

Transcendence (sometimes comes in waves)

Jeg søger støtte til at dække musikerhonorar i forbindelse med uropførelsen af mit værk *Transcendence (sometimes comes in waves)*. Værket inkorporerer en saxofontrio plus de to orgler i Stefans Kirke og mit eget selvbyggede orgel, det reconstructed pipe organ. Et instrument sat fri fra fangenskab, det rekonstruerede pibeorgel blev skabt af piber reddet fra gamle kirker i hele Danmark. Orglet er blevet bragt ned fra en balkon for at blive samlet igen og spredt ud i rummet. Jeg har spillet med dette instrument på en lang række steder fra små garager til Marmorkirken.

I løbet af det en time lange værk ønsker jeg at give publikum en følelse af at blive omfavnet af lyd. Mit mål er at rekontekstualisere orglet som et klangligt instrument - en slags mekanisk synthesizer - og få det til at distancere sig en smule fra sine religiøse konnotationer. Der er ikke noget galt med kirkemusik eller toner, men dette fantastiske instrument, som opstod i antikken for omkring 2300 år siden, har et enormt uudnyttet potentiale. Disse kolosser er ofte fanget, og jeg ønsker, at mine værker skal wake people up til de fantastiske muligheder, de besidder - at vække en fornyet beundring for dem.

Dette værk anvender udvidede teknikker, hvoraf nogle ikke er bredt dokumenteret, såsom brugen af orgel-multifonics. Værket adskiller sig også i sin tilgang, for så vidt som orglerne bringes til live og behandles som levende væsener. Jeg forsøger at lære disse kolosser at trække vejret og sukke. Værket er et langsomt værk, der udfolder sig mellem hvert orgel, hvor forskellen i deres stemninger (438 Hz vs. 432 Hz for eksempel) og 1/2 trukket stemmer skaber frekvensforskelle og oscillerende bølger af lyd.

Denne uropførelse præsenterer en unik samling af instrumentalister fra Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens hæderslegat modtager Peter Navarro Alonso, til den danske jazzlegende Lotte Anker, med yngre musikere som den anerkendte eksperimentelle organist Kaja Draksler og mig selv, Jonas Engel og Simon Mariegaard. Jeg er meget spændt på at få lov til at arbejde med så kendte og internationalt anerkendte instrumentalister.

Støtten fra Københavns Kommune vil sikre, at værket bliver uropført i løbet af sommeren. Jeg har søgt midler andre steder, og det er mit håb, at vi får flere støtte til at dække de krævende forberedelses- og prøvetimer.