

Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



Arrangementets titel:	Neue Träume
Startdato:	31-07-2017
Slutdato:	01-08-2017
Antal opførelser:	2

Navn på stedet:	Copenhagen Opera Festival, (venues er ikke fordelt, men højst sandsynligt på Husets Teater på halmtorvet - det er stadig uofficielt)
Vejnavn:	Store Kannikestræde
Husnr.:	8
Etage:	stuen
Postnr.:	1169
By:	København K

Ønsket støttebeløb i kroner:	25000
Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):	Julie Kunz Sigrid Matilda Thordsen Sofie Lund-Tønnesen Maria Due Marstal Asger Nordtorp Pedersen Rasmus Krone
Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):	Neue Träume er en eksperimenterende musikteaterforestilling - en operacollage om man vil - bestående af nyskrevet tekst og velkendte arier og lieder akkompagneret af synthesizer, elguitar og elbas. Over improvisationer med udgangspunkt i fx et instrument, en fysisk handling eller en stemning, har vi iscenesat tekst og klassiske værker i et nyt poetisk univers. Man vil ikke opleve en typisk A-til-B-historie men snarere få et indblik i en verden, hvor tiden er opløst og situationer glider ud og ind mellem hinanden. Dog kæmper hver karakter en kamp for at udfylde sin rolle i livet - en stræben der til tider ikke kan undgå at blive humoristisk. Det mest kendetegnende ved forestillingen er dens skrællede, halvdunkle, simple udseende sat sammen med musikerens legende toner og sangerindernes skønsang, der brager gennem rummet og vibrerer i kroppene på publikumsrækkerne. Vi har lavet forestillingen på frivillig basis i marts 2016, men da Copenhagen Opera Festival nu gerne vil have den på programmet, ønsker vi at videreudvikle projektet.
Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):	Vi ønsker at opsætte en forestilling alle kan forholde sig til: Både dem som elsker opera og dem, der ikke har hørt en eneste klassisk tone i deres liv. Ved at droppe al det pompøse i form af bombastisk scenografi og overdådige kostumer søger vi at skære ind til benet - ind til sjælen på de mennesker/karakterer som står på scenen. Scenografien er meget simpel: en lænestol, to stole og vores instrumenter. Det vigtige for os er, at lade publikum tæt på og skabe et intimt rum. Det er essentielt for os at eksperimentere med et nyt fysisk sprog til operasangerne - ikke ved at indkalde dansere men ved at udfordre deres egne fysiske evner. Vi vil hovedsagligt gerne sætte den klassiske sang i nye rammer: Gøre den aktuel, mere spiselig, mere moderne. Vi håber at se en gammel kunstart blomstre på nye måder men mest af alt på at vække en poesi i folk, de ikke vidste, de havde til rådighed.

Ansøgers navn (person, organisation, forening):	Julie Kunz
Momsregistreret:	Nej
Delvis momsregistreret/ikke momsregistreret:	Ja