

# Forårskoncert med K!ART

Ensemble K!ART præsenterer en forårskoncert i KoncertKirken, København d. 02/03/2024. På programmet til koncerten er værker af 3 herboende komponister, herunder en uropførelse af den svenske komponist Frej Wedlund, og en danske førsteopførelse af den britiske komponist Joanna Bailie.

## Om det kunstneriske indhold:

Den herboende amerikanske komponist, lydkunstner og forsker, Jenny Gräf Sheppard's *Pigeon Choir*, består af instrumenter skabt ud af porcelæn, kobber, magneter og elektronik. De fungerer som resonerende højtalere, hvorigennem der kan afspilles både live og forudindspillet lyd. Performere og publikummer interagerer med instrumenterne, manipulerer deres lyde og bliver en del af instrumentets resonans. De skrøbelige porcelænsinstrumenter udfordrer idéen om den konventionelle højttaler ved at udvide det sanselige engagement med den elektroniske lyds materialitet og gøre den direkte følbare i hænderne. De skaber således en direkte fysisk relation til de kroppe, der manipulerer lyden ved at røre ved og interagere med instrumenterne.

Den samme sanselige skrøbelighed kommer til udtryk i Frej Wedlund's nye værk *Just another campfire song*. Wedlunds musik kendetegnes ved svage lyde, flygtige rørelser, skrøbelige materialer og stilhed. I værket skal guitaristen benytte en innovativ sustain-pedal, som kan få selv de mindste lyde til at klinge så længe som muligt, og på denne måde skabes en slags sublim ufuldstændighed, hvor den mest intime musik skaber en nærmest storslået tilstedeværelse.

Joanna Bailie er bredt anerkendt som en af verdens førende komponister. Hendes musik tager ofte udgangspunkt i den virkelige verden, og hun arbejder meget med mødet mellem akustiske instrumenter og optagelse fra virkeligheden, såkaldte field recordings. Værket *Roll Call* tager udgangspunkt i et gammelt panoramafotografi af elever og lærere fra en drengeskole i Romford, Essex. I værket opfinder Bailie livshistorier på de enkelte personer på billedet og skaber således en spekulativ fiktion, der kredser om biografi, erindringer og nostalgi, ved at kombinere både klaverspil, spoken word og field recordings fra skolens legeplads.

Koncertens sidste værk er skabt af den herboende italienske komponist og musiker Lorenzo Colocci, som er uddannet fra solistklassen på RMC. Til værket har Colocci udviklet et softwareinstrument, som kan bruges til at skabe elektronisk musik live ud af musikklip fundet på internettet. I værket kombineres klare formelle og konceptuelle greb, med fri leg og fri improvisation. Musikken er elektronisk, ofte støjende, og udtrykket er både konfrontatorisk, charmerende og legesygt. Det skaber således en slående kontrast til resten af programmet, som er skrøbeligt, intimt og indadvendt.

## Program:

<i>Jenny Graf Sheppard: The Pidgeon Choir (2022-2023)</i> for originale porcelæns instrumenter	25 min
<i>Frej Wedlund: Just Another Campfire Song (2023)</i> for guitar og sustainpedal, uropførelse	17 min
<i>Joanna Bailie: Roll Call (2016)</i> for klaver, stemme og video, dansk førsteopførelse	16 min
<i>Lorenzo Colocci: You are the tube (2022-23)</i> live-elektronisk musik for 4 musikere, ny version for k!art	20 min


Ensemble **K!ART** (udtales klart) har siden 2019 præsenteret mere end 50 koncerter med ny kompositionsmusik i Danmark, de øvrige nordiske lande og Tyskland, samt uropført mere end 50 nye værker af komponister aktive i Danmark. K!ART består af solistuddannede musikere på kunstnerisk topniveau og med stor international erfaring. Det ledes af Mikkel Schou, der også er kunstnerisk og administrativ leder af MINU \_ festival for expanded music og tidligere har stået i spidsen for Ung Nordisk Musik 2021: (un)common ground. Drevet af nysgerrighed og kunstneriske, frem for kommercielle målsætninger, har K!ART fokus på at præsentere koncerter af højeste kunstnerisk kvalitet, skabe optimale arbejdsbetingelser for danske komponister, styrke vækstlaget indenfor den nye kompositionsmusik samt formidle den nye musik til et bredt publikum og til nye publikumsgrupper. K!ART's stræber mod at være en del af et inkluderende kulturliv, der henvender sig seriøst til sit publikum med tankevækkende, samfundsrelevante og publikumsinkluderende oplevelser.

K!ART's kerneværdier har siden starten været diversitet, mangfoldighed og bæredygtigt. Med et ønske om at blødgøre konventionelle genreskel indenfor den eksperimenterende musik, kommer disse værdier også til udtryk i denne koncert og i vores planlagte koncertsæson i 2024. Her vil vi gennemgribende arbejde imod at skabe et kunstnerisk møderum mellem den nye kompositionsmusik og den eksperimenterende elektroniske musik, og vi vil i høj grad samarbejde med komponister, der også bevæger sig indenfor den elektroniske musik og indenfor lydkunsten. Dette vil både komme til udtryk i form af nye værker for ensemblet, men også ved at vi inviterer de kunstnere vi samarbejder med til at præsentere eksisterende værker i fællesskab med ensemblet på vores koncerter. Herigennem ønsker vi både at styrke den kunstneriske kvalitet af vores koncerter og gøre dem relevante og aktuelle for et bredere publikum.

I 2023 har vi set en gennemsnitligt publikumsstigning på 35% i forhold til 2022, hvilket således har bekræftet at vores publikumsarbejde har været effektiv. De tiltag vi bl.a. benytter er regelmæssige koncerter (næsten en koncert om måneden i København!) for at skabe et klart defineret kernepublikum, en stærk online tilstedeværelse med annoncekampagner og trailers, et nyhedsbrev med næsten 200 abonnenter og derudover samarbejdspartneres formidlingskilder og pressemeddelelser. Ensemblet arbejder derudover også altid med grønne produktioner, med et fokus på at undgå flyrejser, genbruge rekvisitter, reducere indkøb af nyt materiale og udstyr, samt have fokus på at begrænse indkøb til firmaer med bæredygtigt fokus.

Vi ser frem til svaret på ansøgning og takker på forhånd for jeres tid.

Med venlig hilsen



*Mikkel Schou*  
**31/12/2023**