



**SYDHAVN TEATER –  
EN SÆSON FOR FREMTIDEN!**

**Sydhavn Teater har siden teatrets stiftelse i 2013 virket for at løfte en udsat og kulturelt forsømt bydel igennem kunst og kultur. Fra åbningsæsonen i 2014/15 og til nu er teatret gået fra at være et frivilligt drevet projektteater til at blive et betydningsfuldt og uundværligt lille storbyteater i Københavns Sydhavn med masser af momentum.**



### **EN BANEVRYDENDE SÆSON**

Sæson 2019/20 er teatrets 6. og det bliver samtidig vores mest ambitiøse og skelsættende til dato. Det er tredje år, hvor vi arbejder med overmodet som metode for at fremme nybrud, innovation og publikumsudvikling – og det virker. Siden vi startede har vi mere end tredoblet vores besøgstal, og i næste sæson er det vores ambition at runde et besøgstal på 5000.

Og 5000 lyder måske ikke af meget set i forhold til teatre med 500 pladser i salen pr. aften, men i en bydel, hvor der ikke er et eksisterende teaterhus, og vi derimod lader scenekunsten 'poppe-up' i nedlagte butikker, campingvogne, forladte kapeller og bunkere, er det et imponerende tal.

### **LOKALE MYTER OG MODERNE EVENTYR**

Mottoet for næste års sæson er velvalgt og passer som fod i hose på teatrets egen historik, som på sin vis er et moderne eventyr. Dengang vi startede i 2013 var bydelen i den grad kulturelt forsømt, og der var langt imellem de professionelle kulturtilbud om aftenen, hvilket vi har gjort en hel del ved. 'Lokale Myter og Moderne Eventyr' peger også på vores kulturarv, på mytedannelsen som fænomen, og på de narrativer, der omgiver os på godt og ondt – fra lokalt til globalt. Med vores internationale udsyn og lokale indsigt, vil vi under mottoet søge nye tanke-stier og anvende både myte og eventyr, som ramme for en dannelses og længsels utopi. En utopi, som vi omsætter kunstnerisk, æstetisk, visuelt og tematisk.

### **TRE NYE EGENPRODUKTIONER**

Vores kommende nye egenproduktioner byder på både ny skarp dramatik og eksperimenterende formater såsom en fem måneder lang durational performance installation.



**SKYD SNEHVIDE** - ny dramatik af Miriam Boolsen.

Isenesat af *Marc Wortel(NL)*

Scenografi/kostumedesign: *Renske Kraakman(NL)*

Komponist & Livemusiker: *Brian Larsen*

Medvirkende: *Jonas Littauer & Mille Maria Dalsgaard*

Spillested: *Østre Kapel*

**Premiere d. 17.8.2019**

**FuturX** - en marathon performance på 5 måneder, der tager temperaturen på vores fremtid. En kunstnerisk stafet med fem artdirectors:

**November:** Sunneva Ása Weisshappel & Katrína Mogensen, Island

**December:** Ariel Sereni Brown & Jonathan Omer Mizrahi, Israel

**Januar:** Mirko Borscht & Christian Beck, Tyskland

**Februar:** Wolfgang Menardi, Østrig

**Marts:** Ingrid Solvik, Norge

**Spilleperiode: 6.11.2019 - 28.3.2020**



**Man on the Moon** musikalsk sanselig labyrinth baseret på Béla Bartóks opera 'Bluebeards Castle'. Samproduktion med GLAD TEATER.

Iscenesat af Marco Storman(DE)

Scenografi: Steffen Aarfang

Nykomponeret musik: Savage Rose.

Medvirkende: Mille Maria Dalsgaard, Marco Storman(DE) & Glad Ensemble.

**Premiere d. 15.5.2020**

## - OG EN SPRUDLENDE UNGEAFDELING

Som dedikeret bydelsteater er en del af Sydhavn Teaters DNA at gøre en forskel lokalt og bidrage med at løfte Sydhavnen. Det gør vi ved at sætte vores kunstneriske kernekompetencer i spil. Vi arbejder med at skabe *En god ST:ART på livet*, en fødekæde, der favner ungelivet i Sydhavnen fra ti års alderen (4. kl.) og frem til det tidlige voksenliv.

