



Opdateret projektbeskrivelse december 2023 på anmodning fra Københavns Musikudvalg. Afsnit, der er præciserede, er markeret med gul overstregning.

Projekttitle

“De syv sidste ord”

– en sanselig musikoplevelse med unge konservatoriestuderende og musikværksættere

Projektbeskrivelse

Projektets kerne er at samle unge konservatoriestuderende musikere i et lærerigt og udviklende ensembleprojekt, der munder ud i opførelsen af en sanselig påskefortælling med musik af MacMillan, Bartók, McDowall og Biber med en afslutningskoncert i København og gæsteoptrædener i Odense og Maribo.

Projektet er forankret i København, med Sankt Johannes Kirke på Nørrebro som samarbejdspartner og fast base for alle prøver.

I projektet engageres konservatoriestuderende musikere i en professionel kontekst, hvor der skabes kor- og orkestermusik på et højt kunstnerisk niveau. Arbejdet med ensemblespil og -sang i et krævende repertoire, og samspillet mellem musikere fra både konservatoriet i København og udefra, bringer de unge musikere til en unik læringsituation, hvor de kan musicere og udvikle sig kunstnerisk sammen med andre fra vækstlaget.

Koncerten, som projektet munder ud i, er en konceptuel koncert med skotske James MacMillans “Seven Last Words from the Cross” (1995) for kor og strygeorkester i centrum. Programmet er sammensat som en musikalsk korsvandring – fra intim barokmusik til nyskreven kormusik og knugende strygeorkesterklange af Bartok. Gennem koncertens 75 minutter føres publikum igennem fortællingen af 16 sangere, 22 strygere, en barokviolinist, en



lutenist og en organist. Lysdesigner Arthur van der Zaag skaber magiske lyssætninger af kirken.

Heinrich von Bibers 6. Rosenkranssonate (1676) for violin og continuo indleder som en skrøbelig, sårbar klagesang koncerten, og besvares af sangerne, der i et kakofont talekor på dansk reciterer Jesu syv sidste ord på korset. Ud af ordene vokser Cecilia McDowalls “Ash Wednesday” (2018) for kor og orgel. Med tunge skridt starter 2. satsen fra Bartóks Divertimento for strygere selve den musikalske vandring med korset, som til sidst glider svævende over i MacMillans “Seven Last Words from the Cross” (1995). Som en musikalsk forløsning på korsvandring og korsfæstelse lyder til sidste McDowalls “Easter Light”, skrevet til påskemorgen, som en lys afslutning på koncerten.

Gennem brug af levende lysprojektioner på kirkerummets flader udvider og transformerer vi koncertens fysiske rammer og skaber en visuel manifestation af musik og fortælling. På samme måde udnytter vi aktivt kirkens arkitektur og akustik som et understøttende udtryksmiddel, gennem skiftende placeringer af de forskellige instrumentalister og sangere i rummet koncerten igennem. Det særlige lysunivers skabes af den anerkendte dansk-hollandske lysdesigner Arthur van der Zaag, der skaber en visuel bro mellem rum, musik, publikum og medvirkende, samtidig med at de glidende overgange fra værk til værk skaber musikalsk enhed i koncertoplevelsen.

Med projektets store afslutningskoncert Langfredag 29. marts i Sankt Johannes Kirke med over 40 medvirkende, kan man opleve et ensemble af en størrelse og kunstnerisk kvalitet, som man sjældent kan på Nørrebro – en bydel, som har væsentligt færre store klassiske koncerter end Københavns andre centrale bydele. Med koncertens dramaturgiske opbygning, og integrationen af levende lyskunst i koncerten, er der samtidig lagt vægt på at skabe en helstøbt



koncertoplevelse, der også taler til et publikum, der ikke er vant til at høre klassiske koncerter.

Formål

Det ene formål er at give koncerter af høj kunstnerisk kvalitet i Sankt Johannes Kirke i København Langfredag 29. marts 2024, med gæsteoptrædere i Maribo Domkirke 20. marts og Sankt Hans Kirke i Odense 26. marts. Musikken, som det bærende fortællende element, understøttes af dramatiserende brug af rum og lys i det diversst sammensatte program, med musik fra 1676-2018 af både mandlige og kvindelige komponister.

Det andet formål er, at give unge musikere, primært fra konservatorierne i København, Odense og Malmø, mulighed for at medvirke som ensemblemusikere i en gennemarbejdet konceptuel koncert, med al den læring og musikalske erfaring det bibringer. Som et mødested for unge musikere fra vækstlaget forskellige steder i landet, faciliterer projektet også nye forbindelser og samarbejder musikerne imellem. Et bærende element heri er, at musikerne medvirker som professionelle musikere. Det afspejles i de kunstneriske og musikalske krav der stilles, det professionelle ansvar der påhviler hver enkelt medvirkende – og det afspejles i den honorering, de medvirkende får for deres arbejde i projektet.

Da Musikkollektivet Helios i foråret 2023 opførte J. S. Bachs Matthæuspassion i Odense og på Nørrebro i København engagerede vi 77 unge sangere og musikere fra bl.a. konservatorierne i Odense, København og Malmö og Hovedstadens MGK. De to koncerter tiltrak i over 750 publikum, med 37% af publikum i København under 30 år/studerende, og blev omtalt i blandt andet DR P2 og fik fire stjerner i Kristeligt Dagblad.



Musikkollektivet
HELIOS

Presse og omtale af tidligere projekter kan ses på vores hjemmeside

<https://kollektivethelios.com>