

Ansøgning om støtte til *1000fold & viibra*

1000fold er et nyt initiativ der har til formål at programsætte nykomponeret dansk samtidsmusik skrevet til nyskabende ensembleformater.

Initiativtagerne til *1000fold* (Anders Lauge Meldgaard, Greta Eacott og Niels Lyhne Løkkegaard) er alle selv komponister og udøvende kunstnere der bevæger sig i feltet for eksperimenterende musik udspændt mellem lydkunst, klassisk og improviseret musik.

Ved at initiere *1000fold* er det ansøgernes forhåbning at opdyrke interessen for eksperimenterende musik i København, og den ansøgte koncert med *viibra* er således første arrangement i en række af forhåbentlig mange arrangementer.

Navnet; *1000fold*, peger tilbage på det lydige materiale og den enkelte musiker der i ensembler bliver fordoblet mangefold, og ligeledes peger titlen på hvorledes lyd opstår og forsvinder igen i flygtige øjeblikke, ligesom vores verden formes af øjeblikke der opstår og forsvinder i tiden i en konstant folden sig tilbage over sig selv.

Endelig peger *1000fold* på at disse koncert arrangementer er en tilbagevendende proces – altså at *1000fold* ønsker at arrangere flere koncerter med forskelligt indhold.

Den første koncert i rækken er planlagt til 1. juni 2024, hvor den islandske tværfløjte septet *viibra* vil uropføre værket *Softenings* af Niels Lyhne Løkkegaard. Ved sammen koncert vil *1000fold* som en trio opføre værker af Anders Meldgaard for EWI, og trio-percussion værker af Greta Eacott. Koncerten finder sted i bibliotekssalen i Rundetårn.

Viibra som bl.a. er kendt for deres samarbejde med Björk på hendes Utopia album og følgende Utopia tour og Cornucopia Tour, er specialiseret i teksturelle udforskninger af tværfløjten og netop på dette felt taler ensemblet meget direkte ind i Løkkegaards praksis. I det nyskrevne værk *Softenings* undersøges tværfløjten således som et "blødt" sted og i værket blødgøres grænserne for hvornår en tone starter og slutter, og ligeledes blødgøres ideen om et fast pitch, således at en flydende teksturel tonesky vil stå tilbage for lytteren.

Publikum vil ved koncerten forhåbentlig dels opleve lyden af tværfløjten på en anden måde end forventet. En slags overmættet lyd af tværfløjten, hvori den velkendte lyd af instrumentet er blevet opløst, for derefter at blive udkrystalliseret som noget andet. Ligeledes har Meldgaards og Eacotts værker et kunstneriske ærinde om at forandre lytteren og således vil verden måske, om end det så måske kun er i et glimt, fremstå anderledes for publikum både under og forhåbentlig også efter koncerten.

Med venlig hilsen

1000fold

v. Niels Lyhne Løkkegaard, Greta Eacott og Anders Lauge Meldgaard.