



Projektbeskrivelse

Projektets formål

Den eksperimentelle akkordeon og cello duo **EKKI MINNA** henvendte sig i 2021 til komponisten **Matthew Grouse** og foreslog et samarbejde baseret på radikale egalitære arbejdsmetoder, hvor rollerne "performer" og "komponist" blev forkastet til fordel for en mere rimelig, kollektiv praksis. Kernen i "We're Pleased To Meet Us" er EKKI MINNA selv, som forskellige individer og som to halvdele af en helhed. Projektet kulminerer i et ca. 1 times performanceværk med en selvproduceret premiere på **Xenon** (Huset i Magstræde) i København (november 2024).

We're Pleased to Meet Us

We're Pleased to Meet Us er en introspektiv fortælling via elementer af dokumentariske optagelser af samarbejdsprocessen, musikalske kommentarer, elektroakustisk collage af stemmer, koreografi, instrumentaliseret belysning og publikumsdeltagelse. En af værkets grundpiller er optagede svar på spørgsmål, som de stillede til hinanden i begyndelsen af processen. Spørgsmålene fremkalder en til tider smertefuld udforskning af de dele af os selv, som vi normalt viger tilbage fra. Disse spørgsmål omfatter bl.a.: "Hvad ville være mest skræmmende at afsløre om dig selv foran et publikum?" og "Hvad er de største udfordringer i samarbejdet med din duo-partner, som I ikke tidligere har drøftet?". Scener af multimedie- og musikdrevne forestillinger er født ud fra disse optagede svar. I en scene efterligner duoen optagelser af et af deres møder. Langsomme, hverdags-håndbevægelser og socialt kropssprog muteres til en mærkelig, men smuk dansrutine. I en anden scene forsøger duoen - og fejler - at synkronisere deres performance, hvilket kulminerer i en stædig rytmisk loop af fysiske handlinger som at puste ind, stampe, nikke og pege.

Over denne selvrefleksive fortælling står Matthew, der agerer som en dokumentarist, der bliver mere og mere desillusioneret over processen at arbejde med duoen og deres tvivlsomme motiver for at søge efter det "autentiske" og "sårbare". I en humoristisk dramatisk udgravning af samarbejdets magtdynamik forsøger vi at afsløre et gradvist voksende bitterhed mellem trioen ved at bruge overbevisende udviskninger af dokumentariske optagelser sammen med fikionaliserede, relativt ekstreme fortællinger og personligheder. Værket kulminerer i et fuldstændigt sammenbrud i vores fiktive forhold, der gennemhuller forestillingen og værkets formelle aspekter og sætter alting i stå.

Projektets mål

Ved at bringe de facetter af musikerens liv frem, som normalt er skjult for publikum, forsøger vi at gøre op med det pres, som kunstnere føler for at præsentere en glansfuld, ensidig skildring af deres karriere på de sociale medier. Den diskursive interaktion mellem publikum og kunstnere er drevet af ambitionen om at skabe legende og performative publikumsoplevelse og samtidig give observatøren en større følelse af kreativ handlekraft i sin rolle som observatør. Lys og kunstnere, der bryder den fjerde væg, er midler, vi vil undersøge for at gøre publikum til vigtige bidragydere til fortællingen.

Kunstnere

Matthew Grouse
Komponist og performer

EKKI MINNA
Andrew Power
Cellist og performer

Jónas Ásgeirsson
Accordeonist og performer



[KLIK FOR LINK TIL VIDEOUDDRAG AF VORES WORK-IN-PROGRESS OG EN TRAILER](#)