

GROUP SHOW PÅ DANSEHALLERNE PROJEKTBEKRIVELSE

OBS - praktisk info til Københavns Scenekunst udvalg.

Der søges her specifikt til præsentationen af Group Show på Dansehallerne. Produktionen som sådan har et stort og kompliceret budget med et stort underskud. Den er en co-produktion mellem internationale aktører som PACT Zollverein - Essen, Menagerie de Verre - Paris og BF15 - Lyon, der har bidraget med residencies og lignende, dvs budget in kind. Desuden har den fået lidt støtte fra Knud Højgaards Fond (30000) og Statens Kunstfond (15000). Den samlede produktion havde et budget på ca 520.874 hvoraf 125.735 var "in kind", af de resterende 395.139 har vi kun fundet 90.000.

Vi har derfor valgt IKKE at søge med det samlede budget, både da det er for sent, da produktionen allerede startede i sommers og fordi vi har accepteret at den del af projektet som vi ikke har penge til (løn under prøver og andet produktionsarbejde) Gør vi for egen regning.

Derfor dette mindre, men mere realistiske budget der kun vedrører 4 præsentationer i København og et par dages prøver og pr/formidlings arbejde. Så fremt videre indsigt ønskes står vi naturligvis til rådighed.

RESUME:

Group Show er en danseforestilling der vil blive præsenteret internationalt i teatre såvel som billedkunst institutioner. Group Show vil have danmarkspremiere på Dansehallerne d. 22. februar 2017.

Group Show er en gruppe udstilling "forklædt" som en danseforestilling, præsenteret af Galerie. Galerie er et interdisciplinært kunstprojekt af koreograf Adriano Wilfert Jensen (DK) og billedkunstner Simon Asencio (FR), hvor de bruger deres kroppe som "scene" til at præsentere kunstværker af andre kunstnere.

Group Show oversætter konceptet gruppeudstilling til formatet danseforestilling. Den vil præsentere 15 kunstværker af internationalt anerkendte koreografer og performance relaterede kunstnere. Disse kunstværker vil blive udført, performet og danset af Galeries to kroppe; Adriano Wilfert Jensen og Simon Asencio.

Samtidigt med at være præsentationen af 15 uafhængige kunstværker kan forestillingen også ses som en slags tupperware party eller udstillings rundvisning, hvor to gallerister præsenterer kunstværker af andre kunstnere.

Group Show udforsker nye relationer mellem kunstværker og deres præsentation, i en tid hvor oplevelses økonomien dominerer og live-kunst spreder sig ind i billedkunst institutioner. Kan vi gentænke kunstværkers status indenfor scenekunst og processorienterede kunstpraksis. Hvad er relationerne mellem kunstformer og kunstinstitutioner, når kroppen bliver medie, scene og arkiv?

Fra relationel æstetik over social skulptur eller "situationer", har samtidige kunstpraksis sat fokus på produktionen af subjektivitet indenfor oplevelses økonomien (servicemindedness og social kapital), og har brugt liv som medie og udtryk. En samtale, en opførelse, en dans eller et humør er således blevet både pensel og maleri. Hvad er relationerne mellem objektivering og produktion af liv i kunsten og det bredere samfund? Hvad sker der med kroppene der laver og

kroppene der oplever kunst, når liv(stil) bliver kapitaliseret som nye former for produktion? Hvordan kan vi forstå et kunstværk når vi ikke kan adskille dem fra de liv der gør dem mulige og de liv de former? Hvordan kan vi gentænke funktionen af kuration og præsentation inden for scenekunstneriske og processorienterede praksis? Hvordan kan vi udfordre udstillings konceptet med nye typer præsentation, formidling og oplevelses-produktion?

OM GALERIE:

Galerie er et immaterielt galleri for immaterielle kunstværker. Galerie repræsenterer kunstneriske praksis der primært manifesterer sig i performative formater. Galeries mission er at støtte og promovere kunstværker der ikke kan reduceres til et fysisk objekt eller dokumentationen af en handling. Galerie cirkulerer immaterielle kunstværker ved at repræsentere og sælge dem. I samarbejde med kunstnerne skabes specifikke økonomiske formater og "repræsentationer" til hvert kunstværk, disse giver kunstværkerne unikke muligheder for at cirkulere på deres egne betingelser. På den ene side prøver Galerie at skabe en bæredygtig økonomi for kunstnerne de repræsenterer, på den anden side er Galerie en platform for samtale mellem forskellige internationale partnere fra billed og scenekunst miljøerne: fra kuratorer, kritikere, kunstnere, kunstsamlere, gallerister osv. Som et immaterielt galleri, har Galerie ikke nogen fast adresse (udover en hjemmeside), Galerie sker i eksisterende kontekster som kunstmesser, festivaler, teatre, gallerier og andre institutioner. (Galeries formålserklæring fra www.galerie.international)

Galerie er et researchorienteret kunstprojekt der startede i 2014 og tog form som et galleri. Ved at camouflere kunstprojektet til punktet hvor det er blevet uadskilleligt fra et kommercielt firma, har vi fået mulighed for at materialisere og dramatisere de problemer der er centrale i vores research. Selvom Galerie er et kunstprojekt, arbejder vi med rigtige kunstværker af rigtige kunstnere, og bruger "galleriets" konventioner og traditioner som "scener" til at manifestere vores research. Som en konsekvens er Galerie blevet på en gang en forestilling, et projekt og en forretning: performing galleri, et galleri for performance.

