

Ansøgning om arrangementstøtte (musik, billedkunst, scenekunst)



Arrangementets titel:	Ida Bruns attituder
Startdato:	13-05-2017
Slutdato:	11-06-2017
Antal opførelser:	10

Navn på stedet:	Thorvaldsens Museum
Vejnavn:	Bertel Thorvaldsens Plads
Husnr.:	2
Postnr.:	1213
By:	København K

Ønsket støttebeløb i kroner:	30000
Angiv navne på deltagende kunstnere/grupper (max 1.200 karakterer):	kunstner, scenograf, instruktør, performer: Ellen Friis, tekniker, produktionsleder: Henrik Vestergaard, guitarist: (formodentlig) Peter Tinning, medperformer (barn): Dagmar Friis.
Angiv en kort projektbeskrivelse (max 1.200 karakterer):	<p>Værket er en nonverbal performance i 5 dele, der foregår på Thorvaldsens Museum i de fem weekender fra 13.maj-10.juni 2017. Hver af de fem scener opføres to gange i hver sin weekend. De sidste to weekender er værket en del af festivalen CPH Stage. Det vises af Ellen Friis og hendes datter Dagmar Friis på 11 år, delvist akkompagneret på guitar. Værket opføres såvel live som for VR-kamera.</p> <p>Ida Brun (1792-1857) var kendt i Europa for sine attituder, hvor hun med dramatisk belysning og enkle rekvisitter lynhurtigt skiftede mellem 5-8 karakterer fra antikke statuer og poesi. Bertel Thorvaldsen var en stor beundrer, der af og til akkompagnerede på guitar, og hun optrådte også for Goethe. Men var hun sin mors værk? Moderen, Friederike Brun, havde nemlig læst Schillers "Menneskets æstetiske opdragelse", og den påvirkede hendes børneopdragelse.</p> <p>For at undgå blodige og kaotiske revolutioner som i Frankrig, skulle borgerne ifgl Schiller oplyses og dannes med kunst og kultur for at skabe et ideelt samfund, der var retfærdigt og uselvisk skønt. Der er ligheder mellem den måde, Thorvaldsen formede marmoret på, og tidens belæste kvinder formede deres børn.</p>
Hvordan formidles projektet? (max 1.200 karakterer):	<p>Værket er en nonverbal performance i 5 dele, der foregår på Thorvaldsens Museum i de fem weekender fra 13.maj-11.juni 2017. Hver af de fem dele opføres to gange i hver sin weekend. De sidste to weekender indgår i festivalen CPH Stage. Værkets fem dele optages med VR-teknologi og vil være tilgængeligt for publikum herefter i denne form. Man kan opleve værket og rummene, både in situ, men også efterfølgende som del af den VR-performance-dokumentations-samling, organisationen Liveart.dk er ved at opbygge. Thorvaldsens museum står for PR og formidling via deres kanaler og nyhedsbreve, Liveart.dk reklamerer gennem deres egne nyhedsbreve og invitationer.</p> <p>Performancekunst som kunstform forholder sig ofte billedskabende til rum og publikum; et faktum som normal videodokumentation slet ikke kan indfange. Performancekunstens flygtighed har indtil nu gjort den til en mindre udbredt og forstået kunstform end fx maleri og skulptur. Ida Bruns attituder egner sig ekstra godt til Virtual Reality, fordi værket er nonverbalt og finder sted i særdeles smukke rum i Thorvaldsens Museum. VR brillerne vil være en attraktion i sig selv og give publikum et nyt blik på museet og performancekunst.</p>

Ansøgers navn (person, organisation, forening):	Ellen Friis og Liveart.dk
Momsregistreret:	Ja
Delvis momsregistreret/ikke momsregistreret:	Nej
Hjemmeside:	www.ellenfriis.dk, www.liveart.dk