

Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



Arrangementets titel:	Blottet
Startdato:	28-01-2017
Slutdato:	31-01-2017
Antal opførelser:	5

Navn på stedet:	Bådteatret
Vejnavn:	Nyhavn
Husnr.:	16
Postnr.:	1051
By:	København K

Ønsket støttebeløb i kroner:	14.000
Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):	Iben H. Philipsen, Maria Aarup Sørensen, Ditte Maria le-Fevre og Josephine Raahauge
Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):	<p>Vi søger hermed støtte til teatergruppen Work in Progress' præsentation af forestillingen Blottet på Bådteatret i København den 26.-31. januar 2017.</p> <p>Blottet er en teaterforestilling baseret på en samling poetiske tekster, som beskriver en voldtægt indefra. Teksterne er baseret på forfatterens egne oplevelser. Forestillingen beskriver selve voldtægtshandlingen og følgerne af et overgreb på både kort og lang sigt. Fortællingen er direkte, rå og ærlig; forankret i den emotionelle oplevelse snarere end den analytiske. Formålet er at skabe en teaterforestilling der beskriver konsekvenserne af en seksuel krænkelse, og derved sender publikum hjem med en større forståelse af, samt indsigt i og viden om, en af de mest forfærdelige, men også mest stigmatiserede handlinger, et menneske kan udsættes for.</p> <p>Vi tror ikke, at vi med en teaterforestilling kan stoppe de alt for mange krænkelse, der finder sted, men det er vores ydmyge håb, at vi kan være med til at bryde stigmaet forbundet med at være et voldtægtsoffer.</p>
Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):	<p>Kroppen er i centrum både tekstligt og udtryksmæssigt. Det poetiske tekstunivers er bygget op omkring den kropslige oplevelse og understøttes af iscenesættelsens fysiske udtryk, der aktiverer publikums sansede oplevelse. Det er den kropslige resonans vi søger – ikke den intellektuelt analyserende. Vi vil tale igennem den kognitive forståelse og ned i kroppen, hvor publikum får lov til at mærke performerne på scenen, og derved oplever teksterne med både krop, sjæl og hjerne.</p> <p>Det sceniske udtryk bygges op omkring en meget enkel, nonfigurativ scenografi hvor lys og lyd sætter rammerne, og giver plads til performerens udforskning af en kødelig balancegang mellem følelser og ord.</p> <p>Teksterne iscenesættes som separate fysiske tableauer, lidt ligesom individuelle penselstrøg i et post-impresionistisk maleri, hvor hvert tableau i princippet kunne stå alene, men hvor de tilsammen skaber en unik farvepalet, der belyser en sanset fortælling indefra.</p> <p>Inspirationen til det fysiske univers hentes hos Kitt Johnson, hvor kropsligheden er konkret, og hvor kroppen bliver et fortællende organ i egen ret.</p>

Ansøgers navn (person, organisation, forening):	Teatergruppen Work in Progress
Momsregistreret:	Ja
Delvis momsregistreret/ikke momsregistreret:	Nej