Manifestationerne af Galerie inkluderer indtil videre:

The Booth, hvor to gallerister repræsenterer kunstværker på en tom kunstmessestand; ArtRotterdam, 2016 - Rotterdam, Material ArtFair, 2017 - Mexico; eller uden en fysisk stand;

My Body is My Booth, Art Basel 2016 - Basel.

The Consultations er en række coaching timer i immateriel økonomi og u håndgribelige problemer; Intuiti gallery, 2016 - Brussels, Friends with Benefits Festival, 2016 - Brussels.

The Business Meetings er en række møder med institutioner, kuratorer, gallerister og kunstsamlere der har til formål at promovere kunstværker der udfordrer deres kontekst og konventioner; Stedelijk Museum - Amsterdam, Kadist Foundation - Paris/San Francisco, Documenta - Kassel, MAC/Musée d'Art Contemporain and IAC/Institut d'Art Contemporain - Lyon o.a.

The Forum er en platform og vidensbank med fokus på immateriel økonomi og performance,

www.galerie.international/forum

The Panel Talk er en koreograferet panel diskussion om affektiv arbejdskraft.

The Studio Visit er en serie møder med kunstnere, hvor vi sammen "lytter" til

deres kunstværker; mange kunstnere - mange lande, såvel som akademiet så som SNDO-School for New Dance development - Amsterdam, ÉNSBA-École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon.

Intensive Curse er en workshop i repræsentation af kunstner og kunstværk; Leopold Museum/ ImpulsTanz festival, 2016 - Vienna.

GROUP SHOW er Galeries seneste projekt:

I *Group Show* oversætter vi udstillings konceptet "Gruppeudstilling" til en danseforestilling. Forestillingen vil blive komponeret af 15 fantastiske kunstværker af 13 internationalt anerkendte koreografer og performance relaterede kunstnere.

Dora Garcia (ES)	Audrey Cottin (FR)
Krõõt Juurak (EE)	Valentina Desideri (IT)
Alex Bailey (UK)	Vanja Smiljanic (PT)
Mårten Spångberg (SE)	Jennifer Lacey (US)
Angela Goh (AU)	Jan Ritsema (NL)
Pontus Pettersson (SE)	DD Dorvillier (US)
Adriana Lara (MX)	

De forskellige bidrag vil blive udført, danset og performet af Galerie (Adriano Wilfert Jensen (DK) og Simon Asencio (FR)).

Som en tidsbaseret udstilling af 15 uafhængige værker vil Group Show medføre en undersøgelse af dramaturgiske, rumlige og øvrige behov for hvert værk, for at koreograferne deres præsentation.

Værkernes formater vil spænde fra dans (Mårten Spångberg, Hana Lee Erdman) over teater (Dora Garcia) og en konflikt (Krõõt Juurak) til en række jokes (Alex Bailey). Som en konsekvens vil forestillingen bevæge sig mellem forskellige udtryk (Stand-up comedy, publikumsdeltagelse, dans, teater...) der giver mulighed for at aktivere heterogene former og konventioner inden for en samlet forestilling.

Koreografien vil blive komponeret af værker præsenteret både efter hinanden og samtidigt, på en sådan måde at du aldrig er sikker på om du er tilskuer til de enkelte værker eller deres "scene" - danseforestillingen Group Show .

To mænd klædt i jakkesæt går på scenen. En smuk, men mærkeligt uharmonisk blomster bouquet står på scenen. Bouqueten ligner noget man kunne finde i en museumslobby, det er ikke til at sige om den er dekoration til rummet eller scenografi i forestillingen.. De to mænd introducerer sig som Galerie, et immaterielt galleri for immaterielle kunstværker. De introducerer en række kunstværker, som de vil præsenterer denne aften i en forestilling der hedder Group Show. De starter med et værk af Angela Goh (AUS), der hedder Predictable Dances: en dans der er forudset af et orakel i Sydney, en profeti som der nu vil gå i opfyldelse. Det er ikke til at sige om tonen i deres relation er en manifestation af Krõõt Juuraks Internal Conflict eller ej. Aftenen folder sig ud, i takt med at forskellige værker bliver præsenteret, hvert værk skaber unikke situationer, stemninger og relationer til publikum. Det føles som om vi går igennem forskellige rum i en usynlig udstilling, selvom alt sker i samme rum.

