



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Transcendence (sometimes comes in waves)
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Musik
Startdato:	06-07-2024
Slutdato:	06-07-2024
Antal opførelser/koncerter:	1

Sted	
Stefanskirken Nørrebrogade 191, 2200 København N København	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	16170 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Peter Navarro Alonso (orgel) Kaja Draklser (orgel) Lotte Anker (sopran saxofon) Jonas Engel (bas saxofon) Calum Builder (orgel og alt saxofon) Simon Mariegaard (lyddesign)
Evt. relevant link til projektet:	Denne koncert er uropførelsen af værket, men du kan se et andet værk her, som bruger mit reconstructed pipe organ: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Pc9D5UACaQ8">https://www.youtube.com/watch?v=Pc9D5UACaQ8</a>

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Jeg søger støtte til at dække musikerhonorar i forbindelse med uropførelsen af mit værk Transcendence (sometimes comes in waves). Værket inkorporerer en saxofontrio plus de to orgler i Stefans Kirke og mit eget selvbyggede orgel, det reconstructed pipe organ. Et instrument sat fri fra fangenskab, det rekonstruerede pibeorgel blev skabt af piber reddet fra gamle kirker i hele Danmark. Orglet er blevet bragt ned fra en balkon for at blive samlet igen og spredt ud i rummet. Jeg har spillet med dette instrument på en lang række steder fra små garager til Marmorkirken.

Formidling af projektet
I løbet af det en time lange værk ønsker jeg at give publikum en følelse af at blive omfavnet af lyd. Mit mål er at rekontekstualisere orglet som et klangligt instrument - en slags mekanisk synthesizer - og få det til at distancere sig en smule fra sine religiøse konnotationer. Der er ikke noget galt med kirkemusik eller toner, men dette fantastiske instrument, som opstod i antikken for omkring 2300 år siden, har et enormt uudnyttet potentiale. Disse kolosser er ofte fanget, og jeg ønsker, at mine værker skal wake people up til de fantastiske muligheder, de besidder - at vække en fornyet beundring for dem.



Dette værk anvender udvidede teknikker, hvoraf nogle ikke er bredt dokumenteret, såsom brugen af orgel-multifonics. Værket adskiller sig også i sin tilgang, for så vidt som orglerne bringes til live og behandles som levende væsener. Jeg forsøger at lære disse kolosser at trække vejret og sukke. Værket er et langsomt værk, der udfolder sig mellem hvert orgel, hvor forskellen i deres stemninger (438 Hz vs. 432 Hz for eksempel) og 1/2 trukket stemmer skaber frekvensforskelle og oscillerende bølger af lyd.

<b>Information om ansøger</b>	
Ansøgers navn	
Virksomhed	
Momsregistreret	