**OpST:ART & ST:ART** – Sydhavn Teaters ungeafdeling. Her kan unge fra Sydhavnen og København skabe egne projekter og få hands-on erfaring med projektmageri, ansøgningsforløb og iværksætteri. OpST:ART (udsatte lokale unge) laver 4 og ST:ART (unge ml. 18-30) 8 projekter pr. sæson.



I sæson 2018/19 er ST:ART kommet vidt omkring både geografisk og kunstnerisk.

Billederne her er fra (t.v.): Udredning, Ved Vandet, Brændt Barn, Mother tongue Hvor Der Ikke Er Sol, og Lucy Logan.

## SCENEKUNST ER HVERDAGSKOST

I Sydhavn Teater arbejder vi pro-aktivt med outreach og publikumsudvikling. Vores forestillinger er både unikke scenekunstoplevelser og samtidig levende kunstinstallationer i det offentlige rum, der interagerer med omgivelserne. Et lysende eksempel på vores arbejdsmetoder var *Et mobilt Dukkehjem*, hvor scenografien, en campingvogn, samtidig var selve teaterhuset. Ambitionen var at skabe det største teater på færrest kvadratmeter lige midt på Mozarts Plads i hjertet af postnummeret 2450. Det mindste teater kan godt være det største. Og den ambition er intakt.

Det samme er intentionen om at være synlig lige midt i Sydhavnernes hverdag og rutiner, hvorfor vi nu skaber et rullende kunstværk, der gør scenekunst til hverdagskost.

## NYTÆNKNING AF ET BYDELSTEATER - > SAMTIDSTEATER

I den kommende sæson nytænker vi Sydhavn Teater ud fra campingvogns-modellen. I en butik på 136 m<sup>2</sup> beliggende midt på det Sydhavnske hovedstrøg Borbjergsvej laver vi en fem måneder lang forestilling, hvor du kan købe et turpas og komme igen og igen. Her udfolder scenekunsten sig midt i borgernes hverdag og perspektiverer de daglige gøremål og rutiner under titlen *FuturX*. Som tilskuer er du med og tager aktivt del. Du påvirker værket, og det er en vigtig indholdsmæssig pointe, fordi fremtiden ændrer sig alt efter, hvordan vi handler nu. Vi står på et skelsættende punkt i menneskets og klodens historie og det vil vi vise med vores kunst.

Åbningstiden er hver onsdag – lørdag mellem kl. 14 og 22 fra 1. november 2019 til 1. april 2020.

Der bliver spillet i samlet 512 timer og værket bliver helt klart et, der skal opleves mere end en gang!

## VINTER & SOMMER HOS SYDHAVN TEATER

I sæson 2018/19 udvidede vi med en vinterscene, så Sydhavn Teater nu råder over 3 indendørs prøve- og spillefaciliteter, kontor og campingvogn: Karens Minde Kulturhus (prøvesal & kontor), Østre Kapel (sommerscene og kulturlokation) og P44 – Performance Art (vinterscene og performance art venue). Sidstnævnte ligger lige midt på Borbjergsvej i København SV.



## EN NY ÆRA FOR SYDHAVN TEATER

Vi har høje ambitioner og klare mål. I næste sæson vil vi runde et besøgstal på 5000 mennesker og vi vil innovere bydelsteatrets udformning med et *Samtidsteater* på Borbjergsvej. P44 – Performance Art gør

os meget synlige i Sydhavnen og sikrer et højt produktionsniveau for teatret hele året rundt indtil Østre Kapel kan tilbyde moderne rammer. *FuturX* tager helt konkret temperaturen på vores fremtid – både klodens og teatrets. Det er en ny måde at tænke et scenekunsttilbud på, et forsøg på en prototype, der kan blive banebrydende for vores felt.

