesi næsten smelter sammen.

Med venlig hilsen

Toke Brorson Odin og Barbara Amalie Skovmand Thomsen