Group Shows struktur fremgår subtil og kompleks, synlige og usynlige kompositioner overlapper hinanden, samtidigt med at situationen på ethvert givent tidspunkt er umiddelbar - nede på jorden.

Som enhver anden udstilling, vil *Group Show*, tilrette sig til de rum den præsenteres i. Konventioner, længde, økonomi mv vil være komponenter der former og informerer valget af værker og koreografien af deres præsentation.

En **BLOMSTER BOUQUET** til *Group Show*:

Blomsters forgængelige natur og u håndgribelige magt gør dem til interessant materiale for Galerie. Deres immaterielle værdi har endda generet verdens første spekulative bobble i økonomien i Nederlandene i det 17. århundrede.

Galerie bruger regelmæssigt blomster som et symptom på vores research. Til hver præsentation af *Group Show* vil en blomster bouquet blive skabt i samarbejde med en lokal blomsterbutik. Blomster har symbolske betydninger, og forskellige kombinationer har historisk fungeret som historie og besked formidlere, leveret via deres rolle som gave. Værkerne i *Group Show* vil til hver præsentation blive diskuteret med en lokal blomster handler for at finde den bedste blomster repræsentation af hvert værk. Hver gang resulterende i en unik komposition. På en gang scenografi og repræsentation af *Group Show*, vil bouquetten blive præsenteret som visuel og duftende nærvær.

PROCESSEN kan opdeles i 3 aktiviteter:

A

Studiebesøg der finder sted i mange lande med de bidragende kunstnere. Under hvert besøg vil vi undersøge det enkelte bidrags behov og format. Denne undersøgelse foregår på forskellige måder; samtale med kunstneren, initiering til deres praksis og til alle de metoder hver kunstner har til rådighed til at lave deres arbejde. Denne fase vil være hvor alt "råmaterialet" til *Group Show* vil blive skabt og fundet.

B

Vi koreograferer derefter materialet og laver en forestilling ud af det, under en række residencies som vi er blevet inviteret til. I denne fase udvikler vi forestillingens struktur og dramaturgi, og vi raffinerer de enkelte materialer og deres placering i forestillingen. I denne periode lægger vi også fokus på at balancere kunstværket *Group Show* af Galerie med og ved siden af de enkelte kunstværker præsenteret i *Group Show*.

C

Enkelte arbejdsvisninger vil finde sted i løbet af processen. Disse vil hjælpe os med at udvikle forestillingen. Arbejdsvisninger vil finde sted under vores residencies på: La BF15 - Lyon (FR), Pact- Zollverein - Essen (DE), La Ménagerie de Verre - Paris (FR), Dansehallerne - Copenhagen (DK), Performing Arts Forum - St Erme (FR).

FORMIDLING:

Forestilling vil premiere på Dansehallerne i København før en national og international turne til bl.a. Paris, Tallinn og Oslo. Hele turneen vil blive annonceret på e-flux, den globale kunstverdens nyhedsbrev, derudover planlægger vi specifikke lokale formidlings strategier. I København arrangerer vi for eksempel, i samarbejde med Dansehallerne's Efva Lilja, workshops med elever fra Copenhagen

Business School, Kunstakademiet, Den Danske Scenekunst Skole - Efter og Videreuddannelse samt Borups Højskole. Vi vil også afholde en performativ pressekonference, samt en række studiebesøg med lokale kunstnere.

Formålet med disse er på den ene side at tiltrække et bredt publikum, og på den anden side at cirkulere de spørgsmål der ligger til grund for projektet på forskellige måder for forskelligt publikum.

Vi arbejder ikke med tilgængelighedsstrategier, da det er vores erfaring, at det er muligt at lave scenekunst der er relevant for alle publikumsgrupper, dette er grundet i en overbevisning om det almen menneskelige. Vi har alle forskellige oplevelser af de samme situationer, men så længe situationen er tydelig er dette kun en styrke. Internationale kunstnere og kuratorer vil have en anden oplevelse end højskoleelever og sosu-assistenten, men alle disse oplevelser vil være lige relevante for os. Til gengæld er vi bevidste om, at vi skal kommunikere forskelligt når vi underviser højskoleelever, taler med lokal presse og møder professionelle kunstnere. Disse vil alle blive mødt af skræddersyede formidlingsformater som vi har udviklet igennem vores research og (arbejds)liv.

Vi er overbevist om at Group Show vil formå både at skabe en sjov, tankevækkende og inspirerende oplevelse for ikke-specialiserede publikummer, samt international opmærksomhed i og med at både Galerie og Group Show udvider grænserne for hvad både billedkunst og scenekunst i det 21. århundrede kan være og gøre.