### **111 PROFESSIONELLE OPFØRELSER I SYDHAVNEN**

I alt byder vi indenfor til intet mindre end 2 egenproduktioner, 2 samproduktioner, pop-up-events og 1 internationalt gæstespil i Sydhavnen og et ungdomsstykke i Nordvest. Derudover sender vi en forestillingsperle på Danmarksturné og udbygger vores vækstlgsafdeling for spirende scenekunstnere med ST:ART og OpST:ART.

Vi har lyst til at lette i næste sæson, nå nye luftlag, og håber, at Kultur- og Fritidsudvalget vil understøtte denne positive udvikling og teatrets momentum med en bevilling til Sydhavn Teaters samlede aktiviteter i 2019/20 på 400.000 kr. fra udvalgets Frie Midler, som vil hjælpe os godt afsted på rejsen!



**SYDHAVN TEATER - EN SÆSON FOR FREMTIDEN**
**Sæson 19/20**

	Samlet	Skyd Snehvide	FuturX	Man o.t. Moon	Turné	UNG
OBS: Alle beløb er i tusinder						
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>4.355</b>	<b>355</b>	<b>2.460</b>	<b>790</b>	<b>105</b>	<b>190</b>
Tilskud fra driftsbudgettet til produktioner <sup>a</sup>	700	100	400	200		
Billetindtægter <sup>b</sup>	420	35	340	20		
turnésalg	105				105	
Samfinansiering <sup>c</sup>	60			60		20
Tilskud fra Egenkapital	50					
Øvrige indtægter	15					
Resterende driftstilskud	340					
Kultur- og Fritidsudvalget, de frie midler (ansøges)	400	50	140	160		50
<b>BEVILLINGER I ALT, sikrede</b>	<b>1.590</b>					
Wilhelm Hansen Fonden (bevilget)	75		75			
Beckett Fonden (bevilget)	50	50				
Bikuben Fonden (bevilget)	700		700			
Knud Højgaard's Fond (bevilget)	50	50				
Kgs. Enghave Lokaludvalg (bevilget)	40	40				
Projekttilskud fra Statens Kunstfond (bevilget)	350			350		
By- og Handelslivspuljen Områdefornyelsen Sydhavnen (bevilget)	120		120			
Direktør Michael Hermann Niensens Mindelegat	75		75			
Tuborgfondet (bevilget)	100					100
Sponsorer (bevilget)	30	30				
<b>ANSØGT, AFVENTER SVAR</b>	<b>650</b>					
Statens Kunstfond (ansøgt)	300		300			
Kgs- Enghave Lokaludvalg (ansøgt)	20					20
Københavns Kommunes Scenekunststudvalg (ansøgt)	100		100			
Det Obelske Familiefond (ansøgt)	100		100			
William Demant Fonden (ansøgt)	80		80			
Andre Fonde (ansøgt)	50		30	20		
<b>ANDRE FONDE &amp; SPONSORATER, søges løbende</b>	<b>50</b>					
Andre Fonde til alle aktiviteter (søges løbende)	50					
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>4.355</b>	<b>440</b>	<b>2.460</b>	<b>790</b>	<b>100</b>	<b>215</b>
Kunstnerisk personale	1.800	200	1.100	310	30	160
Teknisk personale	635	50	350	220	15	
Direkte produktionsomkostninger	845	85	560	140	20	40
Rejser, kost og logi	235	35	160	30	10	
Markedsføringsudgifter	400	45	260	65	20	10
Administration	90	25	30	25	5	5
Drift, bundne udgifter ekskl. lønninger til teatrets personale	350					
<b>BALANCE<sup>d</sup></b>	<b>0</b>	<b>-85</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>-25</b>

**Noter**

- a) Resterende driftstilskud går til forsikringer, vedligehold og administrationsomkostninger samt bogholder og revision.
- b) Billetindt. fra kommende gæstespil går til arrangørerne heraf, og er ikke medregnet.
- c) Samfinansieringsbidraget fra EU-Projektet Centriphery er ikke inkluderet i oversigten, da projektet administreres af Dansehallerne.
- d) Underskuddet på de enkelte projekter dækkes af driftstilskud, egenkapital og løbende fondssøgning.