

# *Venus in Fur* projektbeskrivelse

*Venus in Fur* er en rejse ind i forholdet mellem mand og kvinde, hvor publikum bliver udfordret til at gennemtænke deres ideer om kønnenes kamp og hvem der er underkastet hvem. Forestillingen produceres af teatergruppen Down the Rabbit Hole for House of International Theatre (HIT). Forestillingen instrueres af Jeremy Thomas-Poulsen, og rollerne spilles af Jens Blegaa, Vanessa Poole, Vibeke Nielsen og Alex Lehman. Den spiller 20 opførelser mellem februar-maj 2017 på LOFT, Huset-KBHs stemningsfulde 4. sal.

**Idé:** *Venus in Fur* er en fortælling om forholdet mellem mænd og kvinder, der umærkeligt bevæger sig fra hverdagsplanet til det mytiske. For at holde temaerne svævende og usikre vil denne produktion bruge fire personer til at spille de to roller. De to roller, manden og kvinden, vil hver blive varetaget af to skuespillere. Hver aftens publikum vil få en af de fire mulige kombinationer af skuespillere at se, og magtkampen mellem manden og kvinden vil således blive belyst fra fire forskellige vinkler, filtreret igennem skuespillerens forskellige indgangsvinkler til stoffet. På denne måde vil skuespillerne også konstant blive udfordret til at finde nye sider af stykket afhængig af hvem de skal agere med. Skuespillets temaer løftes dermed op i en ny sfære.

**Forestillingen:** *Venus in Fur* starter enkelt nok som fortællingen om en dramatiker, der har besluttet sig for selv at instruere sit seneste stykke, som er baseret på Sacher de Masochs sensationelle erotiske roman *Venus in Fur*. Sacher de Masoch gav navn til masochismen, og romanen er da også en saftig fortælling om dominans og undertrykkelse. Med sit stykke forsøger forfatteren at udforske relationen mellem den dominerende og den undertrykte, men da en skuespillerinde møder for sent op til audition til stykket og med held tvinger ham til at lade hende aflægge prøve bliver det klart, at han slet ikke har tænkt dybt nok over substansen i romanen. Magtspillet mellem de to graver dybere og dybere ned i forholdet mellem ikke kun denne mand og denne kvinde men mellem Manden og Kvinden gennem historien. Snart vendes alt på hovedet og stykket når et mytisk lag hvor publikum ikke længere kan føle sig sikre på hvad udkommet vil blive af duellen mellem disse to personer, der svinger mellem sig selv, Masochs figurer, forfatterens figurer og de mytiske arketyper, der ligger bag alle lagene og forholdene.

**Down the Rabbit Hole:** Teatergruppen Down the Rabbit Hole (DTRH) er Københavns nyeste engelsktalende teater, og vi har til formål at producere professionelt teater af højeste kvalitet, der arbejder på tværs af stilarter og med skabelsen af kunst for øje. Vi mener der er et behov i København for engelsktalende teater, der bryder grænser og tør vise publikum noget nyt; der tør bryde de traditionelle teaterrammer og kommer ud der hvor publikum er og taler direkte til dem på deres præmisser. Dermed er vi også åbne for brug af andre sprog end engelsk, og som international aktør i det danske teater vil vi gerne vise vejen frem til en mere mangfoldig teaterscene og være med til at bringe flere kulturelle tilbud ud til alle borgere. Vi igangsætter nu sammen med det Hamborg-baserede teaterkompagni Manusarts en ny platform for scenekunst under navnet House of International Theater (HIT), der kommer til at være bosat i Huset-KBHs 4. sal. LOFT. *Venus in Fur* er DTRHs første kunstneriske udbud på HIT og vil dermed være en del af HITs repertoire.

**Medvirkende:** Teatergruppen er ledet af den amerikanske instruktør Jeremy Thomas-Poulsen. Han har en Bachelor of Arts og en Master of Fine Arts i instruktion, i alt 7 års uddannelse fra USA. Han har arbejdet de sidste fem år i Danmark, hvor han også er co-kunstnerisk leder af Spoken Word Theatre og har instrueret forestillinger som *Drømmens Faner* (Københavns Musikteater, 2016), *Sex and Betrayal* (Manusarts, DRHT, 2016) *Elsie and Norm's 'Macbeth'* (DRHT, 2016), *Secrets* (Why Not Theatre, 2015), *OrdBlindt* og *Jeg Ville Sgu Gerne Ha' Lyttet Lidt* (Spoken Word Theatre, 2015 og 2014).

Den danske skuespillerinde Vibeke Nielsen spiller kvinden. Hun er uddannet på William Esper Studio i New York, og derefter har spillet flere roller i Danmark. Hun er sidst set som Dronning Gertrude i sidste sommers opsætning af HamletLive på Kronborg Slot, og hun har medvirket i *Shakespeare Unplugged*, *I Afghanistan skyder man med vandpistoler*, og *Table Manners*.

Den danske skuespiller Jens Blegaa, der spiller manden i stykket, optrådte senest i *Elsie and Norm's 'Macbeth'*. Før det spillede han i *Pygmalion*, hvor han fik stor opmærksomhed fra anmeldere for hans rolle som Henry Higgins. Han har også spillet i Crazy Christmas Cabaret og er en fast del af London Toast Theatre's murder mysteries.

Den svenskboende britiske skuespiller Vanessa Poole vil alternere kvinderollen med Vibeke. Hun er leder af International Theatre of Malmø, og er mest kendt for hendes rolle som mor i den svenske tv-serie "Max's Movie". I Danmark har hun spillet sammen med Jens i *Elsie and Norm's 'Macbeth'*, *Pygmalion* og *The Dining Room*, hvor hun fik flere fantastiske anmeldelser. Hun har også spillet i *The City* (Why Not Theatre, 2013) og blev af CphPost kåret som "#3 English Language Trailblazer 2015".

Den nytilkomne amerikanske skuespiller Alex Lehman vil alternere manderollen med Jens. Han er uddannet på London International School of Performing Arts (LISPA), specialiseret i Lecoq teknik. Han er medlem af skuespillerforbundet i UK.

**Vores publikum:** Da det er vores første forestilling på HIT, vil vi gerne lave en forestilling der kan tiltrække det traditionelle engelsktalende teaterpublikum til et nyt sted og introducere dem til vores og HITs koncept med at skabe nyt og interessant teater i nye rammer. Tre af de fire teateraktører er kendt i Københavns engelsktalende teatersamfund og der findes et loyalt teaterpublikum som følger med i hvad de laver.

**Tidsplan 2017:** Forestillingen kommer til at spille på HIT i foråret 2017, hvor den skal spille mindst 12 opførelser i løbet af february måned for bagefter at spille mindst 8 forestillinger (dvs. to forestillinger hver anden uge eller lign.) som en del af HITs repertoire frem til maj.

**Fremtidsvisioner:** *Elsie and Norm's Macbeth* var den første forestilling lavet af teatergruppen Down the Rabbit Hole og den blev en publikumssucces, der også turnerede til Roskilde Bibliotek og hele vejen til Jersey, UK. Vi vil nu følge op på denne debut med vores første forestilling i vores nye hjem på Huset-KBHs 4. sal. HIT er en international platform med søsterteatrene i Malmø og Hamborg, hvortil forestilling kan derefter turnere. Det er også en "lille" forestilling som nemt vil kunne turnere i Danmark og også vil kunne vises på for eksempel skoler og biblioteker.